

UNIVERSIDAD DE MONTERREY

" EXPERIENCIAS Y COMENTARIOS
EN TORNO A LA PEDAGOGÍA DEL
LENGUAJE TOTAL".

TRABAJO QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE LIC. EN CIEN-
CIAS DE LA EDUCACION PRE-
SENTA VÍCTOR M. ^{manuel} ZAPATA R. ^{Rivera}

310008

Monterrey, N.L. noviembre de 1974.

I N D I C E

PROLOGO.

I.- INTRODUCCION GENERAL.

- a).- Situación actual de la comunicación.
- b).- Actitud de los educadores.
- c).- Una respuesta: el Lenguaje Total.

II.- EL SISTEMA EN MARCHA.

A) Desarrollo de un plan de trabajo.

- a).- Objetivos.
- b).- Procedimientos.
 - 1.- Percepción - Denotación.
 - 2.- Intuición - Connotación.
 - 3.- Crítica - Reflexión.
 - 4.- Expresión - Creación.

B) Aplicaciones concretas.

- a).- Estudio práctico sobre un "Comic".
- b).- Elaboración de un núcleo generador.

III.- DOS EXPERIENCIAS PERSONALES.

A).- Mi trabajo en clase.

- a).- Preparación.
- b).- Actividades.
- c).- Resultados.

B).- Televisión educativa en el CEMPAE.

- a).- Situación.
- b).- Guión educativo.
- c).- Guión instructivo.

IV.- CONCLUSIONES.

PROLOGO.

Cuando nos adentramos en el campo de la comunicación nos encontramos ante un mundo fascinante. Nunca antes como ahora el hombre había salvado las barreras del espacio y del tiempo para estar cerca de sus semejantes. La comunicación nos rodea por doquier y en muchos aspectos nos modifica. Esto nos lleva a plantearnos interrogantes como éstas: ¿en qué forma asimilaremos esta información?, ¿cuál será el medio más adecuado para organizarla en provecho de todos?

La Pedagogía del Lenguaje Total es una de las respuestas que aparecen ante nosotros. Los procedimientos, incluidos en su metodología nos permiten hacer frente a este mundo pletórico de imágenes cuya única constante es el cambio. Se trata de educar para una nueva era, la que han procreado los nuevos lenguajes de los Medios de Comunicación Social. Se trata de educar al hombre concreto dotándolo de los elementos necesarios para hacer frente a la nueva situación.

El hombre de hoy, según esta metodología, ha de ser un hombre liberado, capaz de percibir, intuir, criticar y expresar creativamente su riqueza interior en beneficio de los que lo rodean.

Estas son algunas de las ideas que aparecen en el presente trabajo. Pienso que pueden ser un intento de respuesta, sin embargo, el horizonte está aún abierto...

El trabajo contiene una introducción general que nos permite ubicarnos en el tema. Posteriormente describo la marcha del sistema y señalo algunas actividades prácticas referentes a mi experiencia personal. Al final concluyo el trabajo con unas conclusiones que pretenden abrir nuevos caminos en la investigación pedagógica.

Noviembre de 1974.

I.- INTRODUCCION GENERAL.

a) Situación actual de la comunicación.

Vivimos en un mundo de adelantos técnicos y científicos en el cual una gran parte de los hombres ha llegado a satisfacer necesidades que hasta hace unos cuantos años eran difíciles de predecir. Un mundo en el cual el hombre se acerca a un perfeccionamiento de los medios para desarrollar esa cualidad que le caracteriza y lo hace plenamente hombre, la de poder transportar y comunicar ideas. Sin embargo nuestro mundo, como en otras épocas, se nos presenta contradictorio: al lado de la situación arriba descrita están los Medios de Comunicación que, en nuestro tiempo más que en otra época, ejercen una influencia fascinante en los hombres, llegando en ocasiones a comprometer su desarrollo armónico e integral con las consiguientes repercusiones psicológicas, sociales, morales y culturales.

"La página impresa amplió el alcance del conocimiento histórico; el telégrafo y la televisión completaron el proceso al convertir por igual en tiempo presente las últimas veinticuatro horas o los últimos veinticuatro milenios. Los medios mismos influyen directamente en la conformación de los círculos más íntimos de nuestra conciencia". (1).

El sello característico de nuestro siglo lo constituye el cambio, un cambio que hace referencia a lo material pero que se centra sobre todo en el pensar y el sentir del hombre. Los adelantos técnicos se suceden por doquier, los medios de comunicación nos acercan en el espacio y en el tiempo y sin embargo el hombre no se siente satisfecho, la contradicción persiste. A medida que hablamos de adelantos en lo material aparecen ante nuestros ojos cuadros de países en guerra o bien sumidos en la más profunda miseria. Cuanto más se pregonan los avances tecnológicos en todas las ramas de la ciencia la idea del hombre máquina crece en la mente de muchos.

Es indudable que los medios de comunicación nos invaden. Sería iluso negarlo. En nuestras manos está su adecuado uso.

b) Actitud de los educadores.

Esta situación afecta de modo directo a la educación por su función que cumple dentro de la sociedad. Si en épocas pasadas la herencia cultural era menor, ahora nos encontramos ante una verdadera avalancha. Es por esto que los responsables de la tarea educativa y cualquier persona que tenga alguna relación con este asunto, deben tomar conciencia de los hechos, adoptando las políticas más adecuadas para dar una respuesta efectiva conforme la piden los tiempos presentes.

Las reacciones pueden ser diversas, se puede asumir una postura indiferente ante las nuevas situaciones que nos plantea un mundo nuevo e ignorar por consiguiente, la influencia que éste puede tener en los educandos. Aquí se ubica precisamente una de las posibles respuestas. Nos referimos a la Pedagogía del Lenguaje Total cuyos puntos principales desglosaré a lo largo de este breve estudio.

c) Una respuesta, El Lenguaje Total.

Esta pedagogía busca formas renovadas de aprendizaje utilizando los medios de comunicación social como instrumentos no sólo de información sino de formación para colaborar a la creación de un hombre nuevo adaptado psicológicamente a la sociedad en donde vive, un hombre dinámico en su desarrollo integral, capaz de comprometerse participando con su trabajo creador en la transformación de la sociedad.

* Claramente se advierte que esta pedagogía no se limita exclusivamente a la escuela como estructura sistemática sino que la trasciende abarcando la educación asistemática, logrando una educación permanente tal y como lo dice uno de sus objetivos:

"Formar una persona capaz de adaptarse continua y permanentemente a las transformaciones incessantes e inevitables del mundo". (2)

Hoy no podemos vivir al margen de los medios de comunicación social puesto que éstos han invadido gran parte de nuestras actividades aún en contra de nuestra voluntad y de esta influencia no escapan los alumnos quienes desean ver unidad entre lo que reciben en la escuela y lo que encuentra en su ambiente exterior.

* *inferencia*

"Estamos experimentando ya la incomodidad y el desafío del aula sin paredes, tal como el pin tor moderno tiene que modificar sus técnicas de acuerdo con la reproducción artística y el museo sin paredes. Tenemos que decidir si estamos en esa nueva aula abierta para influir en nuestro ambiente total, o bien si la consi deramos como el último dique para contener el torrente de los medios.

Conviene tener en cuenta que el flujo de infor mación a la mente del estudiante (y también a la nuestra, por supuesto), que alguna vez fué oral y luego impresa, podía ser fácilmente con trolada en el aula. Hoy sólo es posible dar ra zón en ella de un delgado hilo de agua entre esa catarata informativa que recibe el estudian te.

Para cada actividad o iniciativa que el maestro puede poner en marcha o dirigir el ambiente vi sual y auditivo proporciona muchos miles de hechos y experiencias". (3)

✓
Pero mal haría esta Pedagogía si sólo se quedara en una recomendación teórica, para remediar esto (trata de proporcio nar al educando las técnicas y los medios de lectura y escritura de los nuevos lenguajes de los Medios de comunicación social, no se trata de u tilizarlos como materiales didácticos en la educación sino de que los a lumnos, conociendo sus códigos aprendan a manejarlos y logren expresar su creatividad a través de ellos, de esa manera ya desde la escuela se estarán preparando para hacer frente a un mundo cambiante y lleno de in certidumbres.)

* (El Lenguaje Total es una pedagogía que se cen tra) menos en la transmisión de conocimientos y más (en la técnica de con ducción de grupos, en un compromiso personal de investigación de expre sión y de creatividad que va a llevar al educando a una superación de si mismo en función de un servicio a los demás. Y si hemos hablado de los a lumnos, hay que hablar también de los maestros los cuales tendrán dentro de esta Pedagogía, otra misión que cumplir, aparte de la que venían ejer ciendo, esa misión en adelante será la de motivar, comprometer, animar, sugerir, movilizar y adaptar en una forma tal, que se salvaguarde la li bertad del niño y del joven.)

En las siguientes líneas trataré de ser un poco más concreto sobre esta Pedagogía que no pretende ser revolucionaria puesto que ya la encontramos al menos, en su parte esencial, en la Historia de la Educación, quizá la novedad estaría en la situación creada en nuestros días por los medios de comunicación social y en la concientización que pretende hacer a los educadores de este fenómeno.

El Lenguaje Total es una pedagogía fundamentada en la comunicación y tiene su origen en la influencia de los medios de comunicación en los hombres de hoy. Trata de elevarlos de su papel de receptores pasivos al de críticos y creadores; no hay que olvidar que los educandos reciben hoy una información más actualizada, dinámica y sugestiva a través de los medios, es por lo tanto, un reto que hay que aceptar, las formas nuevas que les proporcionemos, los medios y técnicas que les entreguemos para la adecuada interpretación que reciben, serán elementos excelentes que nos llevarán a la victoria, de lo contrario sólo estaríamos engañándonos viviendo una realidad que es imposible mantener mucho tiempo.

Hasta ahora nuestros alumnos han recibido los conocimientos a través de las palabras portadoras de ideas. La tradición escrita que hasta la edad Media era del dominio de unos cuantos alcanzó una gran difusión con la invención de la imprenta gracias al ingenio de Guttenberg, de ese modo se difunde enormemente la palabra escrita llegando en nuestros días a convertirse en monopolio exclusivo de la escuela.

Sin embargo es claro que un sistema escolar, basado en un diálogo con el educando, al insistir demasiado en la palabra, tiende a desarrollar sólo en parte la gran riqueza expresiva del mismo descuidando aspectos tan importantes como el desarrollo del gusto, del olfato, de la vista, etc.

La situación concreta en que nos ha tocado vivir descubre ante nuestros ojos la gran riqueza expresiva del hombre, el cual es en sí mismo comunicación desde cualquier ángulo que se le vea, y nos invita a una toma de conciencia, a fin de poder lograr un desarrollo total de la expresión en los educandos.

El Lenguaje Total trata de dar una respuesta a esta situación y para esto busca la adaptación del hombre a los inevitables cambios del mundo en que vive. Un mundo que sólo tiene una constante: el cambio. Busca también que el hombre aplique adecuadamente toda la infor

mación recibida a través de los medios de comunicación social para relacionarla con los problemas que se le presenten en la vida y los resuelva favorablemente.

El Lenguaje Total pretende utilizar todos los medios de comunicación como formas de expresión, como nuevos lenguajes que complementen las funciones que el lenguaje escrito no realiza. Podemos decir con McLuhan que hemos superado la etapa de la escritura aunque, para hablar con justeza, no es una superación que implique destrucción sino es una superación que supone una base y un cimiento en lo que ahora tenemos.

"Al superar la etapa de la escritura hemos reconquistado nuestra totalidad sensorial, no sólo en un plano nacional o cultural sino cósmico, hemos evocado a un hombre supercivilizado, subprimitivo". (4).

Cada medio de comunicación aporta información de diferente manera que puede ser canalizada a través del Lenguaje Total para convertir al individuo en persona activa, capaz de transformar el cosmos. Sin embargo para que la información pueda ser canalizada acertadamente es necesario la asimilación mediante un proceso mental que incluye el percibir, el intuir, el razonar y el crear, todo esto en forma dinámica.

II.- EL SISTEMA EN MARCHA

A) Desarrollo de un plan de trabajo.

a) Objetivos.

- " - Convertir los medios de comunicación social en instrumentos no sólo de información, sino de verdaderos agentes formativos.
- Integrar a las personas en la nueva cultura que han procreado los medios de comunicación social.
- Lograr la participación, la comprensión y diálogo mediante la percepción y la reflexión.
- Crear situaciones en las cuales la persona manifieste su creatividad, como consecuencia de las nuevas formas de expresión y de los nuevos contenidos de la educación.
- Sensibilizar al hombre para un enfrentamiento con la problemática de su ambiente, promoviendo su participación personal como un compromiso con su resplandor.

- Hacer al hombre capaz de percibir íntegramente los significantes que recibe y de comprender la estructura que los condiciona.
- Lograr que la persona comprenda, use y domine los nuevos lenguajes de los medios de comunicación social integrándolos a los contenidos de la nueva cultura.
- Educar para el uso adecuado de los medios de comunicación social; evitando así el consumo de la comunicación en forma pasiva.
- Auspiciar la formación de la conciencia de que los medios de comunicación social deben ser vehículos de acercamiento y convivencia.
- Proporcionar en el ser humano la capacidad de diálogo, dentro de un marco socializador.
- Lograr la liberación del hombre mediante el desarrollo de su creatividad ante su situación presente - muchas veces deformada por los medios de comunicación.
- Formar una persona capaz de adaptarse continua y permanentemente a las transformaciones incesantes.
- Esperar a que en un futuro desaparezca la escuela como tal, de manera que toda la comunidad sea "la escuela" y todos sus integrantes sean a la vez educandos y educadores.
- Hacer consciente al hombre de sus mitos (significados) y por lo mismo de sus ritos (conducta) para que mediante ese enfrentamiento consigo mismo se realice como persona en una comunidad.
- Lograr que el hombre integrado a la comunidad, busque la realización del bien común". (5).

b) Procedimientos.

1.- Percepción - Denotación.

El mundo actual es un mundo pletórico de imágenes y sensaciones visuales que invaden aun la más grande intimidad de los seres humanos y de este fenómeno no se liberan nuestros estudiantes. Este bombardeo incesante de información precisa de un adecuado manejo de la misma por parte de los receptores.

* La adecuada interpretación de los mensajes que nos llegan a través de los medios de comunicación social requieren de técnicas adecuadas de interpretación que nosotros hemos de proporcionar a los educandos si es que queremos efectivamente desarrollar su capacidad de expresión y despertar su creatividad.

De este aspecto se ocupa este primer procedimiento relativo a ^{la educación} (la educación de la percepción) el cual (trata de hacer consciente al estudiante de todo lo que sucede a su alrededor como un primer paso hacia la reflexión que lo convertirá en elemento activo ante los estímulos del ambiente. La educación en la percepción según la Pedagogía del Lenguaje Total exige de los alumnos una gran capacidad de observación de todo lo que pasa y es tá sucediendo con el fin de poder llegar a la objetividad al ponernos en contacto con los signos. Es necesario hacer notar desde ahora que una deficiente lectura denotativa que demos a nuestros educandos nos llevará a una errónea interpretación de los significantes, por consiguiente a la falta del sano espíritu crítico frente a los medios de comunicación social. Los ejercicios de observación, audición, movimiento, en suma, de contacto con la realidad, aunque al principio parecerán tediosos y hasta fuera de lugar para el maestro, son muy importantes para llegar a la objetividad.)

"Las diferentes artes así como los medios de comunicación social pueden servir para despertar y educar el registro sensorial completo es decir, para abrir de par en par las puertas del aprendizaje. Esto se logrará ayudando al niño a moverse, tocar, oler, ver, oír, del modo más completo y con la mayor libertad posible, familiarizándole con la contextura, el tono, el movimiento, silencio, ritmo, formas y proceso". (6).

No hay que olvidar que los medios conforman nuestra vida y nos domesticar; pero es posible a través de ellos el aprendizaje de denotaciones correctas que nos lleven a la formación de un hombre dinámico en su desarrollo integral capaz de convertirse en sujeto activo y útil para su mundo.

La educación en la percepción exige también un equilibrio en donde participan todos los sentidos en su justa medida, es el hombre total el que se comunica y no una parte de él.

" Los sistemas educativos lo mismo que ya lo hace la sociedad han de poder ofrecer vías diferentes

para que el hombre pueda reencontrarse. La masificación ha sido causada porque el hombre no es capaz de leer otros signos fuera de los lingüísticos. El hombre es presa fácil del embrujo y atractivo de los signos icónicos y sonoros. "La suerte del hombre se encuentra aquí en tela de juicio". O bien se le proporcionan - las técnicas y medios de lectura de los nuevos signos de los medios de comunicación social o bien no será capaz de ellos, y los individuos masificados serán finalmente envueltos en la coagulación esclavizante de cualquier forma de sociedad totalitaria". (7)

Si se tuviera que dar una definición en relación a lo que es la percepción de acuerdo a lo que venimos diciendo ésta sería la siguiente: proceso mediante el cual el educando toma conciencia de lo que sucede en su alrededor y lo interpreta prescindiendo, en cuanto sea posible, de su subjetividad.

Quizá con un ejemplo puede ser más claro, cuando llevo al salón de clases una serie de fotos el momento de la percepción sería cuando los niños mencionan lo que observan en cada imagen un segundo momento del que nos ocuparemos en seguida sería el de la intuición connotación en el que los niños manifiestan lo que cada foto les sugiere.

2.- Intuición - Connotación.

Si la educación en la percepción suponía una relación entre un determinado signo, una noticia, un filme, etc. y su significado objetivo la educación en la lectura de signos connotativos pide una relación entre los signos, sus significados objetivos y sobre todo el sujeto que los interpreta. Entramos aquí de lleno en la participación de los alumnos dentro del salón de clase y fuera de él: cada uno de ellos tiene su palabra y merece que se le escuche. Un ambiente adecuado y propicio para el intercambio y la participación es un trabajo que día a día ha de alentar el maestro; está de sobra decir que su papel debe cambiar, en adelante ha de ser un compañero y no un superior, un guía que sugiere y no una persona que piensa por ellos, sin perder sin embargo su autoridad.

Cada acontecimiento debe convertirse en motivo de participación, noticias, lecturas, programas de TV, películas, etc.

y el maestro debe comprenderlo así propiciando en todos sus alumnos el diálogo. El niño ha de sentirse con plena libertad para formular y sustentar su respuesta. Las respuestas intuitivas que den los niños quizá no sean muy exactas sin embargo constituyen una gran ventaja ya que implican un contacto directo y personal con la realidad, que los preparará para dar su respuesta a los problemas con los que se encontrarán en el futuro y que de hecho ya están presentes en su ambiente. Hoy más que nunca hemos de educar en la lectura de signos connotativos si no queremos que nuestros alumnos sigan siendo víctimas de esa avalancha de información y masificación que los medios les producen.

El Lenguaje Total considera nuestra conducta como la respuesta a las significaciones que cada uno haya dado a los mensajes recibidos. Estos significados están determinando nuestra conducta y conformando nuestra vida que vivimos y viviremos; de aquí se desprende fácilmente la gran importancia que hemos de prestar a este segundo paso, la respuesta que nosotros estamos dando quizá no sea la más eficaz pero por lo menos pongamos todo lo que esté de nuestra parte para que los educandos a nuestro cargo no sufran las consecuencias. Una adecuada educación en la connotación contribuirá a la preparación de personas dinámicas y comprometidas que sin duda harán un mundo más humano.

3. - Crítica - Reflexión.

Una diferencia muy sutil separa este paso del anterior. Es aquí el momento en que el educando ha de salirse del status de simple espectador o receptor para convertirse en recreador o autor de la historia. El niño puede opinar, dar su punto de vista, participar, etc. pero sobre todo se le debe insistir en que reflexione. Los momentos para que se logre realmente una interiorización del hecho en cuestión, esto permitirá dejar preparado el terreno para el siguiente paso que sería la expresión creativa, es decir, el momento en el que el niño toma su postura ante la realidad y se convierte en recreador de la misma. La tarea no es fácil sobre todo si se toma en cuenta que estamos viviendo en un ambiente en donde la reflexión ocupa un lugar muy secundario, sin embargo hay que insistir que sólo propiciando esta actividad podrá prepa-

rarse al alumno para ser un instrumento activo ante los medios que lo envuelven.

La distribución del horario ha de ser lo suficientemente flexible para permitir estos momentos de reflexión y sana crítica, asimismo la orientación hacia el memorismo que aún se da en muchas escuelas debe variar y tender hacia la reflexión. No podemos mecanizar a los niños insistiéndoles en que obtengan respuestas predecibles y calculadas cuando sabemos que se van a enfrentar a un mundo impredecible y en constante evolución.

"Aprender cosas de memoria no puede dar un profundo sentimiento que sólo es posible cuando el estudiante recurre a su cerebro para pensar y llegar así a una respuesta o alternativa que resuelve un problema pertinente a su vida y a su sociedad. A menos que podamos reducir el dominio que el principio de certidumbre tiene sobre nuestro sistema educativo, perpetuaremos un sistema en el que los estudiantes pierden gradualmente la necesaria motivación interna, a medida que obtienen cada vez menos satisfacción". (8)

El estudio de este paso no debe ser un trabajo hecho al azar y sin ningún objetivo, ha de tener un triplo objetivo según el Dr. Francisco Gutiérrez:

- "1. Visión de la información como una realidad histórica.
2. Visión del creador.
3. Motivaciones del autor en relación con el preceptor". (9)

1. Cada hecho que sucede a nuestro alrededor es producto de un pasado y forma parte de la historia, el alumno así ha de verlo. No es algo aislado lo que se analiza, es un producto del pasado y como tal es historia.
2. Otro elemento que hemos de tener en cuenta en el análisis crítico de un hecho es la visión que tuvo el autor o los autores que hicieron posible su realización. Con esto nos acercamos a la objetividad. Mi opinión es muy valiosa pero no es la única, es necesario tomar en cuenta a ese creador, su manera de pensar, sus intenciones, su forma de concebir lo creado, etc. para poder llegar a un auténtico análisis en don

de el único objetivo sea la verdad.

3. Aquí se analiza lo que el autor quiere en relación a los perceptores que se pondrán en contacto con su obra y particularmente con lo que me quiere comunicar a mí. En este momento el alumno se convierte en elemento activo formando parte de un diálogo con lo que le rodea. El trabajo está iniciado mas de ninguna manera terminado, son necesarios repetidos ejercicios que vayan formando en el alumno el auténtico juicio crítico.

4. - Expresión - Creación.

Lo anterior corre el riesgo de convertirse en algo inútil y sin sentido si no desemboca en una expresión creativa por parte de los alumnos, los pasos anteriores proporcionan a los educandos los elementos necesarios para poner en práctica su creatividad. Es importantísimo el respetar las diferencias individuales y alternarlas en forma discreta pero efectiva.

Algunas de las técnicas de expresión que funcionan en la pedagogía del Lenguaje Total, según el Dr. Francisco Gutiérrez, son las siguientes:

"Signos icónicos: imágenes, fotografías, dibujos, modelado, etc.
Signos sonoros: ruidos, silencios, música,
Signos lingüísticos: palabra hablada o escrita.
Signos kinésicos: mímica, pantomima, danza, valet, etc.
Imágen con palabra: fotocuento, historieta, cómic.
Imagen con sonido: fotomontaje con música, sonoramas, etc." (10).

De estas distintas técnicas los educandos irán escogiendo las que más se acomoden a sus intereses y las aprovecharán para expresarse y dar su respuesta creativa .

B) APLICACIONES CONCRETAS.

a) Un trabajo práctico sobre "Comics".

Objetivos:

- 1.- Expresión y comprensión por parte de los niños de este nuevo lenguaje.
- 2.- Preparación para que los niños entiendan los lenguajes del cine y la TV.
- 3.- Favorecer la expresión oral de los niños.
- 4.- Enriquecimiento del vocabulario.
- 5.- Despertar la originalidad y la creatividad en los niños.

Se inicia la actividad proporcionando a los educandos los elementos que utilizarán en su trabajo. El conocimiento elemental de los planos, de las tomas y la interpretación de los mismos así como la información de las partes esenciales de un "cómic".

Con el objeto de averiguar los "comics" que más prefieren los niños así como los personajes con los que más se identifican el maestro puede recurrir a la elaboración de un pequeño cuestionario. Una vez obtenidos los datos anteriores podemos afirmar que el trabajo está preparado.

Es conveniente que se divida al grupo por equipos de cinco o seis niños aclarándoseles que se distribuya bien el trabajo entre ellos. De ser posible se consigue un ejemplar para cada niño del "cómic" en cuestión, si no por lo menos uno por equipo.

Pasos:

El trabajo práctico se pone en marcha siguiendo los pasos antes mencionados de educación en la perceptividad, de la criticidad y de la expresión creativa. Es muy importante la motivación que haya dado el maestro y el ambiente que creó en torno al estudio, sobre todo si estuvo basado en el interés o intereses de los niños.

+ "Percepción:

1.- Lectura de imágenes:

a) Decorados:

- Lugares en donde se desarrolla la acción : en el campo, en la ciudad, en el mar, en el espacio, etc. Aquí se pueden mezclar va-

rios lugares .

- Determinar los lugares que son reales y los que pertenecen a la imaginación. A simple vista y sin meterse a disquisiciones.

- Elementos que están presentes en los cuadros o viñetas: tomas planos, etc.

b) Personajes:

- El héroe, la heroína, antihéroe, etc. Todo esto hecho exclusivamente por los niños, recordándoles que su opinión es muy valiosa.

- Otros protagonistas , determinar los personajes reales y los fantásticos, vestimenta de personajes.

c) Acciones:

- Resumen de lo que sucede.

- Acción del personaje principal.

- Ilación lógica.

2.- Percepción de las palabras.

- Títulos y subtítulos.

- Explicación a cada viñeta, número de explicaciones.

- Diálogos (bocadillos).

3.- Percepción del sonido:

- ruidos producidos por la naturaleza, los animales, o algún otro objeto que aparece en el "cómic".

- Música.

- Detectar signos gráficos que representen algún sonido: onomatopeya.

Una aclaración antes de pasar al siguiente punto: hasta aquí el estudio ha de ser a nivel objetivo aclarando muy bien a los niños que no deben emitir juicios sino decir simplemente lo que ven.

Estudio crítico.

Basándose en algunos elementos estudiados en el paso anterior, (trama, títulos, explicaciones, bocadillos, etc.) los niños inician el estudio del "cómic", se puede dar a cada equipo una parte del mismo o como el maestro lo juzgue conveniente.

- 1.- Interpretación del cómic.
 - a) Signos visuales.
 - Connotación: juicio sobre cada viñeta o sobre varias viñetas, o sobre cada página dependiendo del procedimiento que se siga.
 - b) Signos escriturísticos.
 - Connotación de texto, bocadillos, narraciones explicativas,
- 2.- Análisis de la finalidad de esa historia en concreto.
 - Entretenimiento.
 - Informativa.
 - Educativa.
 - Análisis de las formas, línea y color.
- 3.- Contenido.
 - Sacar la idea que el autor quiso comunicar.
 - Para qué esa idea...
 - Valores que se presentan: generosidad, virilidad, humorismo en favor de humildes, etc.
 - Serial: hay continuidad o es única.
- 4.- Comentarios:
 - Lo que a cada uno le sugiere esa historia de acuerdo a su contexto, conocimientos previos, vivencias, etc.
 - aplicación a las distintas materias de clase." (11)

b) Trabajo Práctico con un núcleo generador.

El núcleo generador dentro del Lenguaje Total es de gran importancia puesto que es el mecanismo que pone en marcha una serie de actividades que durarán hasta 15 días, tiene que estar entresacado de los intereses de los niños y de ser posible elaborado en un constante diálogo abierto irán encontrando aplicaciones de las materias en cuestión con el núcleo generador, o centro de interés elaborado previamente.

"El núcleo generador es la segunda condición

para que pueda funcionar la metodología. Es el centro de interés surgido de un grupo humano específico y que de ordinario tiene su origen en un medio de comunicación social (revista, historieta, publicidad, periódico, disco, programa radial, programa de televisión, cine, etc.) cuya finalidad es lograr los objetivos educacionales de dicho grupo humano". (12)

Un núcleo generador en forma practica funcionaría de la siguiente manera:

Núcleo.- documental sobre la llegada a la luna.

1. Momento analítico: aquí se persiguen varios objetivos como son la educación de la perceptividad, la intuición y el desarrollo crítico.
 - a) Lectura denotativa: es una lectura objetiva de lo que se vió en la proyección. Ej. Unos hombres van a la luna, salen de la tierra, son tres hombres, caminan en la luna, etc.
 - b) Lectura connotativa: es la expresión subjetiva de todo lo que ese hecho sugiere a cada uno. Naturalmente que este ejercicio puede ser más o menos rico de acuerdo al contexto y a la capacidad de cada niño, lo importante aquí será estimularlos a la participación. Ej. Este hecho supone el esfuerzo de muchos hombres que juntos realizaron el proyecto. -No se hubiera logrado llegar a la luna si no fuera por los hombres que prepararon el camino en el pasado. -Cuando veo saltar a los señores en la luna me acuerdo de cuando salto en los colchones, etc.

2. Momento Sintético.

Está encaminado a educar la creatividad en el educando. Es el momento en que se pueden crear subnúcleos que ayuden a trabajar al alumno aplicando los contenidos de sus materias de clase. Ej. Matemáticas: velocidades, distancias, tiempo, etc. Historia y Civismo: colaboración, recorrido histórico, antecedentes, etc. Geografía: espacio, ciudades, clima, etc. Ciencias: ambiente, vegetación, naturaleza, cosmos, etc.

III. DOS EXPERIENCIAS PERSONALES.

- A) Mi trabajo en clase.
- a) Preparación.

Durante el presente año 1973-1974 estuve trabajando con alumnos de 4º. año en el Colegio Franco Mexicano. Al iniciar en enero la segunda parte del curso me vino a la mente la idea de llevar a cabo un programa de actividades relacionadas con el Lenguaje Total, esta idea la había trabajado desde el inicio del curso. Sin embargo se vino a concretar hasta esta segunda parte por la ayuda que recibí de dos compañeros estudiantes que colaboraron conmigo la mañana de los jueves en la realización de este proyecto. Tuve una primera reunión con los padres de los niños en la que les presenté el plan con los objetivos que perseguía y con las actividades que sugeríamos para el logro de los mismos. Ahí mismo se dejó abierta la posibilidad a una comunicación periódica con ellos sobre el trabajo a realizar. El plan, que con anticipación preparamos fue el siguiente:

PLAN DE TRABAJO

1. Objetivos.

- + Formación integral: instrucción, formación humana y formación religiosa
- + Educación para la percepción denotación y connotación
- + Educación para desarrollar las actitudes críticas por medio de problematizaciones, de interrogarse, de actitudes activas, de participación, en fin, un cambio de mentalidad frente a las situaciones educativas
- + Educación a la opinión, a la libertad
- + Fomentar el respeto hacia los demás
- + Ir desarrollando la capacidad de autoformación
- + Continuar con el proceso de sociabilización de individuos
- + Sensibilizar hacia la responsabilidad social en la práctica adecuada de la democracia y libertad
- + Considerar a la educación en función del servicio posterior hacia los demás. Sensibilizar a los muchachos hacia los problemas de la localidad.
- + Adecuación a las diferencias individuales.
- + Desarrollo de todo tipo de expresión, originalidad y creatividad.

2. Actividades.

Percepción:

- Lectura de imagen
- Caricaturas
- Normalizaciones
- Dominio del cuerpo
- Espíritu de observación
- Audiciones discriminatorias
- etc.

Denotación:

- Comentarios acerca de lo percibido
- Ejercicios de objetividad

Connotación:

- Interpretaciones de programas, documentales, discos, noticias, acontecimientos idóneos.
- Momentos de reflexión, crítica de los anteriores.

Expresión:

- Teatro (representaciones)
 - Dicción, preparación de temas.
 - Redacción. Composición. Imaginación.
 - Pintura
 - Enseñanza para usar aparatos audio-visuales
 - Periódico Mural "Abierto"
- (muchos de los contenidos de la expresión serán temas del programa escolar.)

Varios:

- Visitas a industrias y a los medios
- División del grupo en 3 sub-grupos de 13 y 14 alumnos. Cada grupo con su maestro.
- Todos los jueves, al final habrá una pequeña evaluación del trabajo del día.

b) Actividades.

Todas las actividades que realizamos iban encaminadas a la consecución de los objetivos y plan de trabajo y aunque en ocasiones no se lograba el aspecto instructivo, si el aspecto formativo como mencionaré en el inciso correspondiente a los resultados. No quisiera extenderme demasiado en este punto simplemente me limitaré a mencionar una actividad que pienso puede ser representativa de las que realizamos en este semestre. La distribución del tiempo durante la mañana de los jueves era aproximadamente de 9 a 12.

Algunas actividades llevadas a cabo durante esta experiencia fueron las siguientes:

- Escenificación
- Manejo del periódico
- Laboratorio de dicción
- Lectura de imagen
- Observaciones en los alrededores
- entrevistas
- Ejercicios de denotación y connotación
- Visitas a los medios de difusión
- Pintura, etc.

Estas actividades variaban de acuerdo al objetivo u objetivos de cada sesión. Por la tarde de la 1 p.m. a la 1.25 se tenía una evaluación con los niños acerca de lo realizado durante la mañana.

A continuación mencionaré una actividad realizada durante un jueves y pondré al final su respectiva evaluación tratando de respetar los puntos de vista emitidos por los niños.

ACTIVIDAD INCLUIDA DENTRO DEL PLAN DE LOS JUEVES SOBRE LA PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL.

OBJETIVOS:

1. Desarrollo del espíritu de observación.
2. Desarrollo de la percepción
3. Formación en el juicio crítico.

4. Formación en la objetividad.
5. Lograr una integración efectiva entre los miembros del grupo

ACTIVIDADES:

1. Motivación general acerca de lo que se iba a realizar.
2. Proyección de una película documental acerca del Estado de Puebla.
3. División del grupo en tres subgrupos basados en los resultados que arrojó un sociograma.
4. Ejercicios de denotación y connotación en torno al documental.
5. Expresión ante los demás acerca de lo asimilado.
6. Puesta en común de las actividades realizadas en grupo.
Evaluación de las actividades.

EVALUACION:

1. Punto de vista objetivo sobre las actividades realizadas.
2. Punto de vista subjetivo acerca de las actividades realizadas.
3. Grado de colaboración personal para la realización de las actividades.
4. Sugerencias para siguientes trabajos.
5. Comentarios varios.

Los comentarios de los niños en la evaluación correspondiente a esta actividad se basaron en el siguiente esquema. Trataré de respetar sus comentarios poniéndolos a continuación:

1.. Denotación:

- "Ví muchas iglesias"
- "Los paisajes estuvieron bien"
- "Escuché música"
- "Oí ruido . . ."
- "muchos hablaron"

2.. Connotación:

- "Con el trabajo nos conocimos más"
- "No me gustó que usted hablara mucho"
- "Faltó cooperación porque unos estaban vacilando"

"Me gustaría no estar siempre con los mismos"

"Es malo no respetar a otros cuando hablan"

3. Compromiso:

"Cuando un niño hable deben callarse los demás para escucharlo"

"Que todos hablen en el equipo"

"Que hagamos otras cosas como ésta"

c) Resultados.

Los resultados obtenidos en este primer intento los considero buenos e inclusive pienso que pueden dar fruto más adelante si se les da continuidad. No quiero con esto decir que lo que se realizó haya sido un trabajo científico, bien elaborado; lo que es cierto es que se hizo el esfuerzo y aunque hubo muchas limitaciones considero que el valance fue positivo.

Observé una cosa dentro del salón de clase con la cual personalmente me daría por satisfecho: fue la espontaneidad que poco a poco fueron logrando los alumnos al expresarse; les insistí en lo que se refiere a participación y así lo entendieron. Con relativa frecuencia tenía con los niños diálogos abiertos y lo que comentaban puede dar una idea de los logros en este aspecto: mencionaré algunas frases textuales como resultado de una plática que tuve con ellos hablando acerca de mi trabajo en clase:

"Yo pienso que no es justo castigar a los niños que sacan malas calificaciones porque hay unos que no les da su cabeza para sacar diez de calificación"

"Yo digo que algunas cosas están bien y otras no están bien cuando usted nos castiga es porque nos portamos mal en clase. Pero a veces usted se enoja y los niños que pasan al frente le tienen miedo"

"He notado que en el deporte pone menos atención y que es un poco olvidadizo; está mal que nos regañe si nos portamos mal porque así son todos los niños del mundo"

"Yo me doy cuenta de lo que se desespera y creo que a la mejor les duele más a los que ven que al que regaña y pienso que le duele más a usted que a nosotros, espero que me comprenda . . . "

El ambiente comunitario fué otro aspecto en el que estuve insistiendo, el respeto a los demás, el colaborar en bien del otro, fué un logro que noté al hacer las evaluaciones. Observé una evolución cuando los niños mencionaban que alguna actividad estuvo deficiente; al principio acusaban a los demás y al final se insistía más en las fallas personales que impedían la marcha correcta del ejercicio.

Es muy importante que se tengan en cuenta las limitaciones de esta experiencia y las grandes posibilidades que se descubren cuando se piensa en un trabajo científico y organizado en esta línea.

B) Televisión educativa en el CEMPAE.

a) Situación.

Mis primeros contactos con CEMPAE, fueron a través del canal de TV que tiene instalado esta institución aquí en Monterrey. Mi objetivo era buscar una forma de cumplir con el Servicio Social exigido por mi carrera. Mi intención era integrarme en el Depto. de TV Educativa para colaborar en alguna forma. Sin embargo, ese departamento no existía. Ahí mismo me sugirieron que lea escribiera algunos guiones infantiles. He escrito varios de ellos, algunos encaminados a formar hábitos y actitudes deseadas y otros con el fin de transmitir algún conocimiento. Ambos para un público infantil en edad escolar. A continuación escribiré uno cuyo fin sea educativo y otro que se refiera directamente a transmisión de algún conocimiento.

GUIÓN FORMATIVO:

(Está el maestro con María en un lugar determinado donde han quedado de verse con otros dos niños para hacer un recorrido por la ciudad).

Maestro: Antonio y Pepe se han atrasado y ya se nos hace tarde.

María : Mire, parece parece que ahí viene Pepe.

Maestro: Sí, si es, menos mal, ¡mira! está también llegando Antonio,
¡qué coincidencia!

Antonio : Qué tal, buenos días.

Maestro y María: Buenos días.

María : ¿A dónde vamos a ir Profesor?

Maestro: Hoy vamos a hacer un recorrido por la ciudad, pero vamos a organizarnos primero. Cuando lleguemos a los lugares importantes vamos a estar juntos para poderles explicar lo que ustedes quieran.

Pepe: Pero, ¿A dónde vamos primero?

Maestro: Vamos a ir primero al lugar donde está el cartero.

(Estando el grupo en el correo se encuentran saludando a un cartero)

Maestro; Buenos días Señor.

Cartero: Buenos días tenga Usted.

Maestro: Mire, estos niños son alumnos míos y quieren conocerlo, tienen especial interés en ver este edificio y por eso los he traído hoy.

Cartero: Me llamo Fulgencio y mi trabajo consiste en repartir las cartas aquí en la ciudad.

María : Señor, ¿Y no se cansa?

Cartero: Bueno por eso tengo mi bicicleta. Pero les voy a decir una cosa a veces me hacen perder mucho tiempo porque hay personas que no escriben bien la dirección y tengo que andar busque y busque.

Maestro: Bueno Señor no queremos quitarle más tiempo nosotros vamos a entrar aunque sea rápidamente al edificio.

Cartero: Para servirles y hasta luego.

(Ya en el edificio)

Pepe: ¡Aquí hay mucha gente!

Toño: Apoco todos van a mandar cartas.

María: Miren, ahí dice telegramas.

Maestro: Como ustedes pueden ver, en el edificio hay varias divisiones, lugares donde se ponen las cartas, donde se escriben telegramas, donde se venden los sobres y los timbres, donde se recogen los paquetes, etc. Y cada una de estas personas viene a arreglar uno de esos asuntos.

Pepe: Profesor, y ¿qué es un telegrama?

Maestro: Es como una carta sólo que muy cortita de unos dos a tres renglones y que llega muy rápido al lugar donde lo quieres mandar.

Toño: Miren, ahí vienen aquellos señores con esos paquetes.

Maestro: Como tenemos otros lugares aún por visitar, yo creo que debemos apresurarnos a salir ¿no les parece? Les propongo que visitemos el lugar en donde vive la policía aquí está cerca.

Toño: Profesor, ¿ es cierto que son muy malos los policías?

Pepe: Sí, casi todos dicen eso.

Maestro: Los policías son hombres como nosotros y no tienen por qué ser malos, lo que pasa es que tenemos una idea equivocada de ellos, creemos que su trabajo consiste en castigar a la gente. Además, no nos damos cuenta de que su trabajo principal consiste en cuidarnos y protegernos vigilando que no haya desórdenes. Pero vamos a comprobar esto que les digo saludando a algunos de ellos.

(Se han encontrado con un policía. María lo saluda.)

María: Buenos días Señor Policía.

Policía: Cómo les va en qué puedo servirles.

Maestro: Estamos recorriendo algunos lugares de la ciudad y ahora que estamos por aquí los niños querían conocer a un policía más de cerca.

Toño : Oiga Señor ¿y por qué trae pistola?

Policía: Bueno, este, pues es necesario estar preparado para hacer bien la vigilancia.

Maestro: Compermiso Señor Policía vamos a dar una vueltecita por las oficinas.

Policía: Para servirles y recuerden que están en su casa.

Maestro: Se nos ha hecho un poco tarde, según nuestro programa nos toca visitar el palacio federal y creo que será lo único que alcanzaremos a ver ahora.

(Se encuentran en el Palacio Federal)

María: Qué bonito está aquí y qué de gente hay.

Pepe: Vive ahí el presidente municipal verdad Profesor.

Maestro: No Pepe, ahí es el Palacio Federal y el que vive en ese edificio es el Gobernador. El presidente municipal vive en el Palacio municipal.

Toño : Toda esta casota para él.

Maestro : Para el solo no, ¿qué no ves a mucha gente? Aquí trabaja mucha gente. El aquí vive pero no podría gobernar al pueblo sin la ayuda de otros señores.

María: Miren aquellos señores formados parece que van a entrar a un cine.

Maestro: Ellos están sacando su pasaporte o sea los papeles que les van a servir para salir de nuestro país y después para poder entrar.
(Están fuera del Edificio)

María: ¡Uy! Qué cansada me siento. Pero estoy muy contenta.

Toño: Tenemos que hacerlo de nuevo Profe.

Pepe: Sí, le quedan a uno ganas de regresar. Además que se aprenden mejor las cosas cuando uno las ve que cuando uno las oye, ¿no profe?

Maestro: Claro que vamos a volver. Tenemos todavía muchas cosas que ver en la ciudad. Pero, apúrense que ya se nos hizo tarde y sus papás los están esperando. (Y termina.)

GUIÓN INFORMATIVO.

(Se observa a dos niños que se encuentran en un lugar donde hay muchas plantas -invernadero- el jardinero se ha dado cuenta de que las están maltratando y se dirige a ellos para regañarles)

Isidro: Que están haciendo . . . que no ven que echan a perder las plantas! vámonos de aquí!

Juan: Si nada más, estábamos jugando, además tiene muchas plantas, está todo lleno.

Isidro: Es que como ustedes no conocen cada una de las plantas y sobre todo como no se dan cuenta del cuidado que necesitan para crecer por eso se les hace muy fácil destruirlas . . . ¡vámonos!

(En el momento en que los están hechando llega don Fermín, el dueño del vivero y casi chocan los niños con él.)

Don Fermín: Qué pasa, qué pasa . . .

Isidro: Estos niños don Fermín, que los encontré destruyendo las plantas.

Pablo: Si sólo estábamos viéndolas señor . . .

Don Fermín: Si las estaban destruyendo yo ya sé por que lo hacían es que ustedes no saben que gracias a las plantas todos los seres humanos podemos respirar y si las destruimos ya no podemos respirar.

Pablo: Recuerdo que vimos algo de eso en la escuela pero yo no lo creí ...

Don Fermín: Voy a tratar de ser breve para explicarles esto. Pero vengan, pasen, entremos para estar mas cómodos, tú también vente Isidro, estoy seguro que te interesará. . .

(En el camino Juan va repitiendo para sí, ¿las plantas nos ayudan a respirar?)

Juan: Que las plantas nos ayudan a respirar? que me cuenten una de vaqueros no? que tienen que ver las plantas conmigo?

Don Fermín: Cuando nosotros respiramos tomamos oxígeno, y expulsamos anhídrido carbónico que es un gas venenoso, ponganse a pensar cuantas personas hay en el mundo, muchísimos millones . . . y todos ellos quieren respirar ¿no es cierto? y en cada respiración se llevan oxígeno y ... ¿porqué no se acaba el oxígeno?

Pablo: Señor, y los animales respiran?

Don Fermín: Claro que si ¡ah! ellos también necesitan oxígeno y lo toman del aire.

Isidro: Patrón y las plantas también respiran?

Don Fermín: Efectivamente todos los seres vivos necesitan algo de oxígeno para poder vivir y ¿porqué no se acaba el oxígeno, si diariamente se lo están acabando los seres vivos?

Juan: Pues, porque está en el cielo y el cielo es muy grande.

Don Fermín: Y quien lo llevo ahí?, en donde lo fabricaron? . . . no, miren, el oxígeno no se termina porque las plantas son como una fábrica que lo está construyendo diariamente es por eso que les decía que al destruir una planta estamos destruyendo una fabriquita de oxígeno.

Pablo: Pero yo no entiendo nada como una planta fabrica oxígeno . . .
(La toma en sus manos)

Don Fermín: Si, mira amigo ¿de qué color es la planta que tienes en la mano?

Pablo: Verde.

Don Fermín: Pues bien, es de color verde y ese color se debe a una sustancia llamada clòrofila, esta sustancia junto con el sol toman el bióxido de carbono que hay en el aire, y que han puesto ahí los hombres al respirar, en la planta se separa el oxígeno del carbono ya que estos son los gases de que está formado el bióxido de carbono y la planta se queda con el carbono y manda al aire el oxígeno, pensando en que lo van a necesitar los seres vivos para respirar.

Isidro: Yo trabajo con las plantas, pero no sabía nada de esto y creía que solo servían para adorno.

Juan: Si es cierto, yo las he visto en las iglesias y en las mesas.

Pablo: Y cuando cumplen años les dan flores.

Don Fermín: Entonces como les decía durante todo el día, las plantas fabrican oxígeno.

Juan: Y es mejor entonces vivir siempre donde estén muchos árboles?

Don Fermín: ¡Si! solo hay un peligro, acuérdate que en el día las plantas fabrican oxígeno gracias a la luz del sol. Pero que pasa en la noche? no hay sol, ... entonces dejan de trabajar, se ponen a descansar, y lo que producen en la noche como cualquier otro ser vivo es anhídrido carbónico. Entonces si duermes en un lugar lleno de plantas y más... peligroso todavía en un lugar cerrado, puede perjudicarte porque te va a faltar oxígeno.

Pablo: Me gustaría decirle a mí maestro que nos traiga a visitar este lugar para conocer más de cerca las plantas y para que usted nos explique a todos lo que nos dijo hoy.

Don Fermín: Puedes decirle a tú maestro que cuando guste puede traer a tus compañeros y que me daría mucho gusto verlos por aquí.

Isidro: Nada más les dicen que se porten bien ¿eh?...

(Se dirigen los niños hacia su casa pensativos)

Juan: Bueno, nos vemos ...

(Pablo llega a su casa)

Pablo: La, la, la, la...

Mamá: Pablito, porque llegaste tan tarde hijito, hace más de dos horas que saliste de la escuela...

Pablo: Es que fui a visitar a unas amigas.

Mamá: Como que unas amigas tan chiquito, y ya con...

Pablo: No mamá, a mis amigas las plantas, hoy conocí a las plantas en verdad, ¿oye mamá me dejas que las riegue?...

Mamá: No, ni lo mande Dios, me las vas a romper.

Pablo: No te dije que son mis amigas.

(termina)

IV.- CONCLUSIONES.

— Los Medios de comunicación social, en nuestro tiempo más que en otra época, pueden llegar a convertir al hombre en esclavo.

— La comunicación debe llevarnos a un conocimiento de nosotros mismos por el diálogo y no debe detenerse en un simple transporte de datos.

— El hombre es comunicación, todo su ser posibilita la comunicación, es por esto que hemos de desarrollar en los alumnos toda esa riqueza latente que en ocasiones se queda olvidada.

— Nuestros educandos están inmersos y participan en este mundo dominado por los medios de comunicación.

— Es necesario, hoy más que nunca, llevar los medios de comunicación a la educación con el fin de convertir la escuela en un centro de intercambio y participación, no podemos cerrar las puertas del diálogo en la escuela cuando nuestros educandos viven de él en la sociedad.

— Se trata de dar a los educandos los elementos que hagan posible un cambio de actitud ante los Medios, de espectadores pasivos deben pasar a ser espectadores activos. Esta educación, no se reduce a la escuela sino que trasciende sus muros: nos encontramos ante una educación permanente.

— Desconocen nuestros alumnos los lenguajes de los medios de comunicación y no se puede evitar el que a cada momento los reciban. Nuestro trabajo va a consistir en proporcionarles y sugerirles las técnicas para una mejor interpretación.

— La escuela como estructura debe ser un centro de comunicación dialógica en la que el maestro y los alumnos sean compañeros en una búsqueda cuya única meta sea lo auténtico.

— El alumno de hoy necesita un ambiente tal que le permita expresar sus ideas y ese ambiente sólo se logra cuando el maestro se desprende de su antiguo papel de "sabio".

— Se busca desterrar desde la escuela ese espíritu de competencia que rebaja a los hombres y los margina impidiendo así el progreso en todos los órdenes.

— El hombre liberado es la persona capaz de elegir por si misma sin dejarse afectar por aquello que represente la comodidad, la pasividad, la ausencia de crítica, etc. Esta es nuestra meta y sólo ella nos dará la salvación.

REFERENCIAS.

- (1).- McLuhan, Marshall Contraexplosión. Traducción de Isidoro Gelstein. Buenos Aires, ed. Paidós, 1969 p. 122.
- (2).- Gutiérrez, Francisco. Hacia una pedagogía basada en los nuevos de los medios de comunicación social. México, ILCE, 1972. p. 73.
- (3).- McLuhan, M. Ob. cit., pág. 132.
- (4).- McLuhan, M. Ob. cit. pág. 16.
- (5).- Gutiérrez, F. Ob. cit. págs. 72, 73, 74.
- (6).- Gutiérrez, F. Ob. cit. pág. 46.
- (7).- Gutiérrez, F. citando a Cohen. Ob. cit., págs. 25 y 26.
- (8).- Glasser, William. Escuelas sin fracasos. México, ed. PAX-MEX. 1971. pág. 52.
- (9).- Gutiérrez, F. Ob. cit., págs. 51 y 52.
- (10).- Gutiérrez, F. Ob. cit., Págs. 78 y 79.
- (11).- Aplicación de una Conferencia dada en octubre de 1972 en Monterrey por el Maestro Cecilio Herrera.
- (12).- Gutiérrez, F. Ob. cit., pág. 77.

BIBLIOGRAFIA.

- Gutiérrez, Francisco..... Hacia una pedagogía basada en los nuevos lenguajes de los medios de comunicación social. México. ILCE, 1972.
- McLuhan, Marshall..... Contraexplosión. Traducción de Isidro Gelstein. Buenos Aires, ed. Paidós, 1969.
- Glasser, William..... Escuelas sin fracasos. México, ed. PAX-MEX, 1971.
- Carpenter, E. - McLuhan, M. .. El aula sin muros. Barcelona, ediciones de cultura popular. 1968.
- Aymerich, C. y M..... Expresión y arte en la escuela. Barcelona. Ed. Teide. 2a. edición. 1971.
- Tuban, I..... Dibujando historietas. Barcelona, ediciones Ceac, 1969.
- McLuhan, Marshall..... La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, ed. Diana. 3a. edición, 1971.
- Herrera Cecilio..... Conferencia sobre el uso de los "comics" dada en Monterrey por el Maestro Cecilio Herrera. Octubre de 1972.
- Guajardo, Horacio..... Teoría de la comunicación social. México ed. Demoscopia, 1970.

800018

FECHA DE DEVOLUCION

El último sello marca la fecha tope para ser devuelto este libro.

Vencido el plazo, el lector pagará ⁴⁰⁰ 100 peso por cada día que pase.

Plata 153,672

~~20 OCT. 1987~~

~~7 NOV. 1987~~ *Elia*

~~MAR 1988~~ *Aguy*

~~27 FEB. 1988~~ *Elia*

~~20 FEB. 1987~~ *Marta*

3 ABR. 1987 *Elia*