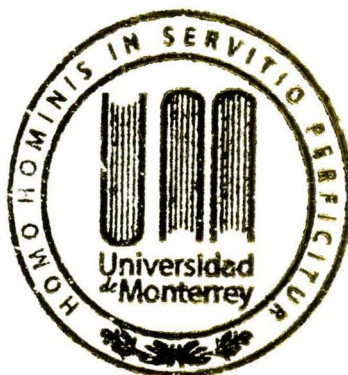


**UNIVERSIDAD DE MONTERREY**  
**DIVISION DE ARQUITECTURA**  
**DISEÑO E INGENIERIA**



**BUGS SOUND EXPOSICION**  
**PROGRAMA DE EVALUACION FINAL QUE PRESENTA:**  
**PRISCILLA PEREZ SALEM**

**EN OPCION AL TITULO DE**  
**LICENCIADO EN ARTES**

**ASESOR: LICENCIADO ANTONIO PICHARDO MURILLO**

**SAN PEDRO GARZA GARCIA, N. L. MAYO DE 2008**

D  
Art  
\$2,500.00

15457

UNIVERSIDAD DE MONTERREY  
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO E INGENIERÍA



**UDEM**

**BUGS SOUND EXPOSICIÓN**

PROGRAMA DE EVALUACIÓN FINAL QUE PRESENTA:

Priscilla Pérez Salem

En Opción al Título de  
Licenciado en Artes

ASESOR  
Licenciado Antonio Pichardo Murillo

040.7  
P4386  
2008

San Pedro Garza García N.L., Mayo 2008

## Tabla de Contenidos

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>III</b>
<b>PLANTEAMIENTO</b>	<b>VI</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>VII</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>VIII</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>VIII</b>
Datos de la situación actual en el mundo	VIII
Los niños y la guerra.	X
La desnutrición: principal problema en estos niños	XI
Datos de la situación actual en zona local	XIII
La desnutrición escolar	XIII
La teoría y la pobreza	XIV
<i>AMARTYA SEN</i>	<i>XIV</i>
<i>JOHN RAWLS</i>	<i>XV</i>
<i>OSCAR LEWIS</i>	<i>XV</i>
Similares y Existentes	XV
Los ejemplos, los insectos y el arte	XV
Similares en la plástica	XV
Arte político/social	XV
<i>ARTUR BARRIO</i>	<i>XV</i>
Arte con insectos	XVI
<i>PABLO VARGAS LUGO</i>	<i>XVI</i>
<i>MARTHA MENEZES</i>	<i>XVIII</i>
<i>VIGAS LUNA</i>	<i>XX</i>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>XXI</b>
<b>EL PROCESO</b>	<b>XXII</b>
Propuesta de Diseño	XXII
<i>TEMA</i>	<i>XXII</i>
<i>DESARROLLO DEL PROYECTO</i>	<i>XXII</i>
<i>BOCETAJE.</i>	<i>XXIII</i>
<i>PRODUCCIÓN.</i>	<i>XXIII</i>
Proyecto de Yui Sakamoto	XXIII
Proyecto de Priscilla Pérez Salem	XXIII
Catálogo	XXIV
<i>YUI SAKAMOTO</i>	<i>XXIV</i>
<i>Priscilla Pérez Salem</i>	XXVIII
<b>LA EXPOSICIÓN</b>	<b>XXXII</b>

<i>EL LUGAR</i>	<i>XXXII</i>
<i>LA ORGANIZACIÓN</i>	<i>XXXII</i>
<i>LA DISTRIBUCIÓN</i>	<i>XXXII</i>
<i>LA INVITACIÓN</i>	<i>XXXIV</i>
La difusión	<i>XXXV</i>

---

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>XXXVII</b>
---------------------	---------------

---

<b>ANEXOS</b>	<b>XXXVIII</b>
---------------	----------------

<i>BOCETOS</i>	<i>XXXVIII</i>
Tablas de investigación.	<i>XLIV</i>

---

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>LIV</b>
---------------------	------------

## **Agradecimientos**

Llegado el momento de concluir este proyecto y la vida universitaria, ha sido necesario prestar un poco de atención, mirar alrededor y mirarse a uno mismo.

Es momento de tocar la base final de una de las primeras y más importantes metas de mi vida. Es precisamente en este momento que es vital reconocer y encontrar en sí mismo los diferentes aspectos, cualidades, herramientas y características que forman lo que ahora soy.

En esta introspección no encuentro nada más que el amor de mis padres y de mi familia. El pilar más importante de mi vida, el principio, el final y especialmente el proceso está exclusivamente en mi hogar. En el regalo de mis padres, su vida y su ejemplo. En la sabiduría y en el corazón de mi hermana.

Este proyecto, al igual que todos aquellos que vendrán, es por ellos y para ellos. Siempre en honor al amor que les tengo y en función de dar a cambio todo lo que en abundancia siempre me han dado.

Agradezco a mis profesores que con su gran conocimiento y humanidad, me han enseñado el mundo fascinante y maravilloso del arte. Son, todos ellos, una de las razones por las cuales amo tanto mi profesión y deseo vivirla tal y como ellos lo hacen.

Es necesario extender estos agradecimientos a todas aquellas personas que se involucraron en este proyecto con entusiasmo y ganas de trabajar, haciendo que este camino no lo realizara sola en ningún momento.

Gracias Juan Carlos, Patricia, Patty y Dani. Esto y todo por ustedes, mi familia que tanto quiero.

***“Ama al prójimo desmerecido y chancletas. Ama al prójimo maloliente, vestido de miseria y jaspeado de mugre.***

***Saluda con todo tu corazón al esperpento de butifarra que a nombre de la humanidad te entrega su credencial de gelatina, la mano de pescado muerto, mientras te confronta su mirada de perro.***

***Ama al prójimo porcino y gallináceo, que trota gozoso a los crasos paraísos de la posesión animal....”***

*J.J Arreola. Bestiario. Prologo pp.9*

Bugs Sound es un proyecto que llegó a nuestras manos con cierta sorpresa y, junto con esa sorpresa, las diferentes piezas necesarias para echar a andar este proceso, las cuales se fueron acomodando de una manera fascinante.

Este proyecto, surge durante nuestros últimos años de la universidad. Aún y cuando no se contemplaba la idea de comenzar a realizar un proyecto como este, su llegada propicia el inicio de la recopilación de años de estudio para poner así en marcha la creación de lo que vendría siendo este interesante proyecto que se presenta.

La idea y el comienzo del desarrollo de esta exposición inició en el 2006 en forma de *pre Pef* para la clase de Investigación y Protocolos en el Arte. Las ideas surgieron y se dieron los primeros pasos para la elaboración del proyecto.

Al inicio fue a nivel teórico solamente. Nunca se llegó a la parte de la ejecución o producción por parte nuestra. Las piezas y las distintas ideas de cada uno se quedaron en el papel a manera de bocetos.

Es precisamente ahora que se presenta la oportunidad de llevarlo a cabo en su totalidad y completarlo. Este proyecto que desde el inicio nos ha entusiasmado en su totalidad llega a la culminación presentándose al público a manera de exposición.

Se presenta una introducción al tema a desarrollar, que es el de los niños. Por una parte, el problema de la situación de los niños que viven en pobreza y de sus voces que resuenan y nos rodean dándole sentido a nuestro entorno siendo nuestro futuro.

Este tema por su naturaleza y su importancia fue la principal motivación para retomar este proyecto junto con todas las ideas creadas y utilizarlo como proyecto final de carrera. Se consideró una oportunidad única que debía de ser aprovechada y llevarse a cabo.

Es así que, por medio de este documento se busca introducir al lector a las dos diferentes series de obras en este catálogo por medio de una reflexión que se realiza con el propósito de justificar nuestro trabajo al igual que, como se menciona anteriormente, introducir al lector a la diferente temática de cada obra o serie.

La exposición de Bugs Sound, esta conformada por 27 piezas en donde se combina la utilización de diversos medios. Toda esta mezcla teniendo como elemento constante el insecto el cual viene a ser la pieza esencial que unirá los trabajos de los dos artistas y que abordará el tema de la pobreza, la alarmante situación de muchos niños en el mundo y su gran importancia en este. Buscando provocar una reflexión en el espectador sobre su propia actitud ante los distintos temas.

La obra de Yui Sakamoto presenta una serie de 13 trabajos entre los cuales se mezcla el dibujo y la pintura. El autor busca por medio de una gran variedad de exploraciones a la imagen del insecto, reflejar la pequeñez, la fragilidad, la paz y la belleza que se encuentran en la voz de cada niño. Su posición ante el resto del mundo a veces desprotegida pero siempre llena de esperanza.

La serie perteneciente a Priscilla Pérez, está formada por una serie de 14 trabajos en donde se mezcla la utilización del video, la fotografía y la impresión lenticular.

La obra busca reflejar en el espectador de manera directa una reflexión acerca de la actitud que se tiene ante la problemática de la pobreza y los niños que viven en ella. Busca presentar el problema mismo de frente.

## **Planteamiento**

La actualidad que nos incluye a todos esta sobre poblada de imágenes, una era en donde la tecnología es el lenguaje común, permitiendo el gran acceso a la información alrededor del mundo.

Impresionante como este mismo acceso a la información nos ha hecho un tanto inmunes a la reflexión y al asombro. El mundo ahora deja de tener la magnitud que una vez tuvo, todo esta cerca y aun así los problemas que nos rodean los sentimos lejanos.

Se ha olvidado la reflexión a nivel personal y colectivo, el ser humano se rehúsa a enfrentarse a las problemáticas que existen. Hay siempre un miedo y cierto cinismo respecto a lo que uno puede hacer, o por lo que ya tenemos que es tan valioso.

La situación de los niños ya sea que vivan en la pobreza, sin acceso a oportunidades o diferentes servicios es uno de los problemas de mayor gravedad que existe. Es impresionante revisar datos recientes y ver que la situación solamente empeora. Que ya ningún país esta exento y que la pobreza se escurre por todos lados, lo vemos en nuestras ciudades y al mismo tiempo hay un descuido impresionante de parte nuestra. Al parecer olvidamos la importancia de la presencia de los niños y todo aquello que les privamos o bien, lo poco que les estamos dejando.

Es así que por medio de nuestra exposición, buscamos hablar de esto. Hacer recordar y acercar el tema al visitante.



Dibujos de insectos que son instrumentos musicales a la vez, que nos recuerdan al sonido de las voces infantiles que siempre connotan esperanza y un lugar esencial en nuestro mundo. Fotografías que unen en una sola pieza a algún insecto con la imagen de un niño, creando similitudes impresionantes y un tanto preocupantes.

Hay también imágenes que los retratan dejando que ellas mismas hablen y se acerquen a quien las vea y finalmente un video que nos retrata a nosotros mismos ahuyentando a las moscas tan molestas que a veces nos rodean. Tratando de representar una actitud que se traduce a nuestra reacción a temas delicados y duros como la pobreza infantil, el hambre y la necesidad.

## **Objetivo General**

Bugs Sound nace de una idea sencilla, de una imagen que al llegar asombra por su gran cantidad de recursos, proporcionándonos material suficiente para elegir diversos caminos dentro de la misma producción.

Llega ante nosotros como una pequeña aparición fruto de un proceso de observación ante situaciones que suceden en nuestra realidad y que nos rodean de siempre. Provocando, así, un análisis el cual busca transmitirse a través de esta exposición.

Desgraciadamente un tema como el de la pobreza infantil resulta fuerte para todos nosotros cuando se nos presenta y vemos la realidad representada en imágenes y cifras. Hay un sentimiento de repulsión y cierta actitud que encontramos. La obra que se presenta en el proyecto de cada uno, trae consigo una búsqueda por provocar una reflexión acerca de estos sentimientos y generar que el espectador revalore el concepto de la niñez junto con las diferentes situaciones que puedan afectarla.

De igual manera, encontramos en el insecto una significación de gran intensidad y profundidad que nos transporta directamente con la misma imagen del niño. Que al mismo tiempo en la exploración de diferentes imágenes, estas traen consigo mensajes de alerta que invitan nuevamente a la reflexión y al enfrentamiento con la problemática.

Se habla aquí, en Bugs Sound, de la pequeñez, de la fragilidad, del entorno que caracterizan a estos pequeños. El insecto, con sus fisionomías tan diversas, sus características, sus sonidos y la manera en que pueden rodearnos e invadirnos de ciertos sentimientos peculiares, llega a ser el elemento elegido para representar y hablar frente al espectador. En donde al mismo tiempo, con la obra, crear un puente para la paz y para la atención a los niños y a problemas relacionados con ellos.

El análisis en esta serie de obras busca evidenciarse e invitar a la reflexión, sobre la pobreza infantil. La situación de millones de niños alrededor del mundo, la impactante falta de protección, su fragilidad, el hambre y la falta de oportunidades. Pero al mismo tiempo enfatizar en su belleza y en la esperanza que representan.

## Justificación

¿Por qué la relación de la imagen del insecto y del niño? Encontramos en la magnífica constitución del insecto una gran cantidad de oportunidades que explorar donde, dentro de estas mismas oportunidades se encuentra una de las más importantes relaciones o puentes que es aquella entre la fragilidad, la pequeñez e inclusive la actitud que se tiene de cada uno de ellos por separados. Esta relación y comparación ha permitido que encontráramos una similitud significativa la cual es la que nos permitió emprender el proyecto de producción de cada uno.

Esta imagen que con su llegada nos da la respuesta para traducir el mensaje de este proyecto es la imagen misma del insecto, como lo dice el título. El insecto, con sus infinitas manifestaciones y variedad sirve de puente entre este, con sus características y la imagen del niño.

Nos es preciso invitar al espectador al análisis de esta situación que está presente entre nosotros. Se pretende provocar una reflexión a nivel personal en donde cada quien se cuestione su actitud y su óptica ante esto. Es importante reflejar la seriedad de este tema.

El problema esta aquí y nos habla siempre con más situaciones e inclusive con su propia voz y conforme pasa el tiempo solamente empeora junto con nuestra actitud.

Las ideas que se desarrollan a lo largo del proyecto surgen de un gran conjunto de imágenes que se descubren durante la investigación junto con las imágenes de cada uno anteriormente obtenidas, mismas que provocaron la realización y elección del tema.

## Marco teórico

### ***Datos de la situación actual en el mundo***

Una vez definido esto, es importante realizar otra investigación que nos hablara acerca de los hechos reales que acontecen en nuestros días acerca de la situación de los niños y que, al mismo tiempo ejerciera su función de apoyo para la justificación de la exposición.

Dentro de la recolección de información encontramos cifras, datos, análisis que sirvieron para aclarar y proporcionarnos más conocimiento acerca de la problemática. Al mismo tiempo, con ayuda de diferentes autores y ejemplos logramos consolidar y proponer un camino en la producción de cada uno.

Para aclarar desde el comienzo el término que engloba la pobreza infantil, debemos de explicar, que los niños son considerados pobres cuando sus hogares reciben un ingreso por persona equivalente o menor a 50 por ciento del promedio nacional de sus países.

Aun así, es necesario mencionar que la pobreza que sufre un niño de un país rico, jamás será la misma que la de un niño en un país que este en guerra o un país que sufra de una situación económica negativa.

**Uno de cada seis niños en el mundo padece hambre. Uno de cada siete no recibe ningún tipo de atención sanitaria, 270 millones de niños. Uno de cada cinco carece de agua potable, 400 millones de niños. Uno de cada tres no dispone de letrinas o instalaciones de saneamiento en su casa.**

**Más de 640 millones de niños y niñas viven en hogares con el suelo de barro o en una situación de hacinamiento extremo. Más de 120 millones de niños y niñas no reciben instrucción primaria, la mayoría, niñas. Cerca de la mitad de los 3.6 millones de personas que han muerto en conflictos desde 1990 eran menores de edad. Alrededor de 20 millones de niños han tenido que huir de sus hogares debido a los conflictos.**

**Medio millón de niños murió de sida en el 2004. 630.000 menores de 15 años contrajeron la enfermedad. 15 millones de niños son huérfanos del virus.**

**Uno de cada seis niños nacidos en países no desarrollados muere antes de los cinco años, frente a uno de cada 167 en países industrializados. Dos millones de niños menores de cinco años mueren anualmente por no estar vacunados contra las enfermedades más corrientes. La desnutrición origina la mitad de estas muertes.**

**Todos estos factores de horror caen sobre la infancia. 1.000 de los 2.200 millones de menores de 15 años no disfrutan de la protección ni de los derechos que se promulgaron en la convención de Derechos del niño.**

El problema de la pobreza en la actualidad, aumenta aun en los países más ricos, según informes del Fondo de las Naciones Unidas. UNICEF aseguró en el estudio que la proporción de niños y niñas pobres aumentó desde los años 90 en 17 de las naciones más ricas del planeta.

Por ejemplo Finlandia y Dinamarca tienen las tasas más bajas de pobreza infantil, por debajo del 3% mientras que Estados Unidos y México tienen las más altas con un 20%. Por su parte España registra una tasa de pobreza infantil por encima del 13%.

De acuerdo a los diferentes informes que se van realizando, miembros de las diferentes organizaciones aseguran que existen tres factores o tendencias fundamentales que determinan los indicadores de pobreza infantil:

- Las tendencias sociales
- Las condiciones del mercado laboral
- Las políticas de gobierno.

En donde, si analizamos la situación de cada país, encontramos respuestas negativas que nos demuestran que estos tres indicadores no están en una situación deseable en la mayoría de los casos.

Sobre todo en un tema como el que se trata en el proyecto presente, en donde, las políticas de gobierno de los países, no están poniendo atención al problema, independientemente de que en alguna ocasión se nombraran normas y medios para cubrir y proteger el sector infantil.

Es impresionante que muchos de los países tengan la capacidad de reducir la pobreza infantil por debajo del 10% sin aumentar significativamente el total de sus gastos. Si se aplican debidamente políticas de intervención pueden efectivamente lograr un descenso de 40% en promedio.

### ***Los niños y la guerra.***

Basándonos en la misma problemática, encontramos alarmante la situación en la que se encuentra gran cantidad de niños que viven en países en conflicto. Cada vez son más afectados los pequeños. Cuando en otras épocas las principales víctimas eran los soldados.

**Durante la última década se estima en 1.5 millones el número de niños y niñas muertos en conflictos armados. Otros 4 millones han quedado discapacitados, tullidos, ciegos o han sufrido lesiones cerebrales. Al menos 5 millones se han convertido en refugiados y 12 millones más se han visto desarraigados de sus comunidades. Un número mucho más grande ha sufrido deterioro de su salud, nutrición y educación como resultado de la destrucción de las cosechas, infraestructuras, centros de salud y escuelas a causa de los conflictos.**

Esto nos lleva a repasar el contenido de la Convención de los derechos del Niño en donde se reconocen sus derechos y en su artículo 38 establece que *ningún niño que no haya cumplido los 15 años de edad deberá participar directamente en hostilidades o ser reclutado por las fuerzas armadas. Todos los niños afectados por conflictos armados tienen derecho a recibir protección y cuidados especiales.*

En el Congo tan sólo en el mes de mayo fueron encontrados 310 cadáveres. En todo este país, aún y con numerosos conflictos y en una situación peligrosa para los ciudadanos, especialmente los niños, no parecen estar recibiendo atención por parte de la comunidad internacional.

También como en Indonesia en donde se denunció que el ejército ejecutó a un número no especificado de niños, mientras otros 23,000 fueron desplazados y más de 300 escuelas quedaron destruidas.

Es imposible contemplar como se puede incluir a un niño en una batalla. Esta utilización de niños soldados es un problema realmente alarmante, ya que los someten a explotaciones laborales, castigos, los obligan a cargar armas pesadas, violencia o esclavitud sexual. La mayoría de estos niños son infectados y padecen enfermedades de transmisión sexual. Aún son más de 300.000 los niños y niñas que siguen participando en las batallas.

En fin, existe un gran porcentaje de niños que se encuentran en situaciones de horror, en donde es urgente que los diferentes organismos internacionales hagan algo al respecto.

No es posible que haya cifras tan grandes de niños muertos por soldados del ejército o víctimas de minas y proyectiles.

Es importante recordar como este tema ha ido ocupando cada vez menos espacio en los medios de comunicación, impidiéndonos saber la cruda realidad.

Actualmente la UNICEF también ha declarado que solo la mitad de los gobiernos pusieron en práctica las medidas para establecer un plan de acción para cumplir los compromisos proclamados en el documento "Un Mundo Apropiado para la Infancia". Para este organismo, los recursos que se deberían haber destinado a los niños fueron utilizados para la guerra, en un mundo donde 840 millones de personas sufre de desnutrición, 120 millones de niños nunca han ido a la escuela y otros 11 millones mueren de enfermedades.

### ***La desnutrición: principal problema en estos niños***

Si hablamos de la pobreza extrema en los niños, la desnutrición es el tema principal que se debe de tratar ya que es el principal enemigo que ataca a estos pequeños.

Es de suma importancia el tema de la nutrición especialmente en los niños, ya que aquellos que apenas están en sus primeros años o meses de vida, son aquellos que necesitan aún más atención ya que estos períodos tempranos son lo que demandan de más nutrientes, mayor calidad en los alimentos y mayor atención.

Durante los primeros años de los niños, son elementales los cuidados para programar y preparar su crecimiento. Si un pequeño, no puede tener acceso a una alimentación balanceada y correcta corre el riesgo, no solamente de afectar en su crecimiento sino que es muy probable que adquiera una de las enfermedades de desnutrición que pueda causarle muerte o bien, privarlo de adquirir las habilidades necesarias para formar parte de una sociedad.

Cuando hablamos de niños y desnutrición es importante separar este gran grupo en dos de acuerdo a la etapa y edad: Infantes (que abarca a los niños que están en su primer año de vida) y niños pre-escolares (de 1 a 4 años).

En el grupo de los infantes existen dos subgrupos que son, los niños alimentados con leche materna y los que son alimentados artificialmente.

Es importante mencionar que dentro de contextos de extrema pobreza, cada uno de estos dos subgrupos tiene aspectos negativos y de cuidado.

Normalmente diríamos que aquellos niños que son alimentados con leche materna, se encuentran más sanos que los que no. Pero debido a las difíciles condiciones en las que viven las madres de estos niños, muchas veces la misma leche de estas mujeres no contiene los nutrientes necesarios para alimentar correctamente a sus hijos.

Aquellos que son alimentados de manera artificial se encuentran en una situación todavía más difícil ya que debido a la falta de conocimientos por parte de las madres, las malas condiciones en las que estas personas viven, las propiedades de este tipo de alimento que afecta al balance nutricional del bebé o la necesidad de trabajar, este tipo de alimento no bien supervisado puede causarle al niño, además de desnutrición, severas enfermedades infecciosas como diarrea, que finalmente provocan en el pequeño, problemas de desnutrición, quedando así una situación sin salida.

En el grupo de los niños pre-escolares existe un gran riesgo de desnutrición si no hay una correcta alimentación. Sobretudo en el segundo año que es la edad más riesgosa. Durante este período, existe un gran crecimiento con grandes necesidades nutricionales particularmente de proteínas ya que durante estos años los músculos adquieren su fuerza y crecimiento. Es necesario además que se realicen varias comidas ligeras y constantes.

En este período además el pequeño corre más riesgo de acumular y adquirir enfermedades relacionadas con parásitos e infecciones. Junto con el hecho traumático que durante estos años el niño se separa de cierta manera de su madre a comparación del período anterior.

Dentro de los estudios de desnutrición en los niños existen principalmente dos enfermedades, estas son la enfermedad de Kwashiorkor y la de Marasmo.

Kwashiorkor es una enfermedad que se da mayormente al momento del destete, se caracteriza por provocar retención de sodio, cambios en el pelo, dermatosis, diarrea y anemia. Existen también fallos en el hígado lo cual provoca que no se procesen debidamente ni se transmitan las proteínas necesarias.

Es causada por dietas bajas en proteínas y altas en carbohidratos.



**Niño con Kwashiorkor**

En la enfermedad de Kwashiorkor existen cuatro constantes que se presentan. Estas son edema, retraso en el crecimiento, deterioro muscular y problemas relacionados con aspectos psicomotores. Estos van de la mano de cambios físicos como despigmentación en la piel o en el pelo y anemia.

La otra enfermedad principal es la de Marasmo, que se caracteriza por presentarse después de una privación severa de calorías y provoca un retraso en el crecimiento, consumo de músculo y grasa subcutánea.

Esta enfermedad, al igual que el Kwashiorkor, provoca en los pequeños apatía y fatiga junto con alteraciones psicológicas. Puede aparecer en diferentes edades pero los niños que cuentan con sólo un año de edad son los que corren más riesgo debido a las características de esta etapa en el organismo.

Las dos enfermedades son parecidas solo que en la primera hay escasez en la proteína y en la enfermedad de Marasmo es una privación de calorías.

### ***Datos de la situación actual en zona local***

Según datos del INEGI, en México, especialmente y en este caso, Nuevo León, existen estudios acerca de las principales causas de muerte en niños y encontramos que en la posición décima se encuentra el tema de la desnutrición o bien problemas de infecciones relacionadas con este tema.

En lugares anteriores las causas más importantes de mortalidad son aquellas enfermedades relacionadas con malformaciones y neumonías. Que también va de la mano con problemas relacionados con las condiciones de vida de las personas al mismo tiempo que su calidad.

México tiene un porcentaje de 70% de población que vive bajo condiciones de pobreza. Aún así se ha logrado disminuir en una década la mortalidad infantil. En 1990 la mortalidad estaba en 17.3 % cuando posteriormente en el 2000 bajo a 11.3% lo cual indica un aumento en la preocupación y ejecución de proyectos y programas para ayudar a este sector.

En nuestro país no están registrados casos numerosos de Kwashiorkor o Marasmo. Aún así encontramos como dato más próximo, la situación de los niños de Tabasco, que debido a la anterior catástrofe en 2007, muchos de ellos presentaron casos de desnutrición extrema y de gran emergencia.

El 80% de los niños que padecen de estas enfermedades, no logran sobrevivir debido a la falta de rapidez en la atención a sus problemas.

### ***La desnutrición escolar***

Término prestado de Inés Cristina Rosbaco, que utiliza este término para hablar de aquellos niños que por sus condiciones difíciles, llegan a presentar carencias de interés o habilidades para su aprendizaje o crecimiento. Los niños

que entran en esta categoría son aquellos que en principio batallan para aprender o socializar con su entorno y por falta de conocimientos se les tacha de tener algún tipo de rechazo provocando que el niño, además de vivir en condiciones difíciles para él, vaya creando nuevos complejos que le impedirán retener información.

Estos niños, además de carecer de una buena alimentación y de no poder satisfacer sus necesidades básicas, son niños que precisamente viven en contextos familiares difíciles. Hijos de madres solteras, abandonados, padres que los maltratan etc. Son niños que en un principio buscan aprender, relacionarse con su entorno pero por sus mismas realidades no lo han podido lograr haciendo que el niño se considere a sí mismo de una manera equivocada.

Bajo estas condiciones, el niño se encuentra atrapado en sus condiciones de vida que le impiden que se desarrolle y aprenda como es deseado.

La llamada desnutrición escolar no abarca solamente cuestiones académicas, si no por el contrario, es un análisis que busca profundizar en estas condiciones extremas y duras en las que se encuentran muchos niños.

Un desnutrido escolar carece muchas veces de atención, de amor y de suministro adecuado para su bienestar.

### ***La teoría y la pobreza***

La pobreza ha existido siempre al igual que su gravedad. Es por eso que a lo largo de la historia han surgido varios pensadores, teóricos y estudiosos que han dedicado su trabajo al análisis y a la propuesta de métodos para lograr encontrar algún tipo de solución o comprensión.

Se habla ahora de tres teóricos de los más sobresalientes: Amartya Sen, John Rawls y Oscar Lewis. Que en sus vidas realizaron estudios y reflexiones acerca de este fenómeno.

### **Amartya Sen**

De origen Hindú, Sen centra su trabajo en la importancia del desarrollo de las potencialidades humanas. Partiendo de la Economía, sostiene que esta última es la que debe de apoyar al individuo para el desarrollo de habilidades que le permitan desarrollarse dentro de la sociedad en donde pertenece para así incrementar sus opciones vitales.

Sostiene además, que la economía ha descuidado por completo la cuestión ética. La cual se encargaría precisamente de velar por el individuo en los aspectos antes mencionados.

Sen estudiará las causas del hambre en el mundo llegando a conclusiones importantes desde el punto de vista de las políticas económicas. Para él, el hambre no se produce por una insuficiente producción de alimentos. Las



hambrunas pueden ser los resultados de una insuficiente producción, pero ésta es consecuencia de unos pobres o injustos mecanismos de distribución. Así, Sen señala que los problemas de distribución son en mayor medida la causa del hambre, contradiciendo los principios de la teoría económica tradicional.

### **John Rawls**

Autor de la teoría de la justicia. Filósofo americano que sostuvo por primera vez en su libro el tema de las distribuciones justas y poner en primer plano conceptos como la libertad y la igualdad. Antecesor de Sen, que al igual que el, trata primordialmente de la cuestión de la igualdad y cuestiones morales.

### **Oscar Lewis**

Fue el primer en concebir el concepto de cultura de la pobreza en el año de 1959 con su libro *Antropología de la pobreza*. Junto con autores como Michael Harrington y D.F Moynihan, sostiene que, el estilo de vida y los valores que caracterizan la cultura de la pobreza, se transmiten por generaciones generando que el niño que ha vivido en bajo estas características las mantenga a lo largo de su vida. Esto provoca que las personas socializadas en este medio no aprovechen de oportunidades ofrecidas por la sociedad.

### ***Similares y Existentes***

#### ***Los ejemplos, los insectos y el arte***

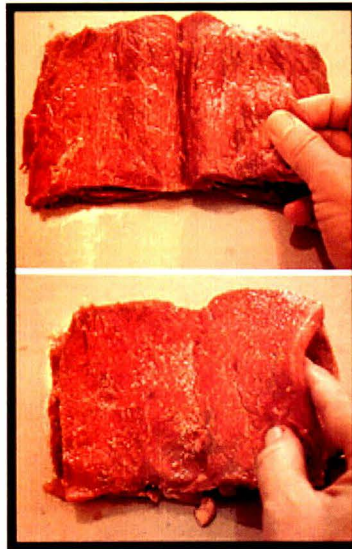
Junto con esta información antes presentada, hemos iniciado el trayecto de la mano de varios artistas que, en algún punto de sus carreras han analizado y tratado temas semejantes al de este proyecto.

### ***Similares en la plástica***

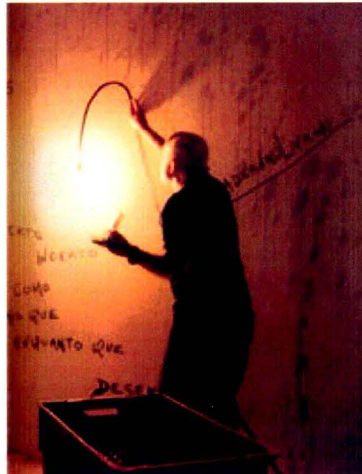
#### ***Arte político/social***

### **Artur Barrio**

Entre estos artistas encontramos a Artur Barrio que a lo largo de su vida, su trabajo siempre ha sido de carácter político en donde con la provocación de *situaciones* como el les llama, invita a realizar el análisis por medio de la propia inmersión del espectador en la obra misma.



**Ilustración 1 Artur Barrio. Flesh Book**



**Ilustración 2.. Actions after Actions. Exhibición Moore Gallery .1996**

## ***Arte con insectos***

### **Pablo Vargas Lugo**

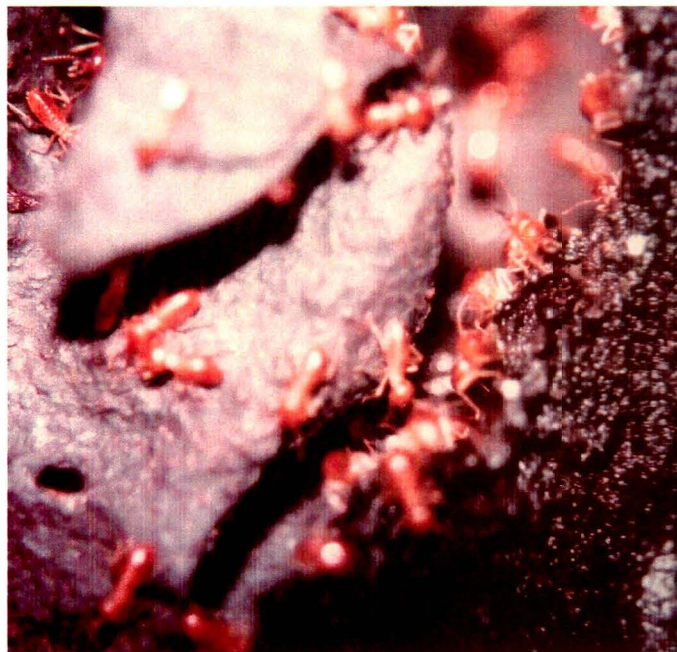
Uno de los artistas mexicanos más importantes en la actualidad, ha trabajado, por otro lado con los insectos.

Es uno de sus trabajos más recientes publicados para la revista Gozne (proyecto de Gabriel Orozco).

En ella presenta una serie de fotografías de diferentes insectos tomadas a una gran cercanía generando diferentes tipos de sensaciones pero recordándonos un poco a los estudios de fotografía especializada.



**Ilustración 3. Pablo Vargas Lugo. Para "Gozne"**



**Ilustración 4. Pablo Vargas Lugo. Para "Gozne"**

## Martha Menezes

Encontramos también en el trabajo de Marta de Menezes, artista portuguesa, obra sumamente interesante en donde su trabajo consiste en trabajar en los insectos mismos.

En un caso en particular, trabaja sobre las mariposas pintando en sus alas cuando estas se encuentran todavía en sus capullos.

Micro cauterización es el nombre que lleva el proceso que ella realiza en donde modifica el dibujo que porten las alas de una mariposa. Este proceso se realiza solamente en ciertas etapas de crecimiento de los capullos.

Pinta solamente sobre un ala y la otra deja que se desarrolle naturalmente sin ningún diseño pintado sobre ella.

Todo esto con resultados impresionantes en donde se logró un gran cambio en las características físicas de la mariposa pero sin afectar su comportamiento en el futuro.

Hoy su medio de expresión artístico es la biotecnología. Menezes está usando micro arreglos de ADN, conocidos también como chips genéticos, para crear arte usando las diferencias genéticas entre individuos.

*"Quiero hacer un discurso visual sobre cómo todos somos similares, a pesar de las diferencias que vemos".*

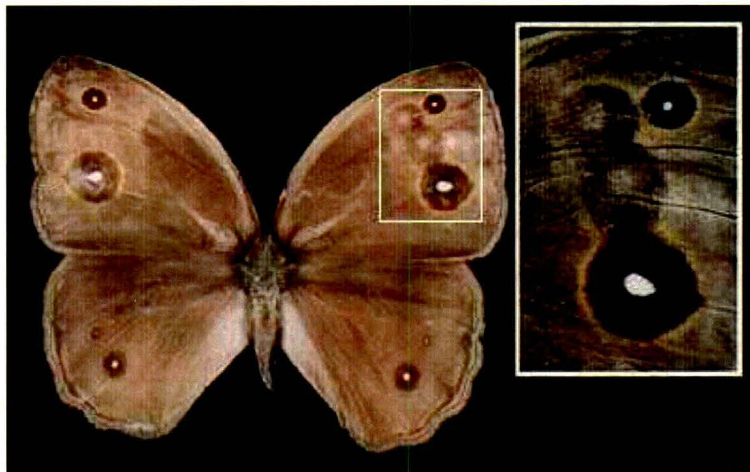


Ilustración 5. Marta Menezes

## Francisco Toledo

Artista de suma importancia en nuestro país. Toledo ha logrado posicionarse con su arte en un nivel internacional llevándolo a lugares lejanos hablando siempre de su tierra, de sus colores, sus tradiciones y su herencia.

Francisco Toledo, originario de Juchitán Oaxaca, siempre se ha caracterizado por trabajar con insectos como medio para hablar de temas como la sexualidad, el lado interior propio, los deseos y los recuerdos.

Magnífico grabadista y coleccionista de insectos, ha realizado un sin fin de obras con los insectos como elemento principal.

Su obra al igual que su vida en general es un reflejo emocionante sobre la dedicación y la constante e inagotable ayuda para la promoción del arte, la conservación de las tradiciones nacionales y la preservación de los espacios histórico-culturales de nuestro país. Al igual que la intensa labor por los más necesitados y el cuidado del medio ambiente.

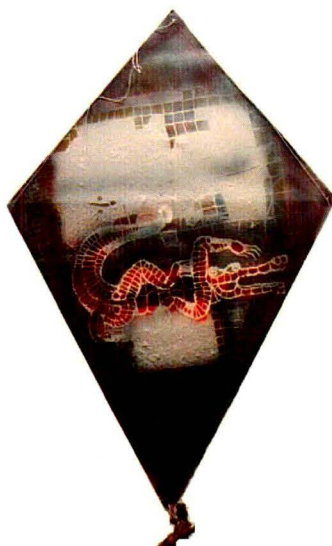


Ilustración 6. Francisco Toledo. "Papalote"



Ilustración 7. Francisco Toledo. "Serpientes"

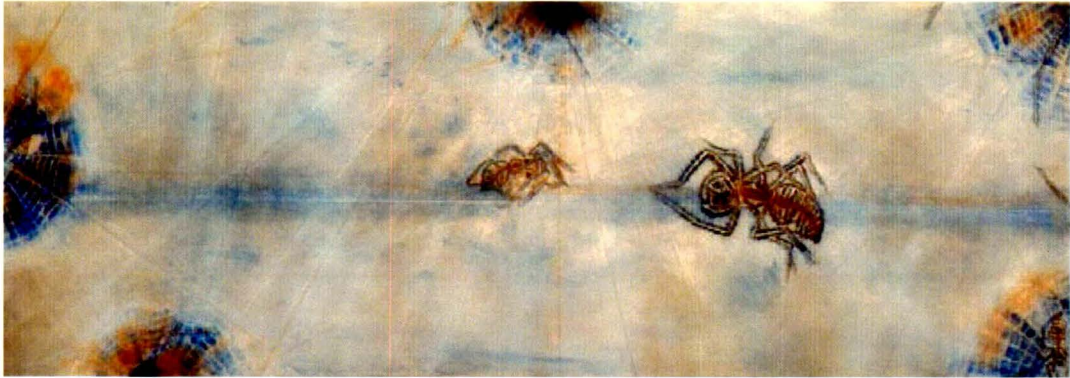


Ilustración 8. Francisco Toledo. "Arañas"

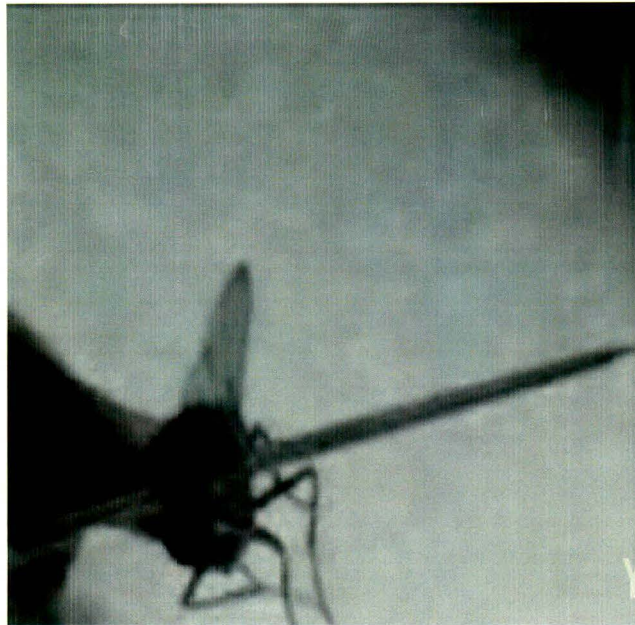
## Vigas Luna

Cineasta español de gran importancia en la actualidad y uno de los más significativos realizadores de cine en este país, realizó como uno de sus primeros trabajos un pequeño video llamado "collar de moscas" en donde se proyecta el proceso de realización de un collar con moscas vivas.

La costura era tal que se lograba traspasar al insecto sin matarlo. Es así que al terminar el collar se colocaba sobre una mujer en donde rozaban las alas de las moscas con una gran carga de erotismo y simbolismo.

Con gran influencia de autores del surrealismo como Dalí, encuentra en la figura de la mosca una gran carga de significado de donde partir y realizar cantidad inmensa de obra.

Es interesante toparse con este tipo de trabajos tan significativos, y en el caso de esta exposición, con la pieza de video que se expone, se genera un tipo de contraparte o contraste con lo que Vigas Luna o Dalí sostienen. En donde la figura de la mosca viene a ser un objeto deseable, dador de placer, cuando en el caso nuestro se presenta como elemento truculento no deseado resaltando un aspecto negativo.



**Ilustración 11. Vigas Luna “Collar de Moscas”**

## **Conclusiones**

Debido a la variedad de sentimientos que los insectos provocan en las personas, ya sean de repugnancia o admiración, ha sido este mismo conjunto de sentimientos lo que ha hecho que se hable de ellos y se representen en el arte desde principios de nuestros tiempos.

Es por eso que en el insecto se ha encontrado un camino extenso y rico para explorar y representar un tema como el de los niños y la pobreza.

Encontrando las extensas manifestaciones y ejemplos sobre todo en la plástica de diferentes productores. Definimos aun más nuestro camino y nuestro enfoque.

Se utiliza también como ejemplo y ayuda para la creatividad, ejemplos de literatura como Franz Kafka con *Metamorfosis*, Edgar Allan Poe y *El Escarabajo de Oro*, los *Bestiarios* de Juan José Arreola o *Las Moscas* de Jean Paul Sartre.

Se incluyen como parte de la investigación del proyecto ya que, en sus obras utilizan la figura del insecto y hablan sobre ellos de una manera muy humana. También hacen énfasis en la repulsión que generan en nosotros. Hablan del encuentro entre humano e insecto y los sentimientos que surgen con él en donde el hombre llega inclusive a verse a sí mismo en la criatura o adoptar comportamientos similares.

Es así que con la investigación sobre aspectos de la pobreza, desnutrición, situación actual en el mundo y los ejemplos, como se forma este respaldo y ayuda para lograr complementar y realizar de la mejor manera la parte de la producción artística.

## **El Proceso**

### ***Propuesta de Diseño***

Bugs Sound: El proyecto.

#### **Tema**

Surge en el 2006 cuando nos reunimos para la realización de un proyecto de pre Pef. La compatibilidad de las ideas entre los dos hizo que fácilmente se eligiera un tema a desarrollar. Se consideró además algo sumamente interesante e importante.

#### **Desarrollo del proyecto**

El desarrollo de esta propuesta se llevo a cabo por medio de la elección de elementos que nos ayudaran a hablar acerca del tema seleccionado: ¿Cómo vamos a hablar de esto? ¿Por medio de qué elementos? ¿Cuál es la imagen que nos permita y nos abra el camino para explorar y profundizar en el tema?

Es así precisamente que surge la imagen del insecto. Una vez mencionada, las posibilidades de exploración se presentaron permitiendo que cada uno por su parte comenzara el proceso de creación de ideas y bocetaje.

#### **Campaña de Apoyo**

Una vez comenzado el proceso del proyecto, se generó una fuerte intención de buscar alguna organización para apoyarla con nuestra exposición. Debido a la naturaleza del tema que se trata, se consideró una muy buena idea, contactar a algún grupo que se dedicara a la ayuda de los pequeños necesitados.

Así fue, que encontramos a CAYAM. Centro de Atención y Apoyo al Menor. A.C. Una organización, que consiste en una guardería para cuidar a pequeños que se encuentran en situaciones de desintegración familiar. La mayoría de los pequeños que asisten a este lugar, tienen a madres que han sido abandonadas o abusadas y que tienen que trabajar para poder mantenerlos. Es por eso, que CAYAM lo que busca es ayudar a estas madres solteras cuidando a sus hijos por jornadas enteras para que se les permita a todas aquellas madres, trabajar el tiempo completo y ganar más para sus hijos.

Lo que se ha iniciado entre varias personas, es la campaña para conseguir el apadrinamiento de estos niños. Esto con una mínima contribución de 50 pesos al mes para apoyar su educación y su desarrollo.

También se esta buscando el apoyo por medio de despensas o bien, cualquier tipo de apoyo que este al alcance de nosotros.

Bugs Sound, no quiere quedarse como un simple proyecto para una acreditación sino que desea llevarlo a la realidad de alguna manera y realmente contribuir.



## **Bocetaje.**

El bocetaje se realizó a un ritmo bastante veloz. En cuestión de días cada uno tenía un conjunto de ideas en el papel. Fue cuestión de tiempo que con la oportunidad de concluir el proyecto, que los bocetos se revisaron una vez más para llegar a la fase de producción.

## **Producción.**

Para hablar del proceso de producción es necesario presentar el catálogo de la obra que se expone:

### ***Proyecto de Yui Sakamoto***

El proyecto de Yui Sakamoto consiste principalmente en la pintura y el dibujo. Trabaja sobre superficies de yeso preparado, cada una de 50x50 cm. y realiza su trabajo en tinta china.

Sus insectos se presentan a su vez como instrumentos musicales haciendo referencia a las voces de los niños. En donde encuentra un significado importante para cuestiones como la paz, la esperanza y la alegría.

Yui Sakamoto encuentra en sus voces una inspiración y una fuente de recursos para su oficio y profesión de productor.

### ***Proyecto de Priscilla Pérez Salem***

El proyecto perteneciente a Priscilla Pérez Salem, consiste en la utilización de diversas técnicas como el video, la fotografía y el método lenticular. Cada pieza, a excepción del video será en formato de 50x50cm.

De esta manera habrá utilización de pantallas, proyectores, impresiones digitales y lenticulares.

En el video se presentan imágenes relacionadas con actitudes del ser humano ante la situación incómoda de tener de frente la problemática de la pobreza o la imagen de un niño en necesidad, subrayando los movimientos corporales que en estos casos se reproducen.

Se profundiza en las sensaciones y sentimientos que son resultado del enfrentamiento a diversas situaciones ya antes mencionadas.

Por medio de la fotografía se busca acercarse a la figura del insecto y explorar los diferentes tipos de piel que nos ofrece. Tratando así, de enfocar la vista al aspecto del tamaño y constitución de estos seres vivientes. Enfatizando esta aproximación necesaria al problema.

Por medio de este acercamiento, se busca precisamente acercar al espectador a la imagen, y que al mismo tiempo lo relacione con el tamaño y la constitución de un niño que tiene hambre y sufre de pobreza.

Busca generar una similitud entre estos dos elementos para, además de encontrar una representación y lenguaje visual interesante, se pueda enfatizar en la temática de la exposición.

## **Catálogo**

### **Yui Sakamoto**



"A". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"C". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"E". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"G". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"I". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"K". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"M". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"O". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



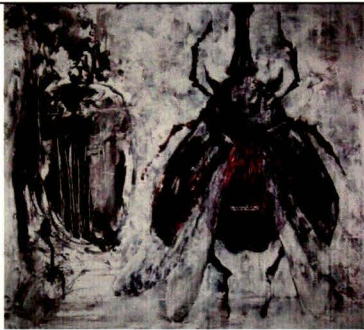
"Q". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"S". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"U". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.

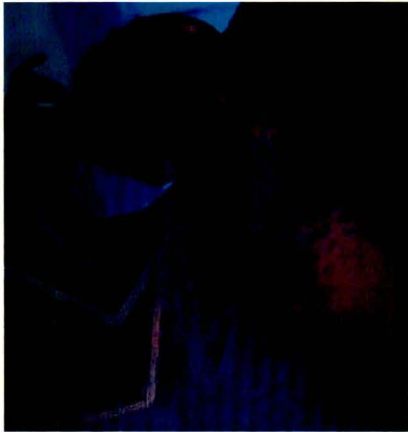


"W". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.



"Y". Tinta china y yeso sobre papel. 50x50cm.

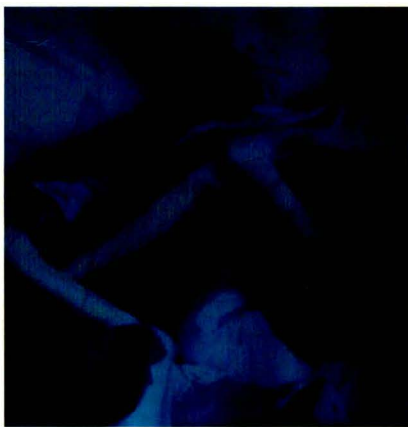
**Priscilla Pérez Salem**



"B". Impresión Lenticular. 50x50cm.



"D". Impresión Lenticular. 50x50cm.



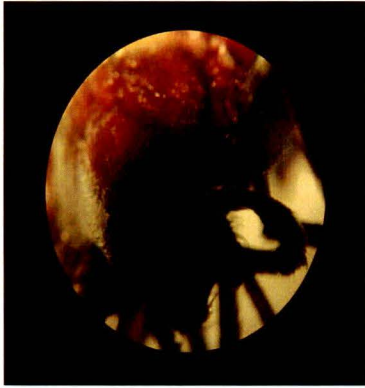
"F". Impresión Lenticular 50x50cm.



"H". Impresión Lenticular. 50x50cm.



"J". Impresión Lenticular. 50x50cm.



“T”. (Serie a-1) Impresión Digital. 50x50cm.

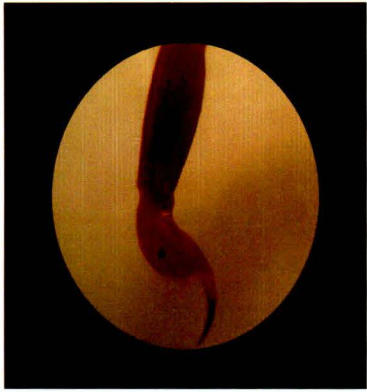


“V”. (Serie a-2) Impresión Digital. 50x50cm.

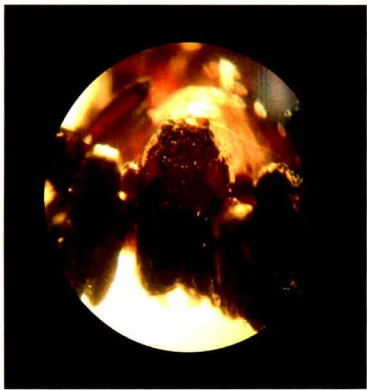


“L”. (Serie a-3) Impresión Digital. 50x50cm.

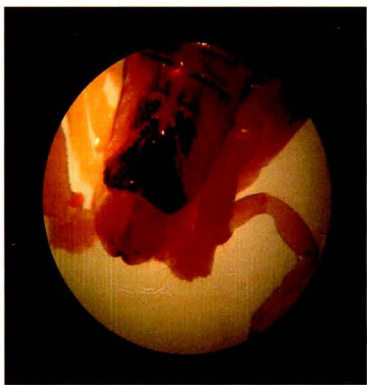




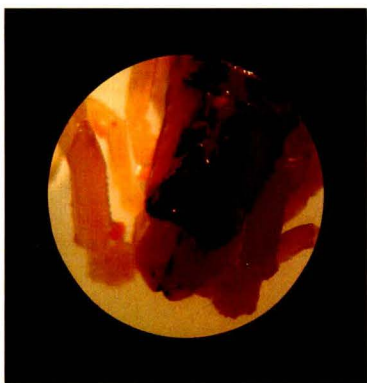
“R”. (Serie a-4) Impresión Digital. 50x50cm.



“N”. (Serie a-5) Impresión Digital. 50x50cm.



“P”. (Serie a-6) Impresión Digital. 50x50cm.



“X”. (Serie a-7) Impresión Digital. 50x50cm.



“Z”. (Serie a-8) Impresión Digital. 50x50cm.

## **La exposición**

### **El lugar**

La exposición se llevó a cabo en el Museo El Obispado del 2 al 13 de Mayo del 2008 en Monterrey, Nuevo León. El museo, además de contar con una colección importante sobre historia regional, se caracteriza por ser símbolo de gran importancia en nuestra ciudad.

### **La organización**

La exposición esta formada por 27 obras. 13 de Yui Sakamoto y 14 de Priscilla Pérez. Estos veintisiete trabajos que varían entre dibujo, fotografía, video y pintura, comparten el mismo formato de 50x50cm cada pieza. Todas están propiamente montadas en marcos del mismo tamaño.

Respecto a aspectos museográficos se planea que estén las 13 obras de Yui, y las 13 obras de Priscilla colocadas de manera intercalada bajo el nombre de una letra del abecedario. De ahí el origen de las 26 piezas bajo el mismo formato.

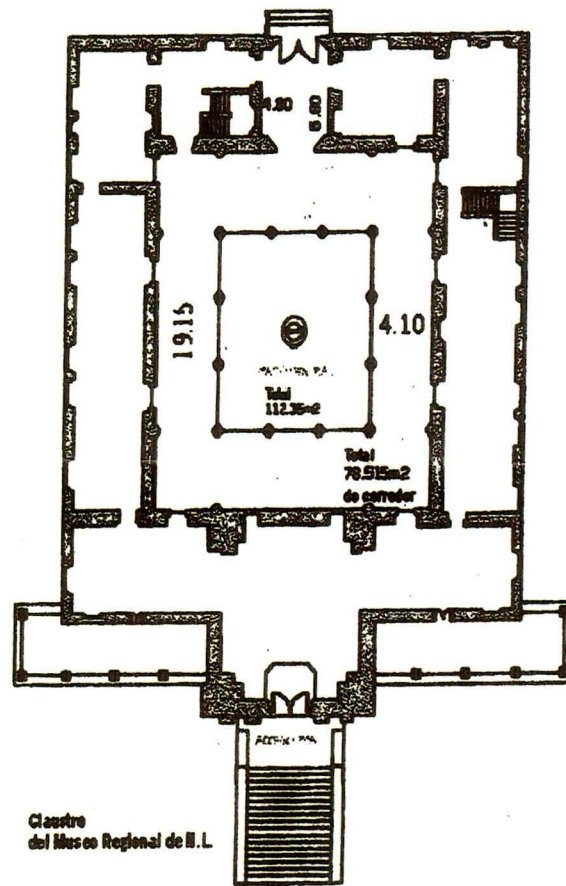
Además en la parte del vestíbulo se colocara información acerca de la organización CAYAM (Centro de Atención y Apoyo al Menor. A.C) para invitar a los asistentes a que se acerquen y conozcan más acerca de ella y así lograr promover la ayuda a esta organización.

### **La distribución**

Además de la exposición permanente del museo, El Obispado, cuenta con una sala abierta o Claustro de forma cuadrangular con dos pasillos laterales de 20 metros cada uno. Cuenta con un patio central y una noria en el centro.

Contamos con dos paredes principales que corren a los lados del claustro, es en este lugar donde se encuentran las piezas colocadas. 13 piezas de cada lado. De esta manera el recorrido se llevara a cabo alrededor del patio central.

La zona del brindis queda en una de las esquinas del claustro en donde gracias al tamaño amplio del lugar funcionan sin molestar ni estorbar en la muestra



Claustro del Museo Regional de H.L.

PLANTA ARQ. MUSEO.

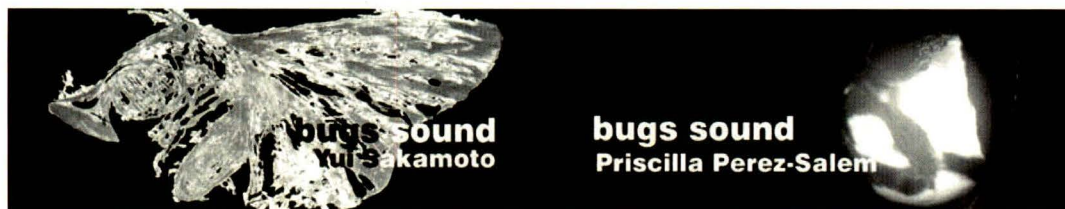
La invitación

**BUGS** **SOUND**

**Viernes 02 de Mayo del 2008**  
**20:30 hrs. Claustro del Museo.**

**Museo El Obispado**  
Rafael Jose Verger. s/n. Obispado. Monterrey, N.L.

Parte Interior.



**bugs sound**  
Yui Sakamoto

**bugs sound**  
Priscilla Perez-Salem

Parte Exterior.

## De insectos y pobreza extrema

Lourdes Zambrano

La pobreza lleva a vivir en la zona de riesgo, de ahí que la necesidad de medidas preventivas sea urgente y prioritaria por ello, básicamente a los seres humanos que la experimentan.

En las zonas que a veces se llaman de riesgo extremo, como son algunas zonas de alta montaña, se encuentran personas que viven en condiciones de pobreza extrema.

La cooperación es crucial, en Chile, pero también hay un tema que la cooperación (Fundación Faval y el Fondo del Subdesarrollo) exploraron para otras partes, Etiopía y el programa de expansión "Bajo riesgo", que ahora hay en el Museo del Océano.

El modelo cultural de desarrollo en Chile requiere un nivel más alto de apoyo a estas personas vulnerables de parte de la sociedad, para ayudar por un fondo sostenible en Chile.

En 27 países, plantas en riesgo y riesgo de inundación, además de la agricultura y el sector de salud, son que muestran la relación política y administrativa entre los insectos y la pobreza extrema.

"Existe una relación entre la pobreza, la desigualdad y el acceso a los servicios básicos, como la salud y el agua potable, que puede provocar un insecto o el ver una imagen impactante de un niño que está muriendo", comenta la especialista chilena, quien está por publicar.

"El hecho es que en Chile está una gran cantidad de personas", señala Pérez, una ciudad que muestra una clara presencia al estar rodeada de insectos de gran tamaño.

El momento de la vida de campo de la cooperación, respecto que trabajo desde hace tiempo en un campo de riesgo, dijo al haber para estas zonas y estar también preocupado especialmente sobre la actividad económica y económica, como una posibilidad como la extrema pobreza.

La cooperación de la zona de riesgo a las zonas de riesgo, en el Museo del Océano, el sector central de Chile. La actividad es clave y alta para mostrar la zona de riesgo.



• Pobreza en Chile y riesgo de inundación en Chile en la zona de riesgo.



• Pobreza en Chile y riesgo de inundación en Chile en la zona de riesgo.

Nota en Periódico El Norte. Sección "Vida". Viernes 02 de Mayo del 2008. Por Lourdes Zambrano



### Bugs Sound

Compuesta por fotografías, impresiones lenticulares, videos y pinturas de Yui Sakamoto y Priscilla Perez-Salem. Entre el material utilizado se encuentran imágenes de niños que viven en la pobreza e insectos. Los artistas ven la figura y en la constitución del insecto una gran variedad de recursos en donde se encuentran varias similitudes con la imagen y la figura. La pequeñez, la fragilidad y la misma reacción y actitud que se puede tener acerca de un insecto. La repulsión, lo truculento, la evasión. En el Museo El Obispado. Inauguración 2 de mayo a las 20:00 horas. Permanencia hasta el 5 de mayo. De martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Más información: T- 83460404

Nota en Guía Cultural La Tempestad. Mayo del 2008. Por Nadia Rodríguez

## Conclusiones

Hay muchas maneras de detener y hacer disminuir la pobreza y las condiciones negativas en las que viven ciertos niños. Existe infinidad de modos y procedimientos, dinámicas y planes para ayudar.

También hay una gran cantidad de cosas que uno puede hacer por ésta situación. Que un conjunto de emociones que nos envuelven al enfrentarnos con lo que hay y lo que vemos nos haga recapacitar.

Bugs Sound es precisamente una de tantas maneras de intento por contribuir a una problemática que está en todos lados y que nos corresponde a todos por igual. Que esta exposición sirva para encontrarnos con nosotros mismos al ver de cara a una situación que nos pide ayuda.

Que el insecto, criatura pequeña y algunas veces repugnante, nos haga encontrarnos con el mismo insecto que vive en cada uno de nosotros. Esa criatura igual de frágil pero igual de repugnante que en ocasiones olvida de su especie misma y olvida precisamente esto, que somos iguales y que alguien nos necesita.

# Anexos

## Bocetos

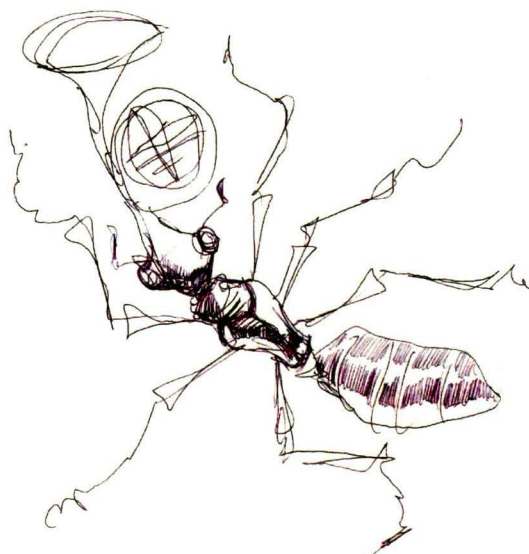
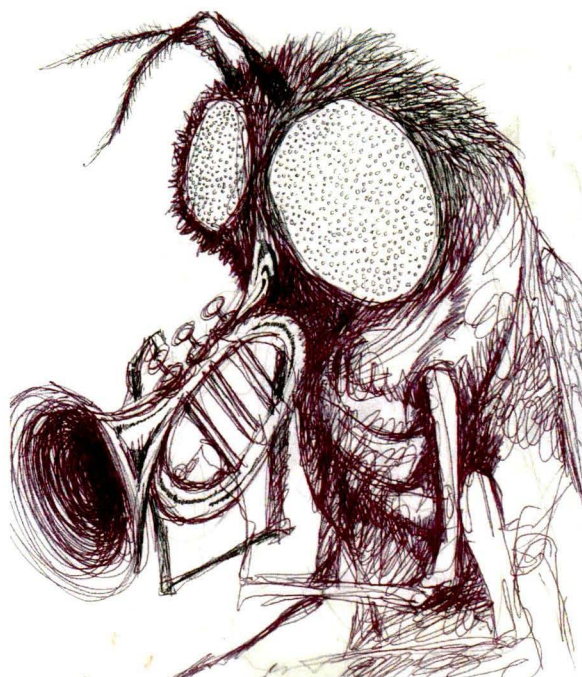
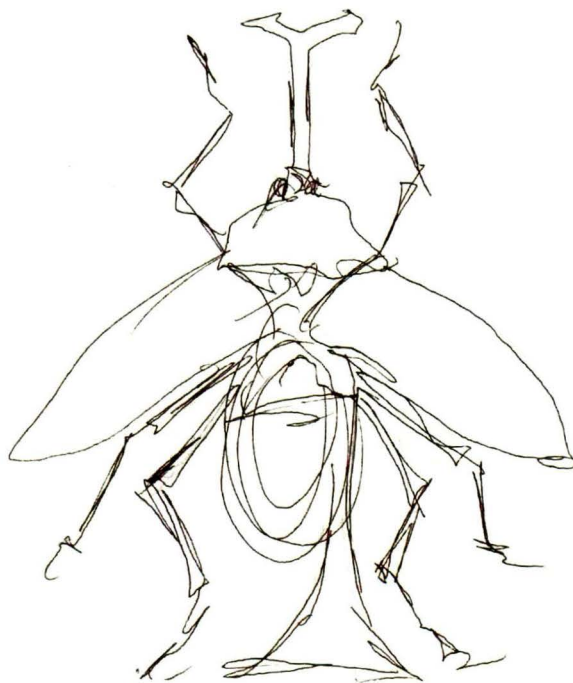
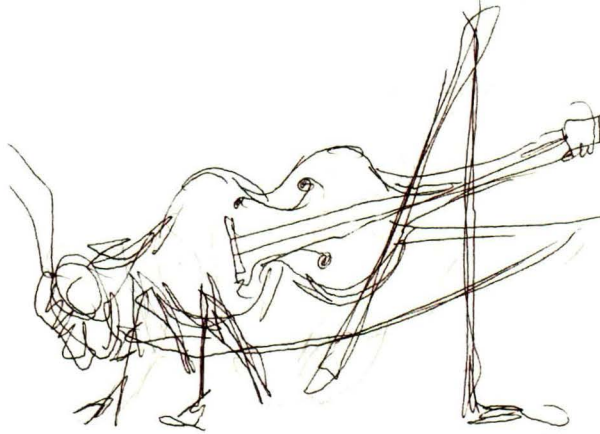
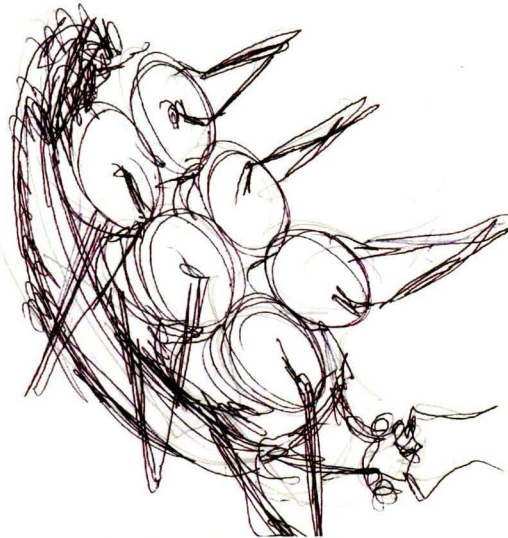


Ilustración 3. 1 y 2. Yui Sakamoto





**Ilustración 4. 3 y 4. Yui Sakamoto**



**Ilustración 5. 5 y 6. Yui Sakamoto**



**Imagen 1. Para impresión lenticular.**



Imagen 2. Para impresión lenticular

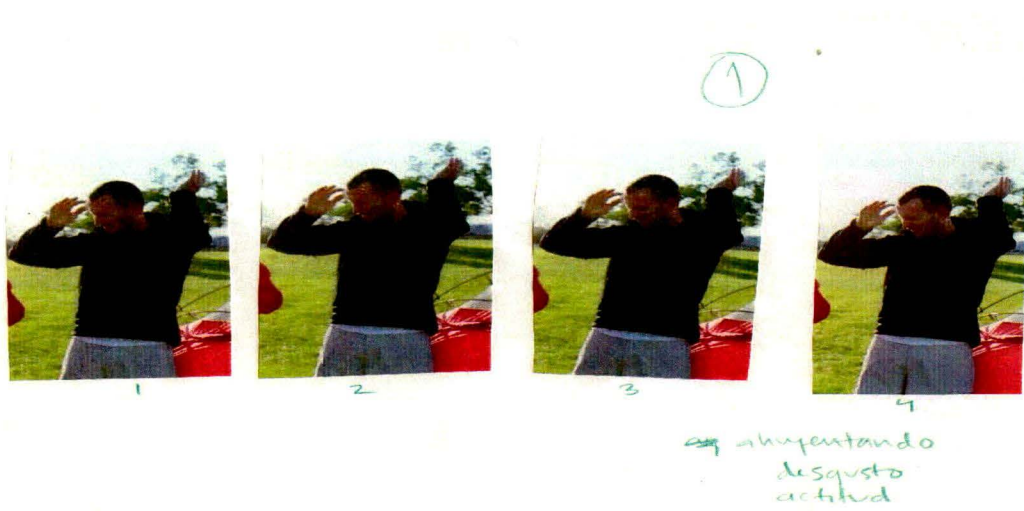


Imagen 3. Para Video.

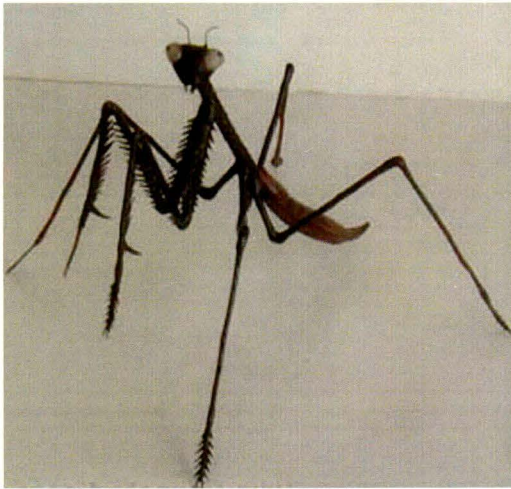


Imagen 4. Para impresión lenticular

## Tablas de investigación.

INEGI

PRINCIPALES CAUSAS DE MORTALIDAD EN MENORES EN NUEVO LEÓN  
DE 1 AÑO  
2005

4.14.4

ORDEN DE IMPORTANCIA	CAUSAS	CLAVE LISTA MEXICANA	DEFUNCIONES
	TOTAL	01-E59	891
1	CIERTAS AFECCIONES ORIGINADAS EN EL PERIODO PERINATAL c/	46	425
	Dificultad respiratoria del recién nacido y otros trastornos respiratorios originados en el período perinatal	46F	198
2	MALFORMACIONES CONGENITAS, DEFORMIDADES Y ANOMALIAS CROMOSOMICAS	47	242
	Malformaciones congénitas del sistema circulatorio	47E	115
		E49-E53,*E57-E58	
3	ACCIDENTES		81
4	INFLUENZA Y NEUMONIA	33B-33C	25
5	ENFERMEDADES INFECCIOSAS INTESTINALES	1	14
6	SEPTICEMIA	03I	13
7	TUMORES MALIGNOS (Primarios) de sitios multiples independientes	08-15	5
		15	1
	Del ojo y sus anexos	13C	1
8	ENFERMEDADES DEL CORAZON b/	26-29	5
	Enfermedades de la circulación pulmonar y otras enfermedades del corazón	29	5
9	INSUFICIENCIA RENAL	38C	4
10	DESNUTRICION Y OTRAS DEFICIENCIAS NUTRICIONALES	21	3
		32A-	
11	INFECCIONES RESPIRATORIAS AGUDAS	32D,33A,33K	3
12	ENFERMEDADES DEL ESOFAGO	35A	3
13	ILEO PARALITICO Y OBSTRUCCION INTESTINAL SIN HERNIA	35I	3
	PARALISIS CEREBRAL Y OTROS SINDROMES PARALITICOS	23F	2
14	PARALITICOS	23F	2
15	MICOSIS	05C	1
16	ENCEFALITIS VIRAL TRANSMITIDA POR ARTROPODOS	06I	1
17	DEPLECION DEL VOLUMEN	20G	1
18	MENINGITIS	23A	1
19	ENFERMEDADES CEREBROVASCULARES	30	1
20	EMBOLIA Y TROMBOSIS ARTERIALES	31C	1
	SUBTOTAL	-	834
	PARO CARDIACO	29C	-

PRINCIPALES CAUSAS DE MORTALIDAD EN PERSONAS EN NUEVO LEÓN  
DE 1 A 4 AÑOS  
2005

4.14.5

ORDEN DE IMPORTANCIA	CAUSAS	CLAVE LISTA MEXICANA	DEFUNCIONES
	TOTAL	01-E59 E49-E53,*E57- E58 E49B	139 39 17
1	ACCIDENTES De tráfico de vehículos de motor	E49B	17
2	<b>MALFORMACIONES CONGENITAS, DEFORMIDADES Y ANOMALIAS CROMOSOMICAS</b>	<b>47</b>	<b>24</b>
	Malformaciones congénitas del sistema circulatorio	47E	16
3	TUMORES MALIGNOS Leucemias	08-15 14D	22 8
4	<b>INFLUENZA Y NEUMONIA</b>	<b>33B-33C</b>	<b>7</b>
5	<b>ENFERMEDADES INFECCIOSAS INTESTINALES</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
6	SEPTICEMIA	03I	5
7	PARALISIS CEREBRAL Y OTROS SINDROMES PARALITICOS	23F	5
8	ENFERMEDADES DEL CORAZON b/ Enfermedades de la circulación pulmonar y otras enfermedades del corazón	26-29 29	3 3
9	EPILEPSIA	23G	2
10	BRONQUITIS CRONICA Y LA NO ESPECIFICADA, ENFISEMA Y ASMA Asma	33D-33E 33E	1 1
11	MICOSIS	05C	1
12	ENFERMEDAD POR VIRUS DE LA INMUNODEFICIENCIA HUMANA	06H	1
13	ENCEFALITIS VIRAL TRANSMITIDA POR ARTROPODOS	06I	1
14	HEPATITIS VIRAL	06J-06K	1
15	ENFERMEDADES DE LA GLANDULA TIROIDES	20A-20C	1
16	<b>DESNUTRICION Y OTRAS DEFICIENCIAS NUTRICIONALES</b>	<b>21</b>	<b>1</b>
17	MENINGITIS	23A	1
18	ENFERMEDADES PULMONARES OBSTRUCTIVAS CRONICAS	33G	1
19	ENFERMEDADES DEL APENDICE	35E	1
20	ILEO PARALITICO Y OBSTRUCCION INTESTINAL SIN HERNIA	35I	1
	SUBTOTAL	-	124
	PARO CARDIACO	29C	-
	SINTOMAS, SIGNOS Y HALLAZGOS ANORMALES CLINICOS Y DE LABORATORIO, NO CLASIFICADOS EN OTRA PARTE	48	1
	LAS DEMAS CAUSAS	-	14

PRINCIPALES CAUSAS DE MORTALIDAD EN PERSONAS EN NUEVO LEÓN  
DE 5 A 14 AÑOS  
2005

4.14.6

ORDEN DE IMPORTANCIA	CAUSAS	CLAVE LISTA MEXICANA	DEFUNCIONES
	TOTAL	01-E59 E49-E53,*E57- E58	177 50
1	ACCIDENTES De tráfico de vehículos de motor	E49B	30
2	TUMORES MALIGNOS Leucemias	08-15 14D	38 15
3	<b>MALFORMACIONES CONGENITAS, DEFORMIDADES Y ANOMALIAS CROMOSOMICAS</b>	<b>47</b>	<b>18</b>
	Malformaciones congénitas del sistema circulatorio	47E	5
4	PARALISIS CEREBRAL Y OTROS SINDROMES PARALITICOS	23F	11
5	<b>INFLUENZA Y NEUMONIA</b>	<b>33B-33C</b>	<b>7</b>
6	SEPTICEMIA	03I	4
7	VARICELA Y HERPES ZOSTER	06P	4
8	<b>LESIONES AUTOINFLIGIDAS INTENCIONALMENTE</b>	<b>E54</b>	<b>4</b>
9	DIABETES MELLITUS	20D	3
10	<b>ENFERMEDADES INFECCIOSAS INTESTINALES</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
11	<b>AGRESIONES</b>	<b>E55</b>	<b>3</b>
12	PANCREATITIS AGUDA Y OTRAS ENFERMEDADES DEL PANCREAS	35P	2
13	BRONQUITIS CRONICA Y LA NO ESPECIFICADA, ENFISEMA Y ASMA	33D-33E	1
14	ENCEFALITIS VIRAL TRANSMITIDA POR ARTROPODOS	06I	1
15	<b>ANEMIAS</b>	<b>19A-19B</b>	<b>1</b>
16	MENINGITIS	23A	1
17	ENFERMEDADES DEL CORAZON b/	26-29	1
18	ENFERMEDADES CEREBROVASCULARES	30	1
19	ENFERMEDADES PULMONARES OBSTRUCTIVAS CRONICAS	33G	1
20	ENFERMEDADES DEL ESOFAGO	35A	1
	SUBTOTAL	-	155
	PARO CARDIACO	29C	-
	SINTOMAS, SIGNOS Y HALLAZGOS ANORMALES CLINICOS Y DE LABORATORIO, NO CLASIFICADOS EN OTRA PARTE	48	1
	LAS DEMAS CAUSAS	-	21



**Pobreza – países y ciudades – 1998 – comparativo internacional**
**Porcentaje de hogares ubicados debajo de la línea de pobreza por países y ciudades seleccionados, 1998**

<b>Países Ciudades</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>África</b>	
<b>Kenia</b>	
Kisumu	58.2
Mombasa	33.5
Nairobi	46.6
<b>Marruecos</b>	
Casablanca	11.9
Rabat	11.7
<b>América</b>	
<b>Argentina</b>	
Buenos Aires	4.4
Comodoro Rivadavia	17.6
Córdoba	26.8
Rosario	27.2
<b>Brasil</b>	
Maranguape	40.5
Recife	44.4
Río de Janeiro	17.0
Santo Andre / Sao Paulo	6.5
<b>Chile</b>	
Gran Concepción	19.8
Santiago de Chile	4.7
Tome	16.9
Valparaíso	18.2
Viña del Mar	11.6
<b>Colombia</b>	
Armenia	17.9
Marinilla	31.3
<b>Ecuador</b>	
Guayaquil	48.0
Manta	25.0
Quito	11.5
<b>Estados Unidos de América</b>	
Atlanta	11.0
Birmingham	13.2
Boston	9.3
Des Moines	8.2
Hartford	9.3
Minneapolis-St. Paul	7.7
New York	20.4
Providence	11.5
Salt Lake	8.9
San Jose	9.0

Seattle	7.8
Tampa	13.6
Washington	8.2
<b>México</b>	
Ciudad Juárez	70.0
<b>Perú</b>	
Cajamarca	60.0
Iquitos	46.3
Tacna	14.7
Tumbes	26.0
<b>Uruguay</b>	
Montevideo	15.4
<b>Asia</b>	
<b>India</b>	
Bangalore	18.6
Chennai	20.5
Delhi	16.0
Mysore	18.8
<b>Japón</b>	
Tokio	0.0
<b>Turquía</b>	
Ankara	14.9
<b>Europa</b>	
<b>Alemania</b>	
Berlín	15.8
Colonia	11.2
Duisburg	11.2
Erfurt	6.8
Freiburg	8.5
Leipzig	11.2
Wiesbaden	6.3
<b>España</b>	
Madrid	9.9
Pamplona	3.9
<b>Italia</b>	
Aversa	14.2

NOTA: La información hace referencia a las estimaciones de líneas de pobreza locales.

FUENTE: ww2.unhabitat.org (12 de junio de 2007).

**Gasto público — combate a la pobreza — estrategia — 1995-2006 — nacional**

**Gasto público federal ejercido para la superación de la pobreza según estrategia**

(Millones de pesos) Período	Total	Desarrollo de capacidades	Desarrollo del patrimonio	Generación de opciones de ingreso	Protección social
1995	19 969.9	8 691.6	8 073.8	3 106.3	98.2
1996	26 344.0	12 214.9	9 880.2	4 066.6	182.3
1997	30 363.1	13 449.0	11 501.5	5 327.4	85.2
1998	40 688.7	20 250.1	13 709.3	6 694.5	34.8
1999	51 410.1	25 697.2	17 311.3	8 351.0	50.6
2000	61 122.6	30 830.3	20 417.0	9 723.1	152.2
2001	69 293.3	36 229.0	22 213.8	10 663.7	186.8
2002	85 592.3	43 661.2	27 997.7	13 545.1	388.3
2003 <sup>a</sup>	92 176.7	49 366.3	30 880.4	11 206.6	719.3
2004 <sup>a</sup>	109 343.9	56 802.9	33 242.3	14 624.2	4 674.5
2005 <sup>b</sup>	123 962.5	58 196.7	42 766.4	14 267.6	8 731.8
2006 <sup>c</sup>	146 376.0	66 892.7	46 793.5	15 201.6	17 488.2

FUENTE: Presidencia de la República. Sexto Informe de Gobierno, 2006. Anexo. México, D.F., 2006.

**DEFUNCIONES GENERALES, INFANTILES Y TASA DE MORTALIDAD INFANTIL EN NUEVO LEÓN POR RESIDENCIA HABITUAL Y AÑO DE REGISTRO, SEGUN SEXO 1990-2000**

CUADRO  
4.1

AÑO DE REGISTRO	DEFUNCIONES GENERALES				DEFUNCIONES INFANTILES				TASA DE MORTALIDAD INFANTIL 1/		
	TOTAL	HOM-BRES	MUJE-RES	NO ESPE-CIFICADO	TOTAL	HOM-BRES	MUJE-RES	NO ESPE-CIFICADO	TOTAL	HOM-BRES	MUJE-RES
1990	13711	7570	6131	10	1414	765	649	0	17.3	18.4	16.2
1991	13926	7905	6009	12	1328	742	582	4	16.3	18	14.4
1992	13858	7824	6027	7	1294	727	566	1	15.4	16.9	13.8
1993	13961	7858	6092	11	1131	642	489	0	13.4	14.9	11.8
1994	14441	8165	6272	4	1169	629	537	3	13.6	14.3	12.7
1995	14554	7987	6555	12	1154	665	487	2	13.5	15.3	11.5
1996	14976	8248	6722	6	1124	613	507	4	13.4	14.4	12.2
1997	15603	8586	7008	9	1129	677	447	5	13	15.3	10.5
1998	15936	8842	7087	7	1186	622	560	4	13.1	13.5	12.5
1999	15836	8730	7098	8	1024	564	454	6	11.2	12.1	10.1
2000	16122	8846	7273	3	1063	613	447	3	11.3	12.8	9.7

1/ Número de defunciones de menores de 1 año por cada 1,000 nacidos vivos registrados en determinado año; para las tasas correspondientes a 1997 pueden no coincidir con las de números anteriores de esta serie, dado que se hicieron ajustes al redondeo de los cálculos.

FUENTE: INEGI. Dirección General de Estadística. Dirección de Estadísticas Demográficas y Sociales. Dirección Regional Noreste.

## Tabla 2: Nutrición

	Ordenación por categoría de la TMM5	Recien nacidos con bajo peso (%) 1990-94	Niños lactantes 1990-1996 (%)			Menores de 5 años 1990-1997 (%)				Población con bocio (6-11 años) (%) 1985-94	Hogares que consumen sal yodada (%) 1992-96
			lactancia exclusiva (0-3 meses)	lactancia con alimentos complementarios (6-9 meses)	lactancia continuada (20-23 meses)	Insuficiencia ponderal moderada-grave	Emaciación moderada-grave	Cardiopatía de talla moderada-grave			
Algeria	4	20	-	-	-	-	-	-	-	20	-
Albania	88	7	-	-	-	-	-	-	-	41	-
Alemania	175	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-
Andorra	175	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Angola	2	19	3	83	53	-	-	-	-	7	10
Arabia Saudita	127	8	-	-	-	10x	4x	10x	0x	-	-
Arabia Saudita	108	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Argelia	92	9	48	29	21	13	3	9	18	9	92
Argentina	117	7	-	-	-	-	-	-	-	8	90
Armenia	108	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-
Australia	175	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Austria	175	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azerbaiyán	85	-	-	-	-	-	-	-	-	20	-
Bahamas	123	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bahrein	127	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bangladesh	44	50	51	-	-	56	21	18	55	50	44
Barbados	152	10	-	-	-	5x	1x	4x	7x	-	-
Belarus	139	-	-	-	-	-	-	-	-	22	37
Bélgica	164	6	-	-	-	-	-	-	-	5	-
Belice	85	10	24	49	-	-	-	-	-	0	90
Benin	31	-	-	-	-	-	-	-	-	24	35
Bután	36	-	-	-	-	38x	-	4x	56x	25	96
Bolivia	51	12	53	78	36	8	2	1	29	21	92
Bosnia y Herzegovina	143	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Botsuana	80	8	41x	82x	23x	15x	-	-	44x	8	27
Brasil	79	11	42	30	17	6	1	2	11	14x	96
Brunei Darussalam	154	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bulgaria	136	6	-	-	-	-	-	-	-	20	-
Burkina Faso	23	21	12	-	-	30	8	13	29	16	23
Burundi	17	-	88x	66x	73x	37	11	9	43	42	80
Cabo Verde	65	11	-	-	-	19x	-	3x	26x	-	-
Cambodia	19	-	-	-	-	40	7	8	38	15	-
Camerún	51	13	7	77	35	14	3	3	24	26	86
Canada	164	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Chad	27	-	-	-	-	-	-	-	-	15	31
Chile	149	5	77	17	-	1	-	0	3	9x	96
China	82	9	84	-	-	16	-	-	-	20	51
Chipre	159	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Colombia	104	9	16	61	17	8	1	1	15	7	90
Comoras	39	8	5	87	45	26	8	8	34	-	-
Congo	48	16	43x	95x	27x	24x	3x	4x	21x	8	-
Congo, Rep. Dem.	12	15	32	40	64	34	10	10	45	9	12
Corea, República de	164	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Corea, Rep. Pop. Dem.	108	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Costa Rica	146	7	35	47	12	2	-	-	-	4	88
Côte d'Ivoire	25	14	62	54	-	24	6	8	24	6	-
Croacia	154	-	24	-	-	-	-	-	-	-	100
Cuba	159	8	-	-	-	-	-	1x	-	10	45
Dinamarca	175	6	-	-	-	-	-	-	-	5	-
Djibouti	24	11	-	-	-	23	9	11	22	-	-
Dominica	133	10	-	-	-	5x	0x	2x	6x	-	-
Ecuador	88	13	29	52	34	17x	0x	2x	34x	10	97
Egipto	98	10	53	37	-	15	4	6	25	5	0
El Salvador	88	11	20	71	28	11	1	1	23	25	91
Emiratos Árabes Unidos	139	6	-	-	26	-	-	-	-	-	-
Eritrea	41	13	86	45	60	44	17	16	38	-	80
Eslovaquia	154	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eslovenia	175	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Resúmenes regionales										
África al sur del Sahara	16	32	61	47	30	10	8	42	18	50
África septentrional y Oriente Medio	11	43	39	-	17	5	7	23	20	52
Asia meridional	33	46	32	65	51	19	17	52	18	61
Asia oriental y Pacífico	11	56	70	-	20	-	-	-	21	52
América Latina y el Caribe	10	38	44	22	10	1	3	18	12	87
ECE/CEI y Estados bálticos	-	-	-	-	-	-	-	-	20	25
Países industrializados	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Países en desarrollo	18	44	45	50	30	11	11	37	18	57
Países menos adelantados	23	46	56	51	39	13	10	47	29	38
Mundo	17	44	45	50	30	11	11	37	18	56

Nutrición	arriba
Recién nacidos con bajo peso (%), 1999-2006*	8
% de niños lactantes (2000-2006*) que reciben: lactancia exclusiva (<6 meses)	38
% de niños lactantes (2000-2006*) que reciben: lactancia con alimentos complementarios (6-9 meses)	36
% de niños lactantes (2000-2006*) que reciben: lactancia continuada (20-23 meses)	21
% de menores de 5 años (2000-2006*) que padecen: Insuficiencia ponderal, moderada y grave	5
% de menores de 5 años (2000-2006*) que padecen: Insuficiencia ponderal, grave	-
% de menores de 5 años (2000-2006*) que padecen: Emaciación, moderada y grave	2
% de menores de 5 años (2000-2006*) que padecen: Cortedad de talla, grave	13
Tasa de cobertura con suplementos de vitamina A (6-59 meses) 2005 por lo menos una dosis <sup>‡</sup> (%)	68
Tasa de cobertura con suplementos de vitamina A (6-59 meses) 2005 cobertura total (%)	63
Hogares que consumen sal yodada (%), 2000-2006*	91

Santa Catarina, N.L. 05 de febrero del 2008


Asunto: Petición de donativo.

**A quien corresponda.-**

**Centro de Adaptación Y Atención al Menor A.C.** es una Asociación no lucrativa que brinda el servicio a niñ@s que provienen de hogares desintegrados con contextos de violencia y de escasos recursos. Hoy contamos con una guardería particular que recibe a niños de madres solteras, las cuales tienen que salir a sus trabajos para poder sacar adelante a sus hijos. Está guardería les brinda un lugar donde se les ofrece, alimento, educación, valores, terapia y estimulación temprana. Así como el cariño y cuidado del cual los niños carecen.

**Por medio del presente solicitamos** su apoyo en la manera que este en su alcance, para los niños de la guardería La Fama los cuales tienen muchas necesidades tales como: despensas, medicina, cunas, ropa, material didáctico, además de donaciones mensuales para gastos de agua, luz, gas etc. Y uno de los más importantes poder apadrinar un niño. La Guardería la Fama esta ubicada en la calle Polonia 114 esquina con Chimalpopoca col. La Fama III Santa Catarina N.L.

Agradeciendo de antemano su pronta respuesta.

Atentamente  
  
Edith Vazquez Muñoz  
Presidenta.

**CAYAM A.C.**  
TEL: 83162566 Y 8115003528

## **Bibliografía**

### Libros

*Arreola, J.J. "Bestiario". Ed. Juan Mortiz. México 1972*

*Borges, Jorge Luis. "Manual de la Zoología Fantástica". Fondo de Cultura Económica. Mexico 1998.*

*Braier, Leonardo Oscar. "Fisiopatología y Clínica de la nutrición". Ed. Panamericana. Buenos Aires 1987*

*Hendricks Kristy M., Duggan Christopher, Walter W. Allan. "Manual de Nutrición Pediátrica". Ed. Intersistemas. Londres 2000.*

*Izzi, Máximo. "Diccionario ilustrado de los Monstruos". Ed. Alejandría. Barcelona 200.*

*Jelliffe, Derrick B. "The Assessment of the Nutricional Status of the Comunity". Ed. World Health Organization". Geneva 1966*

*Kafka, Franz. "La metamorfosis". Ed. Porrúa. México 1998.*

*Lewis, Oscar. "Antropología de la pobreza. Cinco familias". Ed. Fondo de cultura económica. México 1990.*

*Rawls, John. "Teoría de la justicia". Ed. Fondo de cultura económica. México. 1997.*

*Rosbaco, Inés Cristina. " El desnutrido Escolar" Ed. HomoSapiens. Buenos Aires 2000.*

*Sen, Amartya. "Desarrollo y Libertad" Ed. Planeta. España. 1999.*

### Revistas

*Art Forum. No.6. February 2006*



Orozco, Gabriel. "Gozne". No.1. México. 2006

Luna Córnea. No 30. México 2005

[http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/vitales/vitales/2005bis1/nl/1905def.xls#'1905de14'!A1](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/vitales/vitales/2005bis1/nl/1905def.xls#'1905de14'!A1)

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2002/enero/Artistas68.htm>

[http://www.animalplanetlatino.com/guia\\_insectos/insectos\\_fantasia/insectos\\_art\\_e/index.shtml](http://www.animalplanetlatino.com/guia_insectos/insectos_fantasia/insectos_art_e/index.shtml)

<http://axxon.com.ar/mus/info/040264.htm>

<http://www.clarin.com/diario/2006/05/29/opinion/o-01801.htm>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid\\_1641000/1641358.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_1641000/1641358.stm)

[http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas\\_guerra1.htm](http://www.derechosinfancia.org.mx/Temas/temas_guerra1.htm)

<http://www.unicef.es/contenidos/276/index.htm?idtemplate=1>

[http://www.unicef.es/contenidos/276/mejores\\_practicas.pdf](http://www.unicef.es/contenidos/276/mejores_practicas.pdf)

[http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id\\_contenido=44742](http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=44742)