

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
DIVISION DE ARQUITECTURA, DISEÑO E INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE ARTE



PROYECTO DE EVALUACIÓN FINAL

**MUSEO EL CENTENARIO:
REGISTRO Y CATÁLOGO DE EXPOSICIONES
PRIMAVERA 2008**

EN OPCIÓN A TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTES
PRESENTA
MARCELA BEATRIZ GUERRA JIMÉNEZ

SAN PEDRO GARZA GARCIA, N.L.

MAYO 2008

151441

D
ART
\$ 2,500.00

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
DIVISION DE ARQUITECTURA, DISEÑO E INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE ARTE



PROYECTO DE EVALUACIÓN FINAL

MUSEO EL CENTENARIO:
REGISTRO Y CATÁLOGO DE EXPOSICIONES
PRIMAVERA 2008

EN OPCIÓN A TITULO DE:
LICENCIADA EN ARTES
PRESENTA
MARCELA BEATRIZ GUERRA JIMÉNEZ

040.7
G934m
2008

SAN PEDRO GARZA GARCIA, N.L.

MAYO 2008

Índice

Agradecimientos.....	Pág. 3
Introducción.....	Pág. 5
Objetivo.....	Pág. 7
Antecedentes.....	Pág. 8

Exposiciones

Luz y Palabra

Actividades y organización para su elaboración.....	Pág. 11
Registro de Obra.....	Pág. 15
Listado de Obra.....	Pág. 16

Manuel de la Garza

Actividades y organización para su elaboración.....	Pág. 30
Registro de Obra.....	Pág. 32
Listado de Obra.....	Pág. 33

Catálogo de Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García

Actividades y organización para su elaboración.....	Pág. 43
Registro de obra.....	Pág. 46
Listado de obra.....	Pág. 47

Museo El Centenario: Colección Permanente

Registro de Obra.....	Pág. 52
Listado de Obra.....	Pág. 53

Conclusiones.....	Pág. 58
-------------------	---------

Bibliografía.....	Pág. 59
-------------------	---------

Agradecimientos

A Dios por permitirme crecer en una familia unida, talentosa, valerosa, alegre, optimista. Con la cual he llegado hasta aquí, concluyendo lo que será la primera etapa de mi vida. Dios siempre fuiste el motor en toda mi formación como estudiante, y espero ilumines mi camino en mi formación como profesionalista.

A mi padre porque siempre ha sido mi mejor amigo, el cual me escucha, aconseja y cuida. Sobre todo por darme la oportunidad de realizar mis estudios, en lo que más me apasiona; ofreciéndome todo su apoyo tanto económico como emocional. ¡Gracias por enseñarme con tu ejemplo a regirme con el corazón!

A mi madre porque constantemente ha sido mi modelo a seguir, mi fuerza y mi temple. Por ser mí complemento en la parte racional. Puesto que su seguridad me aclara que todo es posible de conquistar.

A mi hermano Alejandro porque con su seriedad y amor me demuestra que puede ser un gran hombre. Con el cual me siento protegida, cuidada y sobre todo amada. ¡Te amo!

A mi hermana Claudia porque con su amistad y alegría, me ha enseñado a disfrutar las pequeñas y grandes cosas de la vida, inspirándome con su entusiasmo a buscar mi felicidad, mis metas, a lograr mis retos; y a continuar soñando.

A mi prima Karla porque con su valor, dedicación y esfuerzo me ha otorgado el coraje de salir adelante poniéndole todo el empeño a lo que se me presente en la vida.

A Sandra por compartir conmigo el gusto por el arte, la música, por todas nuestras experiencias, emociones e ilusiones compartidas. Gracias por haber estado presente en todo momento.

A Alejandro por haber estado conmigo y dedicarme su tiempo; siendo una pieza importante en esta travesía. Demostrándome su interés en mi crecimiento tanto personal como profesional.

A mis amigos por estar conmigo en este trayecto, por ser únicos e inigualables; los cuales me inyectan alegría, compañía, amor, esperanza, así como pasión por continuar en mi andar. "Los quiero a todos y siempre tendrán un pedazo de mi corazón".

A mis amigas y compañeras Daniela, Blanca, Betty y Flor que han sabido escuchar pacientemente y con las que he compartido muy buenos momentos.

A Antonio Pichardo por creer en mí, siendo cómplice de mis ideas; fraguándome seguridad y empatía en este proyecto.

A mis maestros por instruirme en el mundo del arte. Por ayudarme a desarrollar mis habilidades, así como permitirme descubrir todas mis capacidades en las artes. Gracias a todos por compartir sus experiencias, conocimientos, al igual que su amistad.

Introducción

El mundo se encuentra compuesto por un híbrido de diversas culturas, dichas culturas se caracterizan unas de otras por sus creencias, tradiciones, estructuras políticas, económicas y sociales, etc. Desde el inicio de los tiempos los hombres se encuentran desarrollando grupos sociales, cada grupo social tiene un compuesto de dogmas que varía y depende de sendos espacios y lugares. Como reflejo de la sociedad y en la búsqueda de espacios culturales surgen los museos. Todo esto trajo consigo una nueva ciencia la museología, en la cual se estudia todo lo relacionado a los museos, su historia, su tipología, así como su organización interna. Ya en los términos prácticos se encuentra la museografía, es aquí donde se analiza y asimila la organización de las obras o piezas a exhibir, así como su conservación y cuidado.

El presente proyecto tiene como finalidad realizar un registro de las diversas exposiciones realizadas el periodo de primavera 2008 en el Museo El Centenario, así como la elaboración de un catálogo de las obras que participan en cada una de las muestras. De este modo se pretende mostrar las actividades que se llevan a cabo para la coordinación dichas exposiciones; como son la museografía, el montaje, diseño de mamparas, diseño de cédulas, entre otras.

De manera conjunta con la Universidad de Monterrey se efectuó la exposición “La Biblia en el Arte”; con el propósito de respaldar la Cátedra de Arte Sacro.

Con la idea de proteger y conservar las piezas de la colección del Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García que se encuentran en las instalaciones del museo El Centenario; se organizó una recopilación de las obras, a modo de registro, en el que se da una descripción de la pieza, el avalúo de ésta, datos del artista, así como el estado y las condiciones de la pieza.

Objetivo

Colaborar en las actividades de coordinación y registro de exposiciones del Museo El Centenario. Con el propósito de conocer los requisitos y el proceso que se lleva acabo posteriormente a cada exposición. Igualmente obtener conocimiento sobre las diferentes funciones que se llevan dentro del museo.

Antecedentes

Museo El Centenario

Institución cultural que fue creado para celebrar el centésimo aniversario de San Pedro Garza García como ayuntamiento. Este espacio museístico se formó en 1982 y fue el primer museo de carácter histórico en Nuevo León. La exposición permanente se compone de cinco salas. La primera dedicada a las primeras actividades de los habitantes del municipio de San Pedro, en la segunda sala encontramos un ejemplo de las primeras industrias que surgieron en San Pedro como el molino. En la tercera sala se muestra algunas de las costumbres y tradiciones de las familias sampetrinas de finales del siglo XIX y principios del XX. La sala numero cuatro da alusión a la recamara principal de la casa en aquellos años.

Por último en la quinta sala se ubica la cocina, el lugar más cálido de la casa, donde encontramos objetos tan preciados como los haceros, el molinillo, el palote y las planchas de carbón.¹

Asimismo el museo posee tres salas destinadas a exposiciones temporales donde se exhibe obras de arte contemporáneo, así como el trabajo realizado por artistas de San Pedro, esto con la intención de suscitar la cultura del municipio.

¹ Mónica Garza-Barrera Gzz *Rescatando la "Historia" de un museo de Historia*. San Pedro, NL., 2006 p. 31-32.

Cátedra Arte Sacro

La Universidad de Monterrey a través de la Licenciatura de Artes, ha realizado desde 1998; diversos ciclos de conferencias en colaboración con el Patronato de la Pontifica Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia.

Este proyecto cuenta con el apoyo académico de la institución, además de invitar al público en general, a conocer sobre el papel del arte en la iglesia, conjuntamente sobre su valor religioso y artístico. La cátedra se complementa con la creación de una exposición, de acuerdo al tema a exponer.

Esté año se llevo a cabo la vigésima cátedra: “La Biblia en el Arte: ciclos, miniaturas y frescos”; impartida por Heinrich Pfeiffer. De manera conjunta se inauguró la exhibición: Luz y Palabra; compuesta por 41 ejemplares; de las cuales algunas corresponden al siglo XVII, XVIII y XIX.

Luz y Palabra:

Cátedra de Arte Sacro: Exposición Luz y Palabra

Introducción

Como parte de la Cátedra de Arte Sacro se realizó la exposición “La Biblia en el Arte”; la cual tuvo lugar en el lobby del Centro de la Comunidad de la Universidad de Monterrey. La inauguración de la exhibición se llevó a cabo el 5 de Febrero del 2008, de manera conjunta a la cátedra; finalizando el 15 del mismo mes. La colección de las piezas, en este caso 41 ejemplares que integraron la muestra, se llevó a cabo en base al periodo que correspondían, comprendiendo del siglo XVII al XIX. Destacando a su vez no sólo la antigüedad, también el diseño, la tipografía.

La coordinación de dicha exposición se efectuó con el apoyo del Lic. Antonio Pichardo; por lo que inicialmente se efectuó un registro de las piezas, para de esta forma dar seguimiento al traslado y montaje del material; así como las condiciones y estado de las piezas. Se incluyeron plataformas, cápelos, soportes de acrílico para apoyo y protección.

Con la idea de dar una visualización de las imágenes del interior de los textos, se reprodujo en trovisel tamaño carta algunos dibujos y retratos incluidos en el antiguo testamento, así como en el nuevo testamento.

El guión museográfico de la exposición se concibo como la temática de la muestra; es decir con la visualización de un libro abierto. El recorrido comienza con la mampara que proporciona una descripción general. El diseño de las mamparas, como el de las cédulas se creó acorde a la tópicos de exposición. La tipografía y el pantone utilizados debían brindar apoyo visual. Por tal motivo se empleo colores neutros y tradicionales. Posteriormente se llevó a cabo el desmontaje de la obra; siempre teniendo en cuenta el cuidado y resguardo de las piezas, esto con el embalaje adecuado al material; para su regreso al coleccionista.

Actividades para realización

Registro de Obra:

Del 29 al 30 de Enero se realizó el registro de cada una de las piezas, en este caso 21 ejemplares de La Biblia, más el primer ejemplar realizado en México, compuesto por 20 tomos.

Realizando un listado general de las biblias, así como un formato individual con la descripción completa de las piezas, donde se incluye un registro fotográfico.

Diseño de mamparas y cédulas:

Del 1 al 2 de Febrero se estableció el diseño de las mamparas, como de las cédulas. En las mamparas se manejó el color verde grisáceo como fondo, con una tipografía contrastante, en este caso el color magenta. El texto de la mampara frontal incluye los datos principales como título de la exposición, logo de la Universidad de Monterrey, del Vaticano, de la Cátedra. Detrás de la mampara principal encontramos el texto que da una breve introducción a la muestra.

El diseño de las cédulas se realizó en computadora con un formato de 10 x 15cm. Con una tipografía cursiva color magenta, contrastando con el fondo color crema de las cédulas. Los datos incluidos en las cédulas son principalmente: título, autor, medidas, fecha y coleccionista. La selección del pantone y diseño de mamparas y cédulas se realizó de manera conjunta con el Lic. Antonio Pichardo. Para la reproducción del material tanto en vinil, como en trovisel se contrato los servicios de la imprenta Medici.

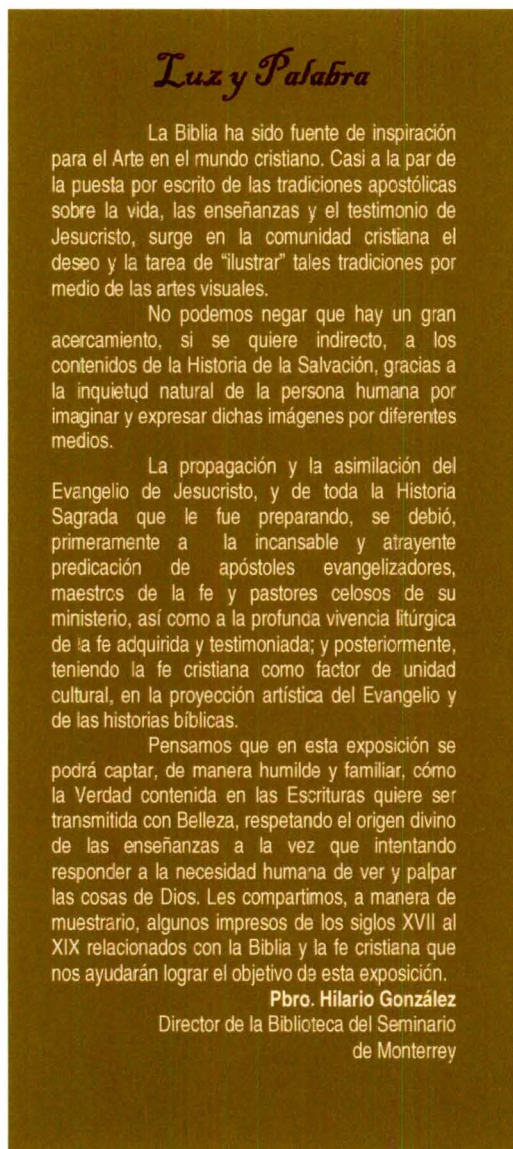
Cédula

Datos:

- Título
- Edición
- Medidas
- Año
- Colección



Diseño de Mampara Texto:



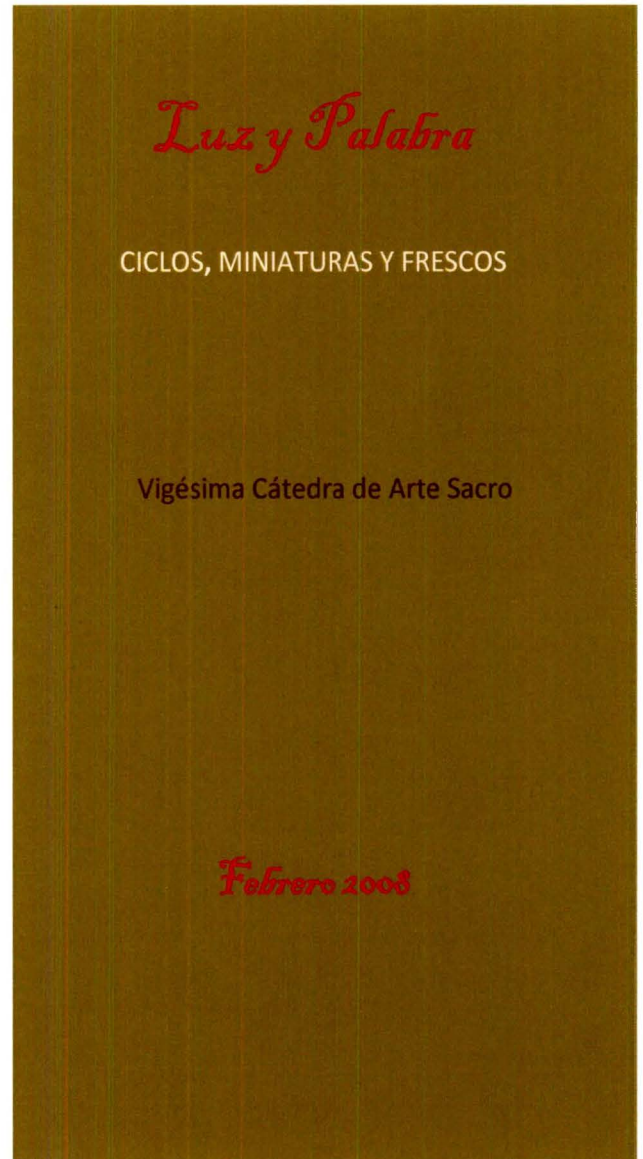
Datos:

- Título
- Texto

Diseño de Mampara Presentación:

Datos de mampara:

- Título
- Subtitulo
- Fecha
- Logo Institucional
- Logo del Patronato de la Pontificia Comisión para los bienes culturales de la iglesia
- Logo de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma



Montaje:

El 1 de Febrero se organizó el traslado del material y la obra al Centro de la Comunidad; esto por medio de la compañía Master Glass. De esta forma se contó con el cuidado necesario para el manejo de los vidrios como las bases. Posteriormente el 2 de Febrero se examinó el área de distribución de la obra; para dar el acomodo conveniente e interesante, y de esta forma proseguir con el montaje. Se obtuvo con el apoyo del personal de seguridad del Centro de la Comunidad, tanto para organizar el movimiento de materiales como los vidrios, las mamparas.



Desmontaje:

Este se realizó el 14 de Febrero en colaboración con la compañía Master Glass, con el regreso de las bases y vidrios al lugar de origen. El embalaje de la obra se cumplió del mismo modo en que se recibió la obra y por último devolver al coleccionista en este caso al Seminario de Monterrey.



Forma de Registro de Obra realizado para cada pieza de la exposición:

RECIBO DE OBRA

Coleccionista/ Lender: Colección Particular
Exposición/ <i>Exhibition</i> : Luz y Palabra: Ciclos, miniaturas y frescos
Lugar/ <i>Place</i> : Universidad de Monterrey / Centro de la Comunidad
Título o descripción de la pieza/ <i>Title or description of work</i> : La voz de la religión, Nueva Época, Tomo I
Número de inventario/ <i>Inventory number</i> : 001
Otros Números/ <i>Other numbers</i> :
Nombre del artista/ <i>Artist's Name</i> :
Técnica o material/ <i>Technique or médium</i> : Libro: Papel, Cuero
Firmada y Fechada (donde)/ <i>Signed and dated (where)</i> : 1851

DIMENSIONES / DIMENSIONS.

S/marco o pedestal/ *Without frame or pedestal*: _____ C/Marco o pedestal/ *With frame or pedestal*: _____
Alto/ *Height*: 30 Largo/ *Width*: 22 Ancho/ *Depth*: 6
Diámetro/ *Diam*: _____ Peso aproximado/ *Approximate weight*: _____



Estado de conservación/ *state of preservation*: **Bueno/ Good** Regular/ *Regular* Malo/ *Bad*

Firma de conformidad de Recepción de la obra

Recibió
Coleccionista

Entregó
Museo del Centenario

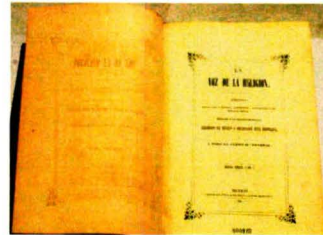
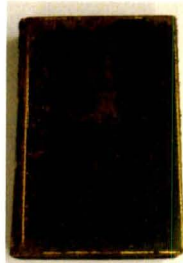
FIRMA DE CONFORMIDAD DE ENTREGA FINAL DE LA OBRA

Recibió
Coleccionista

Entregó
Museo del Centenario

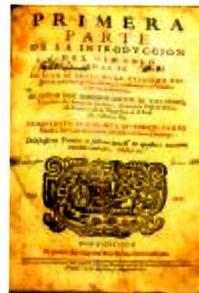
Listado de Obra
Exposición: Luz y Palabra

001



La voz de la religión,
 1851
 Nueva Época, Tomo I
 22 X 30 X 6cms.
 Colección Particular

002



Del símbolo de la Fe,
 1676
 22 x 30 x 6cms.
 Colección Particular

003



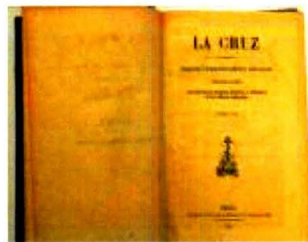
Missale Romanum,
 1848
 45 X 33 X 8cms.
 Colección Particular

004



Missale Romanum,
 1895
 Clementes VIII, Urbani
 VIII et Leonis XIII
 21 x 29 x 5cms.
 Colección Particular

005



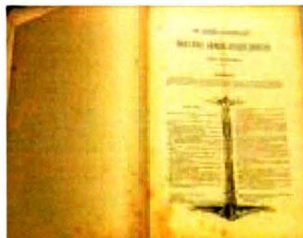
La Cruz, 1855
Tomo VII, Periódico
exclusivamente
religioso
17 x 25 x 4cms.
Colección Particular

006



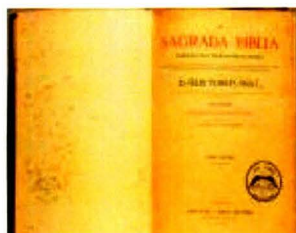
Autos Sacramentales
alegóricos, 1759
16 x 21 x 3cms.
Colección Particular

007



La Sagrada Biblia, 1873
Tomo IV, Nuevo
Testamento
33 x 45 x 6cms.
Colección Particular

008



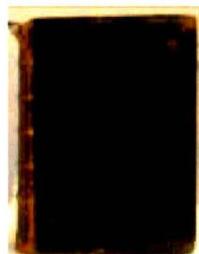
La Sagrada Biblia, 1888
Tomo III, Antiguo
Testamento
30 x 40 x 6cms.
Colección Particular

009



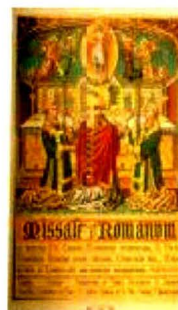
Directorium Chori, 1873
15 x 20 x 5cms.
Colección Particular

010



Brevarium Romanum,
1886
13 x 19 x 6cms.
Colección Particular

011



Missale Romanum,
1899
25 x 23 x 7cms.
Colección Particular

012



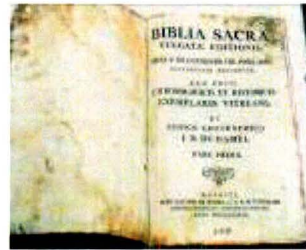
Missale Romanum,
1900
25 x 23 x 7cms.
Colección Particular

013



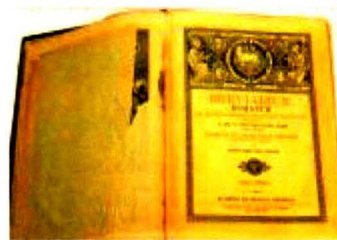
Biblia Sacra, 1740
J.B. Duhamel, 2nda.
Edición
27 x 39 x 8cms.
Colección Particular

014



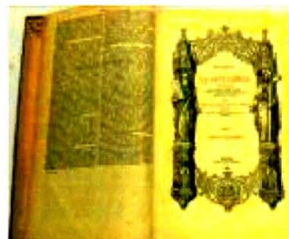
Biblia Sacra, 1783
Sixto V. et Clementes
VIII
22 x 31 x 8cms.
Colección Particular

015



Brevarium Romanum,
1888
22 x 28 x 8cms.
Colección Particular

016



La Santa Biblia, 1853
Tomo IV, Antiguo
Testamento
18 x 26 x 4cms.
Colección Particular

017



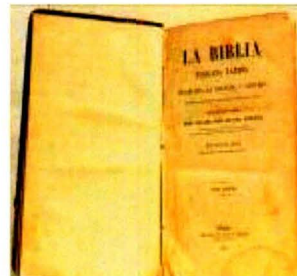
La Santa Vulgata
Latina, 1870
Tomo I, Antiguo
Testamento, 4ra
Edición de Lujo
20 x 27 x 7cms.
Colección Particular

018



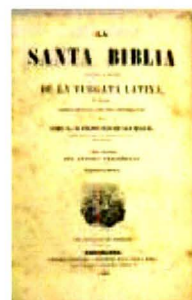
La Santa Vulgata
Latina, 1870
Tomo V, Nuevo
Testamento, 4ra
Edición de Lujo
20 x 27 x 7cms.
Colección Particular

019



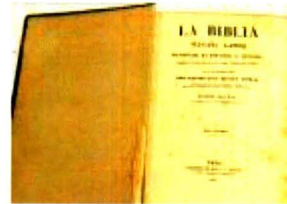
La Santa Vulgata
Latina, 1857
Tomo I, Antiguo
Testamento, Edición de
Lujo
20 x 27 x 5cms.
Colección Particular

020



La Santa Biblia, 1856
Tomo I, Antiguo
Testamento, 2nda
Edición
20 x 28 x 5cms.
Colección Particular

021



La Santa Vulgata
Latina, 1861
Tomo I, Antiguo
Testamento, Edición de
Lujo
20 x 27 x 5cms.
Colección Particular

022



Sagrada Biblia en latín
y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo I al
XXIII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

023



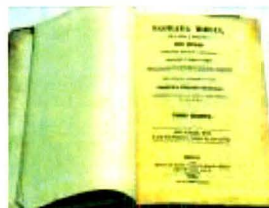
Sagrada Biblia en latín
y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo II
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

024



Sagrada Biblia en latín
y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo III
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

025



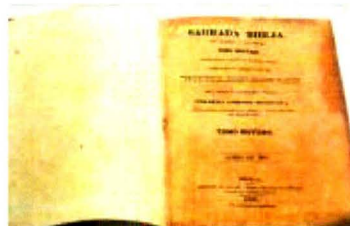
Sagrada Biblia en latín
y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo V
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

026



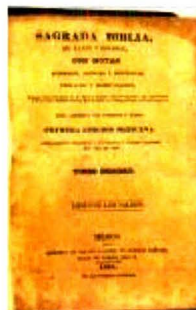
Sagrada Biblia en latín
y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo VI
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

027



Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo IX
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

028



Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo X
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

029



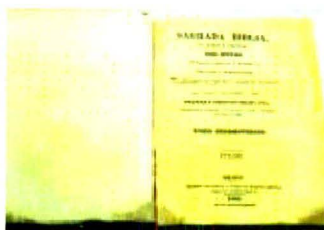
Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XI
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

030



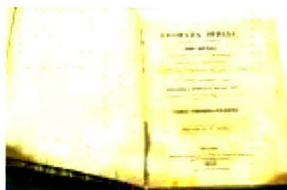
Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

031



Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XIII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

032



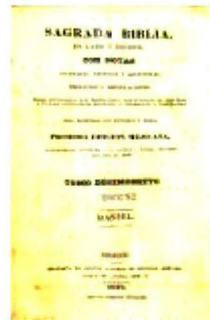
Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XIV
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

033



Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XV
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

034



Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XVI
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

035



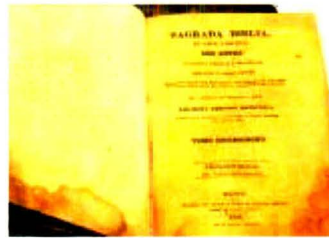
Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XVII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

036



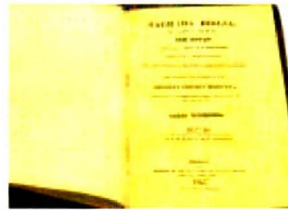
Sagrada Biblia en latín
y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XVIII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

037



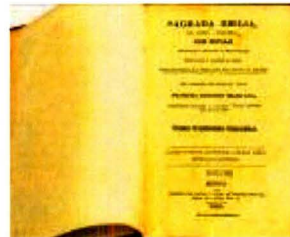
Sagrada Biblia en latín y español, 1832
Primera Edición
Mejicana, Tomo XIX
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

038



Sagrada Biblia en latín y español, 1833
Primera Edición
Mejicana, Tomo XX
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

039



Sagrada Biblia en latín y español, 1833
Primera Edición
Mejicana, Tomo XXIII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

040



Sagrada Biblia en latín y español, 1831
Primera Edición
Mejicana, Tomo VII
17 x 23 x 5cms.
Colección Particular

041



La Santa Biblia, 1871
Tomo III, Nueva
Edición
20 x 28 x 5cms.
Colección Particular

Manuel de la Garza:

Caminar el paisaje, tocarlo, verlo y pintarlo

Introducción

Entre las diversas exposiciones organizadas en el Museo El Centenario, se realizó una exhibición en homenaje al artista Manuel de la Garza; la cual se llevó a cabo el pasado 7 de Febrero del presente año en la sala de exposiciones temporales. Integrada por alrededor de 43 acuarelas entre los que destacan paisajes campestres, donde prevalecen cerros, montañas y sobre todo la heterogeneidad de la vegetación.

Se generó una hoja de registro para cada obra; posteriormente se realizó el catalogo de la exposición. En el cual se anexo el listado de obra con fotografías de las piezas, diseño de cédulas, mamparas, invitación. Así como el seguimiento que se dio a la exposición por parte de la prensa y el público.

Actividades para realización

Registro de Obra:

El 5 y 6 de Febrero se obtuvieron las fotografías de las piezas. Para dar continuación al registro de la obra; conjuntamente al listado de obra. Con esto se contempla archivar el estado de condición de las piezas durante el período de la exposición.

Diseño de mamparas y cédulas:

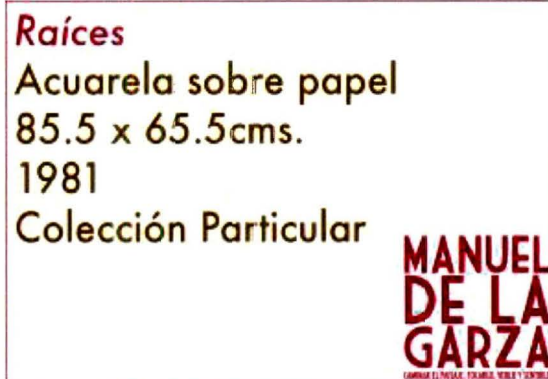
El diseño de la mampara de presentación, como la mampara de texto estuvo a cargo de Lic. Antonio Pichardo. En la primera se incluye el nombre del artista, como el título de la exposición; agregando el logo del museo como los de los patrocinadores. En la segunda división se da una breve biografía del artista, por medio de pensamientos; asimismo se describe la propuesta plástica del pintor.

Las cédulas se confeccionaron por medio de un documento de Word, con un formato de 10x 15cm., para posteriormente realizarlas en Power Point. El diseño se maneja simple y claro. El pantone utilizado tanto para las cédulas y mamparas se mantuvieron en los colores neutrales; en contraste con la temática de la muestra.

Cédula

Datos Cédula:

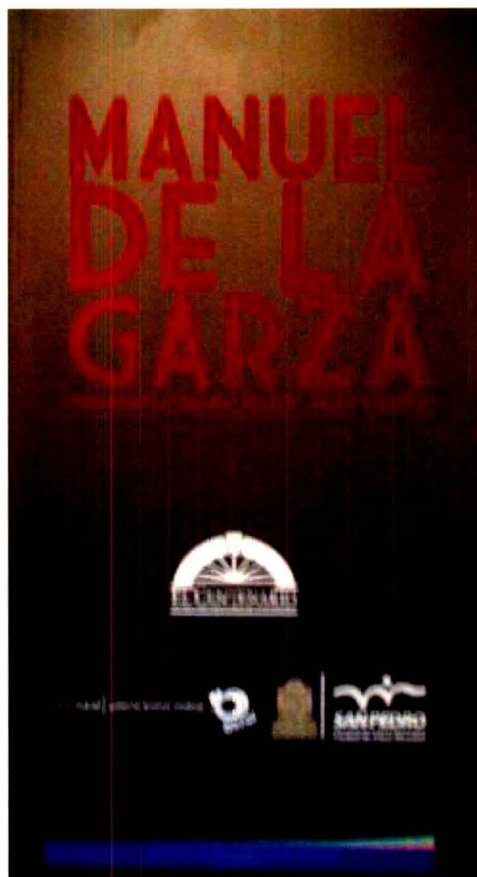
- Título
- Técnica
- Medidas
- Fecha
- Colección



Mampara de presentación

Datos Mampara:

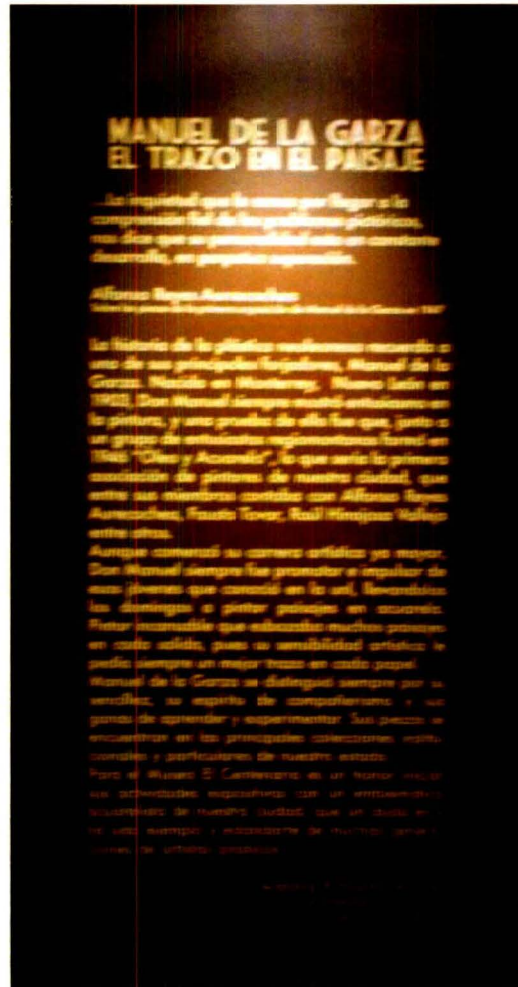
- Título
- Subtítulo
- Logo Institucional
- Logo Patrocinador
- Logo Patronato



Mampara de texto:

Datos Mampara:

- Título
- Subtítulo
- Logo Institucional
- Logo Patrocinador
- Logo Patronato

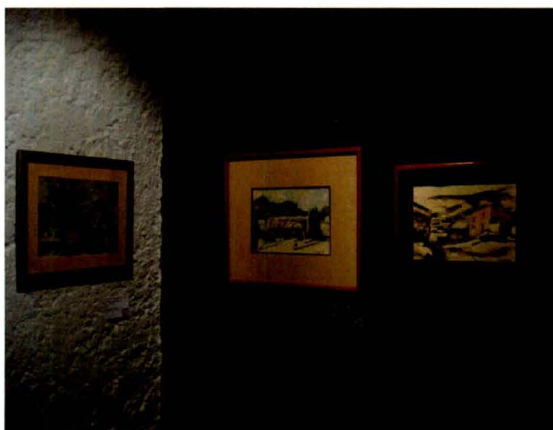
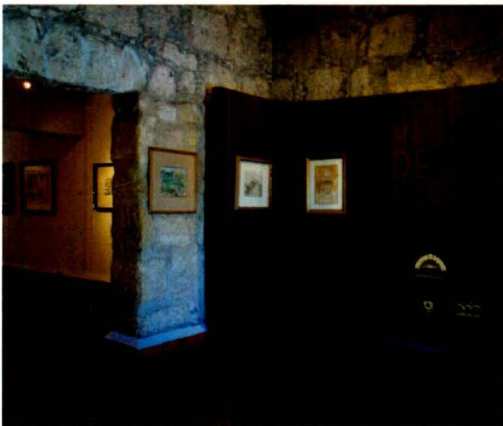


Diseño Expositivo:

Entendemos como concepto expositivo a la idea o la lectura de una exposición. Este se determina de acuerdo al tipo de exposición, el lugar o espacio físico, y otros elementos visuales. Facilitando la interacción entre las piezas u objetos de la exhibición con el espectador.

En particular el diseño expositivo de está exhibición se matizo en la distribución armoniosa de las piezas; ya que se intercalo de acuerdo a las dimensiones y contenidos de las pinturas. De modo que el visitante se traslade de un espacio a otro sin alterar el contexto visual.

Fotos de Montaje y distribución de la obras



Inauguración

El jueves 7 de Febrero por la noche se llevó a cabo la inauguración de la exposición; donde se realizó un pequeño cóctel en el área exterior del museo. Donde se contó con la presencia de los familiares del artista.

Fotos de la inauguración:



Discurso de Inauguración



Sala de Exposición



Interior de la sala de exposición



Cóctel de Inauguración

Forma del Registro de Obra realizado para cada pieza de la exposición:

RECIBO DE OBRA

Coleccionista/ Lender: Colección Particular
Exposición/ <i>Exhibition</i> : Manuel de la Garza: Caminar el paisaje, tocarlo, verlo y pintarlo
Lugar/ <i>Place</i> : Museo del Centenario
Título o descripción de la pieza/ <i>Title or description of work</i> : "Cerro azul y verde"
Número de inventario/ <i>Inventory number</i> : 001
Otros Números/ <i>Other numbers</i> :
Nombre del artista/ <i>Artist's Name</i> : Manuel de la Garza
Técnica o material/ <i>Technique or médium</i> : Acuarela sobre papel
Firmada y Fechada (donde)/ <i>Signed and dated (where)</i> : 1987

DIMENSIONES/ *DIMENSIONS*:

S/marco o pedestal/ *Without frame or pedestal*: _____ C/Marco o pedestal/ *With frame or pedestal*: X
Alto/ *Height*: 71cm. _____ Largo/ *Width*: 53cm. _____ Ancho/ *Depth*: _____
Diámetro/ *Diam* _____ Peso aproximado/ *Approximate weight* _____



Estado de conservación/ *state of preservation*: Bueno/ Good Regular/ *Regular* Malo/ *Bad*

Firma de conformidad de Recepción de la obra

Entregó
Coleccionista

Recibió
Museo del Centenario

FIRMA DE CONFORMIDAD DE ENTREGA FINAL DE LA OBRA

Recibió
Coleccionista

Entrego
Museo del Centenario

Listado de Obra

Exposición:

Manuel de la Garza “Caminar el paisaje, tocarlo, verlo y pintarlo”

- | | | |
|-----|---|---|
| 001 |  | Cerro azul y verde
Acuarela sobre papel
71 x 53cms.
1987
Colección Particular |
| 002 |  | Cerros y picos
Acuarela sobre papel
64 x 54cms.
1984
Colección Particular |
| 003 |  | Cerro café con casa blanca
Acuarela sobre papel
68.5 x 59cms.
1978
Colección Particular |
| 004 |  | Cerros verdes y árbol
Acuarela sobre papel
67x 56.5cms.
1988
Colección Particular |
| 005 |  | Árboles negros y cerros
Acuarela sobre papel
95 x 79cms.
s/f
Colección Particular |
| 006 |  | De tras de la “m”
Acuarela sobre papel
68.5 x 40.5cms.
1986
Colección Particular |
| 007 |  | Cerros verdes y casa blanca
Acuarela sobre papel
60 x 51cms.
1954
Colección Particular |
| 008 |  | Correo c/ techito de 2 aguas
Acuarela sobre papel
67 x 56.5cms.
1987
Colección Particular |

- | | | |
|-----|---|--|
| 009 |  | Molino (última serie)
Acuarela sobre papel
67 x 56.5cms.
1988
Colección Particular |
| 010 |  | Rincón en techito
Acuarela sobre papel
66.5 x 56.5cms.
1988
Colección Particular |
| 011 |  | Cerros y picos II (sic 3)
Acuarela sobre papel
73.3 x 56cms.
1984
Colección Particular |
| 012 |  | La "m" tapada por nubes
Acuarela sobre papel
93 x 75.5cms.
1987
Colección Particular |
| 013 |  | Cerros nieve y casas
Acuarela sobre papel
92 x 74cms.
1980
Colección Particular |
| 014 |  | Casa blanca y café
Acuarela sobre papel
59 x 47cms.
s/f
Colección Particular |
| 015 |  | Casa
Acuarela sobre papel
57.5 x 53.5cms.
1988
Colección Particular |
| 016 |  | Ropa tendida
Acuarela sobre papel
65 x 51cms.
1981
Colección Particular |
| 017 |  | Traspatio
Acuarela sobre papel
104 x 89cms.
1967
Colección Particular |

- | | | |
|-----|---|---|
| 018 |  | <p>Corral
 Acuarela sobre papel
 103 x 87cms.
 1962
 Colección Particular</p> |
| 019 |  | <p>Casa en ocre
 Acuarela sobre papel
 69 x 54.5cms.
 1978
 Colección Particular</p> |
| 020 |  | <p>Casita con cerca
 Acuarela sobre papel
 55.5 x 45.5cms.
 1986
 Colección Particular</p> |
| 021 |  | <p>Pueblito
 Acuarela sobre papel
 101 x 84cms.
 1956
 Colección Particular</p> |
| 022 |  | <p>Pueblo y poste
 Acuarela sobre papel
 101 x 84cms.
 1961
 Colección Particular</p> |
| 023 |  | <p>Casa blanca y casa café
 Acuarela sobre papel
 52.5 x 40.5cms.
 1985
 Colección Particular</p> |
| 024 |  | <p>Pueblo en ocre
 Acuarela sobre papel
 52 x 43cms.
 1978
 Colección Particular</p> |
| 025 |  | <p>La sombrita
 Acuarela sobre papel
 62 x 52cms.
 1977
 Colección Particular</p> |
| 026 |  | <p>Casa con chimenea
 Acuarela sobre papel
 68.5 x 58.5cms.
 1981
 Colección Particular</p> |

- | | | |
|-----|---|--|
| 027 |  | <p>Autorretrato
 Acuarela sobre papel
 70 x 84cms.
 1974
 Colección Particular</p> |
| 028 |  | <p>Construcción y cerro
 Acuarela sobre papel
 76 x 61cms.
 1984
 Colección Particular</p> |
| 029 |  | <p>Cerro de la silla
 Acuarela sobre papel
 73.5 x 58.5cms.
 s/f
 Colección Particular</p> |
| 030 |  | <p>Sol de Icamole
 Acuarela sobre papel
 52 x 42cms.
 s/f
 Colección Particular</p> |
| 031 |  | <p>Escaleras y árbol café claro
 Acuarela sobre papel
 60 x 49cms.
 1975
 Colección Particular</p> |
| 032 |  | <p>Maguey
 Acuarela sobre papel
 82.5 x 64cms.
 1983
 Colección Particular</p> |
| 033 |  | <p>Retoño seco
 Acuarela sobre papel
 72 x 64cms.
 1984
 Colección Particular</p> |
| 034 |  | <p>Raíces
 Acuarela sobre papel
 85.5 x 65.5cms.
 1981
 Colección Particular</p> |
| 035 |  | <p>Raíces
 Acuarela sobre papel
 56.5 x 46.5cms.
 1977
 Colección Particular</p> |

- | | | |
|-----|---|---|
| 036 |  | <p>Autorretrato
 Acuarela sobre papel
 61.5 x 41cms.
 s/f
 Colección Particular</p> |
| 037 |  | <p>Troncos
 Acuarela sobre papel
 93 x 78cms.
 1976
 Colección Particular</p> |
| 038 |  | <p>Pueblo
 Acuarela sobre papel
 76.5 x 67.5cms.
 1978
 Colección Particular</p> |
| 039 |  | <p>Árbol enrollado
 Acuarela sobre papel
 94 x 74cms.
 s/f
 Colección Particular</p> |
| 040 |  | <p>Raíces
 Acuarela sobre papel
 85.5 x 65.5cms.
 1981
 Colección Particular</p> |
| 041 |  | <p>Tronco
 Acuarela sobre papel
 70 x 42.5 cms.
 s/f
 Colección Particular</p> |
| 042 |  | <p>“m” y silla
 Acuarela sobre papel
 63.5 x 37.5cms.
 1985
 Colección Particular</p> |
| 043 |  | <p>Traspatio
 Acuarela sobre papel
 67 x 56.5cms.
 1987
 Colección Particular</p> |

Patrimonio Artístico

*Del Municipio de San Pedro Garza García,
Nuevo León*

Introducción

Con motivo de la presentación del catálogo “Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García”, se llevó a cabo en el Museo El Centenario, una exhibición la cual llevó el mismo nombre. Con el propósito de mostrar las piezas donadas por importantes artistas de trayectoria local e internacional; de las cuales se ha tenido oportunidad de presentar en diversos espacios culturales del municipio de San Pedro.

La presentación se efectuó en la sala de exposiciones temporales del museo; donde el público gozó la ocasión de observar apreciar una selección de 16 obras. Se creó una hoja de registro para cada obra; consecutivamente se efectuó el listado de obra. En este se adjunto el archivo fotográfico de las piezas, diseño de cédulas, mamparas, invitación.

La inauguración estuvo presidida por el presidente municipal de San Pedro Garza García. Así como de diversas personalidades del ámbito cultural de Nuevo León.

Actividades para realización

Registro de Obra:

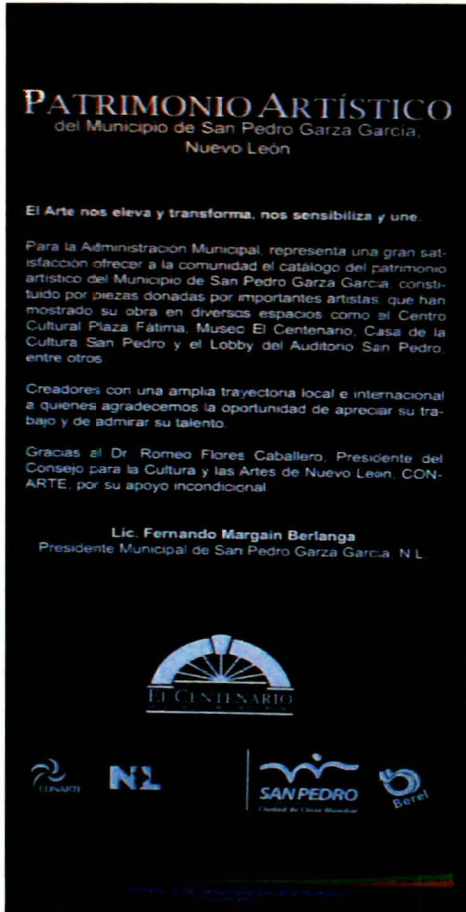
Se efectuó el registro fotográfico de las obras seleccionadas para la exposición. A continuación se obtuvo los datos de la obra, como lo son el título, la técnica, las medidas, etc. A continuación se concibe el listado de obra, además de inventario de la exhibición.

Diseño de mamparas y cédulas:

El diseño de la mampara de presentación con la que se dio apertura al recorrido de la exposición, quedó conforme al esquema empleado en el catálogo del Patrimonio Artístico. Utilizando como base el color negro y el texto en color blanco. A pesar de que se empleó solamente la mampara de texto, ésta debe contener el logo tanto de la institución como el de los patrocinadores.

En esta ocasión las cédulas se realizaron con un formato de 15 x 20 cm. Ya que se pretendió no sólo dar los datos de la obra; se adjuntó a las cédulas una breve biografía del artista.

Mampara de Presentación:



Datos

- Título
- Prefacio
- Texto
- Logo Institucional
- Logo Patrocinador

Cédula:

Datos

- Título
- Técnica
- Medidas
- Fecha

Gerardo Cantu

"San Pedro"

Acrílico/tela

189 x 240cm.

1993

(1934)

Nace en Nueva Rosita, Coahuila. Estudia pintura en el taller de Artes Plásticas de la Universidad de NL., y posteriormente en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Becado en Praga, Checoslovaquia en 1958; reside 4 años en Europa. A su regreso a México ejerce como maestro del taller de Artes Plásticas de la UANL. Fue director de Artes Plásticas y del Taller de Experimentación del Instituto Cultural de Nuevo León. Ha tenido innumerables exposiciones individuales y colectivas nacional e internacionalmente.

PATRIMONIO ARTÍSTICO
DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO GARZA
GARCÍA,
NUEVO LEÓN

Diseño expositivo:

En lo que respecta al diseño expositivo de la exhibición, se contó con diversas expresiones artísticas como lo son la escultura, el grabado, sin dejar de lado la pintura. Lo que permitió una interacción y juego en la distribución de las obras. Se distribuyó el espacio y la circulación en relación al material, empleando para el acoplamiento mamparas y plataformas para el acomodo de algunas piezas de pequeño formato como la cerámica.

El visitante transita la exposición a través de la sala por medio de un sólo acceso principal.

Inauguración

La inauguración de la exposición se realizó el 13 de Febrero; en la cual se logró una excelente respuesta por parte del público. La cual dio inicio con una breve presentación por parte del Lic. Antonio Pichardo; acto seguido por el discurso inaugural por parte del Presidente Municipal de San Pedro; para posteriormente formalizar la presentación del catálogo de forma paralela a la muestra.



Discurso Inaugural de la Exposición



Inauguración de la exposición

Forma de Registro de Obra realizado para cada pieza de la exposición:

RECIBO DE OBRA RECIBO DE OBRA

Coleccionista/ Lender: Municipio de San Pedro Garza García
Exposición/ <i>Exhibition</i> : Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García
Lugar/ <i>Place</i> : Museo del Centenario
Título o descripción de la pieza/ <i>Title or description of work</i> : "San Pedro"
Número de inventario/ <i>Inventory number</i> : 001
Otros Números/ <i>Other numbers</i> :
Nombre del artista/ <i>Artist's Name</i> : Gerardo Cantú
Técnica o material/ <i>Technique or médium</i> : Acrílico/tela
Firmada y Fechada (donde)/ <i>Signed and dated (where)</i> : 1993

DIMENSIONES/ *DIMENSIONS*:

S/marco o pedestal/ *Without frame or pedestal*: _____ C/Marco o pedestal/ *With frame or pedestal*: x
Alto/ *Height*: 189cm. Largo/ *Width*: 240cm. Ancho/ *Depth*: _____
Diámetro/ *Diam* _____ Peso aproximado/ *Approximate weight* _____



Estado de conservación/ *state of preservation*: Bueno/ Good Regular/ *Regular* Malo/ *Bad*

Firma de conformidad de Recepción de la obra

Entregó
Coleccionista

Recibió
Museo del Centenario

FIRMA DE CONFORMIDAD DE ENTREGA FINAL DE LA OBRA

Recibió
Coleccionista

Entrego
Museo del Centenario

Listado de Obra:
Exposición: Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García

- | | | |
|-----|---|---|
| 001 |  | Gerardo Cantú
"San Pedro"
Acrílico/tela
189 x 240cm.
1993 |
| 002 |  | Enrique Canales
"Tormenta de ángeles sobre Garza García"
Óleo/tela
119 x 139cm.
1989 |
| 003 |  | Rafael Calzada
"El sueño del tiempo"
Acrílico
115 x 125cm.
2005 |
| 004 |  | Martha Chapa
"Sierra de las Mitras"
Óleo/tela
60 x 80cm.
1986 |
| 006 |  | Antonio del Mar
"Corredor de la hacienda"
Mixta
100 x 80cm.
2001 |
| 007 |  | Ricardo Escobedo
"Sin titulo"
Arcilla refractaria,
óxidos y engobes
42 x 20 x 12cm.
1996 |
| 008 |  | Marcos Huerta
"Imagen atrapada"
Mixta/mazonite
72 x 52cm.
1993 |

009



Efrén Ordoñez
"La M"
Óleo/ tela
69 x 89cm.
1986

010



Soledad Tafolla
"La casa"
Óleo/tela
100 x 130cm.
1993

011



Pablo Schulwicz
"Tan lejos tan
cerca"
Óleo/lienzo
115 x 95cm.
1996

012



Juan Torres
"Sin titulo"
Serie de 4
Xilografías
55 x 35cm.
1990

013



Enrique Canales
"Autorretrato"
Mixta/tela
80 x 100cm.
2002

014



Guillermo
Cenicerros
"Sin titulo"
Acrílico/ Tela
1.94 x 3.18cm.
1993

015



Mariela Coindreau
"Cada quien su
mundo"
Cerámica
30 x 27 x 20cm.
2004

016



Miriam Barajas
"Germinal"
Cerámica
63 x 44 x 20cm.
s/f

Colección Permanente

Museo “El Centenario”

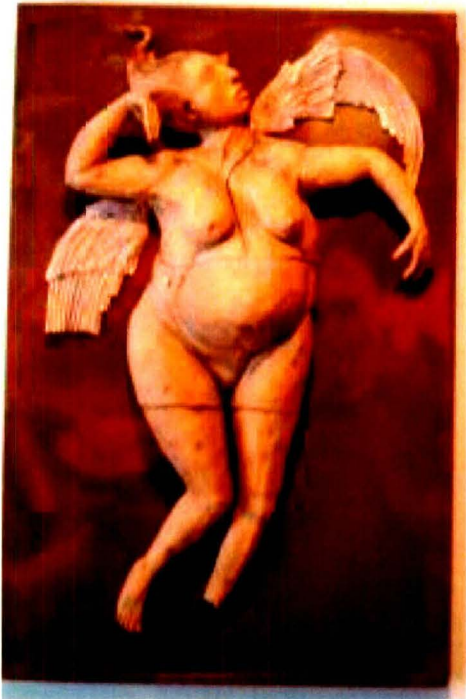
Introducción

En el transcurso de mi colaboración dentro del Museo El Centenario, se propuso como proyecto realizar un registro de la Colección Permanente. Este con el objetivo organizar y a la vez actualizar los datos de las obras, título, técnica, descripción, medidas, avalúo, estado de condición, conservación, agregando un archivo fotográfico; así como estar al tanto la ubicación y movimiento de la obra. Para esto se asigno un número de archivo a cada pieza. Por medio del catálogo de la colección permanente resulta más práctico el acceso al muestrario.

Se inició con el reconocimiento fotográfico de las piezas. Para posteriormente realizar las modificaciones necesarias en las fichas de registro; así como el llenado de las formas con los datos correspondientes. En total se efectuaron 23 hojas de registro de obra.

Museo del Centenario

Dirección de Cultura de San Pedro Garza García

No. A6			
Clasificación Genérica: Escultura			
Nombre del Objeto: <i>“Todo lo que tengo”</i>			
Materia: Cerámica s/ fierro oxidado			
Cronología: 2002			
Descripción: Figura femenina, aleada de vientre abultado, viendo hacia arriba y de perfil. La pieza está hecha de 5 piezas, a su vez, pegadas a su base con tornillos. Todo montado en un bastidor de fierro oxidado.			
Uso:			
No. de Activo Fijo (Patrimonio)			
Técnica: Cerámica s/ fierro oxidado			Autor: ACMH
Medidas: 115 x 105 cms.			Fecha de fotografía: Marzo 2008
Decoración: Ninguna			No. de Negativo:
		Forma de ingreso: Donación del artista	
Autor: Carlos Marín	Firmado: no	Fuente de ingreso: Carlos Marín	
Fecha de realización: 2002	Fechado: no	Fecha: Mayo 2002	
Tema:		Avalúo:	
Título: “Todo lo que tengo”			
Estado de conservación: Regular (ala rota)		Fecha de avalúo:	
Restauraciones (fecha, autor, tratamiento):			
Ubicación: Oficinas del Museo			

**Listado de Obra:
Colección Permanente Museo El Centenario**



No. A12

Autor: Mariela Coindreau
Título: "Cada quien su mundo"
Técnica: Cerámica
Medidas: 30 x 27 x 20cm.
Colección: Museo El Centenario



No. A6

Autor: Carlos Marín
Título: "Todo lo que tengo"
Técnica: Cerámica s/ fierro oxidado
Medidas: 115 x 105 cms.
Colección: Museo El Centenario



No. A11

Autor: José Jaime Cantú
Título: "Contra la corriente"
Técnica: Óleo s/ tela
Colección: Museo El Centenario



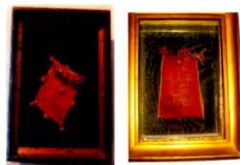
No. A15

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Escultura
Colección: Museo El Centenario



No. A16

Autor: Celsa Antonia Juárez de Vela
Título: Sin Título
Técnica: Escultura
Colección: Museo El Centenario



No. A22

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Artesanias
Colección: Museo El Centenario



No. A17

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Escultura / Cerámica
Colección: Museo El Centenario



No. A18

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Cerámica
Colección: Museo El Centenario



No. A23

Autor: Dinorah Maldonado
Título: Sin Título
Técnica: Fotografía
Colección: Museo El Centenario



No. A19

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Cerámica
Colección: Museo El Centenario



No. A20

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Cerámica
Colección: Museo El Centenario



No. A21

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Escultura / Bronce
Colección: Museo El Centenario



No. A24

Autor: Sergio Villarreal
Título: Sin Título
Técnica: Dibujo – Grabado
Colección: Museo El Centenario



No. A25

Autor: Dinorah Maldonado
Título: Sin Título
Técnica: Fotografía
Colección: Museo El Centenario



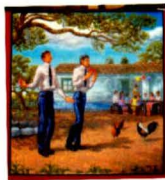
No. A26

Autor: Anónimo
Título: Sin Título
Técnica: Óleo sobre tela
Colección: Museo El Centenario



No. A7

Autor: Enrique Canales
Título: "Autorretrato"
Técnica: Mixta s/ tela
Medidas: 80 x 100 cms.
Colección: Museo El Centenario



No. A5

Autor: Fidencio Durán
Título: "No te manches la camisa"
Técnica: Óleo s/tela
Medidas: 100 x 100 cms.
Colección: Museo El Centenario



No. A13

Autor: Miriam Barajas
Título: "Germinal VI"
Medidas: 63 x 44 x 20cm.
Técnica: Modelado a mano y levigación, arcilla refractaria y porcelana a cono 6.04
Colección: Museo El Centenario



No. A4

Autor: Martha Chapa
Título: "Manzana con cerro de la silla"
Técnica: Óleo s/ lámina
Colección: Museo El Centenario



No. A9

Autor: Pablo Schulwicz
Título: "Tan lejos, tan cerca"
Medidas: 115 x 95 cm.
Técnica: Óleo s/ tela
Colección: Museo El Centenario



Autor: Rafael Calzada
Título: "El sueño del tiempo"
Técnica: Acrílico s/ tela
Medidas: 115 x 125 cm.
Colección: Museo El Centenario

No. A10



Autor: Ramón Llaguno
Título: "La familia"
Técnica: Mixta s/ papel mate
Medidas: 110 x 85 cms.
Colección: Museo El Centenario

No. A1



Autor: Anónimo
Título: "Sin título"
Técnica: Acuarela s/ papel
Medidas: 200 x 70 cms.
Colección: Museo El Centenario

No. A2

Conclusiones:

En el transcurso de mi colaboración dentro del Museo El Centenario tuve la ventaja de estar en contacto con las diversas actividades que se requieren para la elaboración de las exposiciones, para la coordinación de la obra, el registro y catalogación de las piezas, la museografía, el diseño de cédulas y mamparas; así como las diferentes exigencias de acuerdo al proyecto expositivo.

En la exposición de la “Luz y Palabra” al efectuarse en las instalaciones de la Universidad de Monterrey, se necesito coordinar el traslado de las piezas, además del material para el montaje.

Las exposiciones “Manuel de la Garza” y “Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García” llevadas a cabo dentro de las instalaciones del museo, se llevaron a cabo con mayor facilidad. En la muestra pictórica del artista Manuel de la Garza, encontramos un arte moderno, por decirlo de una manera más conservador y romántico. En el cual se aprecio y distinguió por el trazo y manejo del color, empleando como medio la acuarela. Resalta su temática por el paisaje y la naturaleza. La exposición “Patrimonio Artístico del Municipio de San Pedro Garza García” constituida por obras diferentes artistas; reflejo una manifestación artística tanto moderna como contemporánea.

La elaboración de este proyecto me permitió aprender la importancia del registro de obra dentro de los museos; ya que no sólo contribuye a mantener actualizado el archivo de la institución también facilita el seguimiento de las obras y artistas que han participado en el Museo El Centenario.

Bibliografía

- Mónica Garza-Barrera Gzz. (2006). Tesis: Rescatando la “Historia” de un museo de Historia. San Pedro, Garza García.
- Heinrich, Pfeiffer. (2000). Cátedra de Arte Sacro. Memorias. Volumen I. Universidad de Monterrey. San Pedro, Garza García.
- Dirección General Sectorial de Museos. *Normativas Técnicas para museos*. Sistema Nacional de Museos. Consejo Nacional de la Cultura. Venezuela: 1994