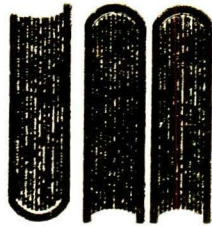


UNIVERSIDAD DE MONTERREY



UNIVERSIDAD  
DE MONTERREY

MUNDO DE CRISTAL

IRMA LAURA HOLGUERA POZO

LICENCIATURA EN ARTES

DICSSA

6 DE DICIEMBRE DEL 2001, GARZA GARCIA, NUEVO LEON, MEXICO

D  
ART  
\$ 2,500

**Universidad de Monterrey**



# **Mundo de Cristal**

**Irma Laura Holguera Pozo**

**Licenciatura en Artes**

**DICSSA**

040.7  
H 731m  
2001

**6 de Diciembre del 2001, Garza García, Nuevo León. México**

## ÍNDICE

Introducción.....	3
Antecedentes y Planteamiento Artístico.....	4
Marco Teórico.....	6
Metodología.....	9
Conclusiones.....	16
Relación de CD.....	17
Anexos.....	19
Bibliografía.....	20

# INTRODUCCIÓN

## *Mi confrontación ante Mi Yo*

Ante tantos problemas y sin razones busco algo que sea verdadero, busco en mí a “Mi Yo”, a esa persona que soy en realidad y no la que han formado durante años, no la que pretendan que sea, ni eso que me hubiera gustado ser. No puedo explicar quien soy, porque todavía no llego a la respuesta, pero sí puedo hablar de quien me han hecho... ¡una niña buena de familia!. Tal cual me represento continuamente, en esta serie *Mundo de Cristal*.

Dentro de la búsqueda de “Mi Yo” he realizado diferentes cursos dentro y fuera del país, tales como pintura, escultura, fotografía y dibujo que han concluido en exposiciones que me han enriquecido tanto en el ámbito personal como artístico, confrontándome una y otra vez para así lograr definirme.

El trabajo durante el transcurso de la carrera siempre tuvo una constante: Mi YO. Manejado en diversos temas, “Mi Autorretrato” siempre fue el tema principal. Artistas y pensadores como Jean Paul Sartre, Henri Matisse han dicho que el artista elige y busca conciente o inconscientemente un tipo humano que él lleva dentro o por lo menos se le parece; de esta forma crea un doble de su propia carne y trabaja con éste hasta asimilarlo por completo, logrando así una simbiosis con el modelo.

Yo no encontré la necesidad de buscar a ese “Doble”, a ese alguien que se me parezca, porque Yo me tengo a “Mi”. De diversas formas me he representado en situaciones diferentes, jugando con los elementos, con las proporciones y rasgos, deformándome hasta lograr idealizarme.

Yo existo y existo en mí, por lo tanto me soy útil.

La serie de este Proyecto de Evaluación Final titulada *Mundo de Cristal* es una representación satírica del mundo en el que he crecido, es un darme cuenta de “la realidad”. He tenido todo lo necesario y he sido falsa en lo necesario.

## ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO

### *Mundo de Cristal*

Siempre he trabajado con mi persona, tomando el autorretrato, como una manera de reafirmación, narcisismo – digamos- una forma de encontrar “Mi identidad”.

En trabajos anteriores relacioné mi figura con el misticismo de las plumas como una manera de llegar a ser alguien divino y jugar con “Mi ego”, tomando como referencia las culturas mexicanas de la antigüedad, como la prehispánica, el virreinato, renacimiento, etc., donde todo aquel que portaba plumas era alguien divino o importante.

Algunos trabajos representativos de esta serie son Plumaria 1 (imagen no. 19 en CD) y Plumaria 2 (imagen no. 20 en CD).

Al solucionar ciertos conflictos de “Mi Yo” me voy enfrentando con otros obstáculos, otros planteamientos. He vivido en un mundo de comodidades, donde basta tender la mano para obtener lo deseado sin necesidad de pedirlo, un mundo “a gusto” sin problemas, sin faltantes. Donde carecer de algo es igual al día siguiente obtenerlo. A este tema se enfoca mi nuevo planteamiento, a las comodidades del mundo material y de bienestar económico que me han rodeado.

El mundo en el que vivimos es totalmente material y sobre todo si nos enfocamos en las mujeres jóvenes de la alta sociedad, nos daremos cuenta de la existencia de un -por así llamarlo- “hipermaterialismo”. Un mundo donde el interior no importa mientras el exterior sea “bonito”, distinguido, elegante. ¿Cuánto pesas?, ¿quién te corta el cabello?, ¿qué marca es tu ropa?, ¿cómo te apellidas?, ¿en qué trabaja tu papá?, ¿en dónde estudias?, ¿a qué GYM vas?, ¿haces dieta o así eres?, ¿y tu cuánto dinero traes?, ¿te gustan mis uñas?

Son pláticas banales que no llevan a nada más que al enriquecimiento del mero egocentrismo.

Es un mundo aburrido pero atractivo. Así ha sido mi mundo... un *Mundo de Cristal* y no negaré que de cierta manera soy materialista, atraída a este mundo de comodidades, un mundo que no implica responsabilidades, ya que siempre hay alguien que resuelva tus problemas económicos y demandas materiales. Pero al enfrentarme a un entorno externo de mi círculo social, descubro "otro mundo" con una realidad ajena a la mía. Una realidad la cual no había experimentado de cerca ya que siempre había tenido un capelo de cristal que me protege de este exterior. Este "otro mundo" no se preocupa por tus uñas, ni por quien te corta el cabello. Es un mundo sencillo, sincero y donde hay que luchar día a día para sobrevivir. Aquí no importa si eres hija del "Sr. Rimbombante", si deseas algo tienes que luchar por ello. En "mi mundo" es normal molestarte si no te compran el auto del color que tu querías, es costumbre salir de vacaciones todos los veranos, navidades, semanas santas y "puentes". Ahora puedo ver como lo cotidiano se vuelve lujo y como lo importante se vuelve banal.

Esta es mi vida. Uñas, cabellos, autos, dietas, gimnasios, viajes, ropa, apellido, etc. Todo va perdiendo su importancia material cuando te das cuenta de la realidad, cuando te ves rodeada de gente falsa. Soy una chica plástica<sup>1</sup> en un mundo plástico.

Sarcásticamente represento ciertas características y requerimientos de mi estilo de vida en estas fotografías, así como la obsesión por una imagen física impecable y todo lo que involucra la belleza. Lo hago burlándome de "mi misma" porque aún estando consciente de la falsedad que envuelve mi estilo de vida, sigo aferrada a ésta por sus comodidades, lujos, y costumbre de tenerlo todo, por miedo de enfrentar la realidad.

La propuesta *Mundo de Cristal* es una forma de desahogo ante la desilusión del darme cuenta de lo falsa que puedo llegar a ser, de lo materialista e hipócrita. Es la necesidad de plasmar una parte de mi vida para así renovarla o continuarla.

---

<sup>1</sup> Blades, Rubén; Colón, Willie. Plástico.

## MARCO TEÓRICO

### *Del Yo al Yo*

Algo característico de la alta sociedad es su falsedad, su hipocresía. Gente artificial que te sonríe mientras te come por dentro. Aparentan lo que no son con la finalidad de ser aceptados dentro de su *Mundo de Cristal*.

Al darme cuenta de ciertos aspectos de “mi mundo” y lo falsa que en ciertos eventos y situaciones puedo ser, no puedo evitar verme infantil, inocente, como ¡la princesa de la casa!, como la niña que no se da cuenta más que de lo que le rodea. Es por eso que en esta serie de fotografías me personifico por medio de una muñeca que es tan inocente y falsa como yo, que puede ser manipulable, fría y con máscaras. Exploro una forma nueva, para mí, de autorretrato representándome en un objeto tridimensional, el “Yo Muñeca” que es la protagonista de las fotografías y no “Yo carne y hueso”. El anterior planteamiento me da la oportunidad de concentrarme más en el entorno que quiero retratar y no en “mi persona”.

Tomando en cuenta la falsedad de este grupo social decidí utilizar, en la propuesta *Mundo de Cristal*, la fotografía como medio, ya que tiene la capacidad de reproducir imágenes falsas cual si fueran verdaderas. Utilizo la fotografía con el fin de lograr imágenes falsas, tan artificiales como el círculo social que me rodea y me incluye.

En cuanto a influencias formales y estilísticas dentro de esta serie *Mundo de Cristal* se encuentran artistas como Cindy Sherman que utiliza la fotografía para transformarse. “And the one thing I’ve always known is that camera lies”<sup>2</sup> dice Sherman. Por medio del maquillaje, vestuario y diversas prótesis plásticas se convierte en una muñeca que recibe todo los artificios y se vuelve perfecto ejemplar de la norteamericana media y todo esto haciendo una ilusión convincente de su realidad personal. Nan Goldin es otra influencia ya que fotografía su vida. Utiliza el autorretrato para conocerse “to get under my skin again, to get to know my face and my environment anew”<sup>3</sup>. Trabajando el mismo tema que Nan Goldin esta Mark Morrisroe que construye su mundo de deseo y realidad, Morrisroe empieza con la realidad para así crear un mundo de sueños. Estudiando el libro *Art at the turn of the*

---

<sup>2</sup> Becher, Mapplethorpe, Sherman. Museo de Monterrey Abril-Junio (1992).

<sup>3</sup> Kunsthalle, Hamburger. (1998). *Emotions and relations*. Alemania: Taschen

*millennium* destacó otra influencia, la artista Sylvie Fleury quien en apariencia es una persona muy elegante, siempre está bien vestida, irradiando glamour. Ella presenta los atributos de los lujos en su trabajo artístico. Hace una crítica hacia la sociedad del consumo sin negar estar atraída a ella. Como influencias, a nivel de composición está Jack Pierson con el uso de colores saturados en sus fotografías con la finalidad de enfatizar un momento, de la misma manera que Lauren Greenfield con su libro *Fast Forward*.

Así pues de Sherman tomé la idea que la cámara miente en ciertas ocasiones, es manipulable. Al igual que el trabajo con el autorretrato, yo no me maquillé para aparentar ser una muñeca y transformarme en algo que no soy porque en realidad yo soy esa “muñeca de mamá y papá”, de la que he estado hablando durante este planteamiento. De Goldin la manera de retratar su vida para así lograr conocerse mejor, entrar en mi entorno social y de vida para ver mi reflejo. Al igual que Morrisroe tengo un mundo real que es un mundo de sueños... no real. Retomo de Fleury el glamour, el retrato de los atributos y comodidades de los lujos, sin negar estar atraída a estas magnificencias. En cuanto a cuestiones técnicas tomo de Pierson el uso de colores saturados para enfatizar el momento y el “glamour”. Lauren Greenfield y su libro *Fast Forward* se asemejan a mi trabajo en el retrato de gente joven de alta sociedad fotografiados dentro de su entorno, ilustrando sus lujos, comodidades y necesidades.

Se estudiaron varios libros de fotografía y autores diversos, con la finalidad de conocer más sobre la técnica de este medio, ya que mi conocimiento era muy pobre. Se vieron libros como *American Photograpy*, *A Shadow Born of Earth*, *Efectos Especiales en la Fotografía*, *Fotografía de Belleza*, etc., y así pues, aprendí sobre la técnica y destacué un estilo para la realización de mis retratos. Luces directas, close up, imágenes movidas para dar movimiento a las figuras y una sensación de desvanecimiento o irrealidad, colores intensos, son las características de este proyecto. El trabajar con imágenes desenfocadas me recuerda lo irreal que puede ser “mi mundo”, es como vivir en un sueño nebuloso, confuso, donde todo es borroso. De igual manera decidí no retratar el cuerpo completo de la muñeca ya que la fotografía se podría volver documental o narrativa, por eso se retrató, en cada encuadre, una sección del cuerpo.



Se eligió un formato mayor en algunas de las fotografías para asemejar la grandeza y esa necesidad de llamar la atención que muchas jovencitas de la alta sociedad intentan hacer. La excepción es el tríptico “golden brown” (imagen no. 1 en CD) que se realizó en un formato menor con la intención de retratar lo lejano de la realidad de “este mundo”.

Por medio de la fotografía, en el planteamiento *Mundo de Cristal*, retrato ciertos aspectos de mi vida para así conocerme mejor y analizar el entorno social en el que he crecido. Es como ver un reflejo en el espejo y darte cuenta de cada detalle de tu vida.

## METODOLOGÍA

### *La forma de hacer un mundo*

El proyecto, *Mundo de Cristal*, surgió un año antes de la realización del Proyecto de Evaluación Final expresándolo por medio de dibujos digitales. Después de seis meses de trabajar este medio me topé con un –por así decirlo- “estancamiento artístico” y por lo tanto decidí cambiar a un nuevo medio que me interesaba de hace tiempo: la fotografía. Algo que no me quedaba claro era como me representaría dentro de estos retratos, en la búsqueda de una manera de simbolizarme en las fotografías surgió la idea de realizar una muñeca, la cual yo cosería, para darle un carácter más personal. Realicé diversas muñecas las cuales estuve fotografiando en diversos escenarios durante esos seis meses anteriores a mi Evaluación Final con la intención de madurar este planteamiento, ya que aún no estaba muy claro el concepto.

La iniciativa no quedó en solo realizar fotografía, sino vi la posibilidad de realizar varias muñecas de diversos tamaños y llevar este proyecto a escultura. Debido a un impedimento físico, de salud, esta idea quedó descartada de inmediato; al igual que mi pobre habilidad para la costura que no me permitiría tener el producto terminado para la fecha límite.

Empezando a trabajar en el Proyecto de Evaluación Final, ya con una idea más despejada del planteamiento, elegí una de las muñecas, la que a mi parecer me personificaba más, para darle unidad a las fotografías. La muñeca está hecha de manta, con cabellos de estambre y rostro dibujado con pluma estilográfica. Las costuras son de hilo negro que remonta a la línea característica de mis dibujos y pinturas, trazo la mayor parte de las veces negro y continuo. La mayoría de la ropa utilizada en la muñeca, son prendas que mi madre realizó cuando yo era una niña para mis muñecas, las cuales tenían, algunas veces, los mismos vestidos que yo. Estos encajaron perfectamente ya que así la muñeca podía personificarme de una manera más veraz.

Una vez teniendo el objeto principal, la muñeca, me enfoqué a el planteamiento del tema. Para poder llegar a la realización de la obra, se trabajo con diferentes métodos. Antes que nada se hizo una asociación libre de ideas para así redondear un poco más el concepto que se tenía sobre el planteamiento y a la vez resaltar las características más importantes de la alta sociedad, de las cuales surgieron las siguientes asociaciones:

- DKNY
- Sushi
- Cigarro
- Tommy
- Clubs
- Centro Comercial San Agustín
- Camas de sol
- GYM
- BMW
- Mercedes
- UDEM
- Anorexia
- Viajes exóticos
- Shopping
- Gente Bonita
- Estar "In"
- Nice
- Buen vestir
- Nike women's wear
- "Una roca de compromiso"
- Mundo perfecto
- ¿Pero en realidad es un mundo perfecto o es un mundo hipócritamente perfecto?
- Entonces si la gente suele mentir sobre su realidad, la foto encaja porque también miente.
- La fotografía hace el mundo perfecto
- ¡Hola Monterrey!
- Kambäläy
- Las muñecas son materiales, al igual que la gente material
- Cause' I live in a material world.... am a ma material girl!
- Glamour
- Gente guapa
- Si tienes dinero pero no eres bonita... Entonces eres una naca con lana.
- ¡¡¡¡¡Nooooo gueueeyyyyyy!!!!!!
- Sierra Madre
- ¿Hasta que punto, cuál es el límite para que una persona se vuelva plástica o artificial?
- Si intentas entrar a un círculo de gente con dinero y no lo tienes... entonces eres una "wannabe".
- Hay que ser caritativas cuando algún medio público nos ve.
- Guarros
- Sonrisa artificial... ¡¡¡¡ayyy que linda ella!!!!
- Primero como, luego vomito
- MMC (mientras me caso)
- A los nacos ni los voltees a ver..... no se lo merecen
- ¡¡¡Complace todas mis chiflaciones!!!
- Caprichos

A continuación se realizó una aproximación emotiva para estudiar mi reacción ante el tema y confrontación de mis sentimientos. Los sentimientos escritos fueron los siguientes:

*"If I live in a material world, am I a material girl?..... El mundo en el que vivimos es totalmente material y sobre todo si nos enfocamos en las mujeres jóvenes de la alta sociedad, nos daremos cuenta de la existencia de un, por así llamarlo, "hipermaterialismo". No negaré que de cierta manera soy materialista y que tengo contacto con este mundo plástico... y me gusta, ¿pero hasta que grado es tolerable y sano, socialmente hablando, este hipermaterialismo?.*

*¿Cuánto pesas?, ¿quién te corta el cabello?, ¿qué marca es tu ropa?... bla, bla, bla, bla; platicas banales que no llevan a nada... que no enriquecen nada más que el puro egocentrismo. ¡Que agotamiento!, tanto bla, bla, bla, bla, fatiga... el estar intentando escuchar una platica que no te interesa para así poder responder y a la vez estar cuestionándome si será verídica la o si es pura tomada de pelo, pensando que tal ves tienen poco criterio, y de fondo solo escuchas bla, bla, bla, bla...*

*Bla, bla, bla, bla... después de un tiempo se vuelve intolerante, entonces a través de un sarcasmo, como forma sutil, tratas de dar a entender que han sido suficientes sin sentidos... te mofas de ellas y lo peor es que no se percatan y siguen, bla, bla, bla, bla... No se enteran porque no les importa lo que dices, solo importan ellas; todo debe girar a su alrededor, sus viajes, su figura, sus uñas.*

*Esta "gente bonita" tiene sus ritos sociales... y son como animales. Extremistas, pueden desgarrarse entre ellas, pero si es necesario y de beneficio personal, son capaces de quitarle los piojos a la otra. Viven en un mundo de cristal que les han formado, y si algo no pinta bonito, basta con tronar los dedos y "brillantina" lloverá.*

Posteriormente se hizo un listado de palabras y frases que se relacionaran con el tema que me sirvieran como punto de partida para la realización de las fotografías. Se sugirió la explotación del lenguaje propio de este estrato social para una aproximación más cercana:

- Para todo lo demás existe master card
- No pain no gain
- Primero como, luego vomito
- Me lo regalo mi papi
- ¡¡¡¡¡Nooooooo gueeeeyyy!!!!

- Que poco sentido de tacto tienes, ¡naca!
- ¿En qué dijiste que trabajaba tu papá?
- ¿Cómo dijiste que te apellidabas?
- ¡¡¡¡Flores, flores flores!!!!
- Espejito, espejito...
- Cuando se agita suda Channel #3
- ¡Es rico; ah y también mono
- I'm so sexy it hurts
- Can't buy my love, can you?
- Diamonds are girls best friends
- Ohh!! I feel like a woman
- ¡se discreta!
- Si nos casamos yo administro el dinero
- Belleza Absoluta
- Aunque la mona se vista de seda...
- Do your Duty!
- Even good girls fake it!
- Cuando el paquete es bonito a nadie le importa lo de adentro
- La burbuja
- Dime cuanta lana tienes y te diré si puedo ser tu amiga

Una vez teniendo toda esta información partí a tomar las fotografías en diversos escenarios.

### 1) Cama de Sol

El primer lugar para tomar fotografías fue el gimnasio al que asistía. Gimnasio exclusivo para "damas y de prestigio". Dentro de las instalaciones del gimnasio se encuentran las camas de sol, en cuartos separados, donde tomé las fotos sin previo permiso de la dueña del gimnasio. Tomar estas fotos fue algo difícil ya que la luz que irradia la cama de sol lastima los ojos. La idea de tomar las fotos en la cama de sol remonta a la falsedad de un tono de piel que está de moda, esa inconformidad con uno mismo y la necesidad de ser aceptado en un círculo social.

Después proseguí a pedir permiso para tomar las fotografías dentro del área del gimnasio, la cual nos negaron el acceso "por causas de exclusividad y competencia". No se consiguió el permiso para tomar las fotografías dentro de este gimnasio, aún después de 3 semanas de insistencia.

De las imágenes obtenidas de la sección de camas de sol surgieron "Golden Brown" (imagen no. 1 en CD) y "A 20 minutos de la Belleza" (imagen no. 2 en CD).

## 2) Kleen Pack

En el segundo bloque de fotografías se integró mi cuerpo. Envolviendo mi estómago junto a la muñeca con varias capas Kleen Pack (plástico transparente para guardar alimentos), para lograr un efecto de "lonja", con ayuda de un espejo tomé las fotografías. Para estas imágenes utilicé película blanco y negro buscando lograr remarcar los contrastes que se hacen con el brillo característico del Kleen Pack, sus hendiduras y mi piel.

Las imágenes elegidas se imprimieron como *duratrans* para lograr un efecto de radiografía. El concepto era simular a radiografías de mi exterior. Para poder observar el *duratrans* es necesario contar con una caja de luz, al igual que con las radiografías. Una radiografía es una imagen de tu interior, es la manera de buscar un defecto o padecimiento interno, es por eso que por medio del *duratrans* yo muestro un defecto y padecimiento mío... la gordura. "Padecimiento: GORDURA" (imagen no. 3 en CD).

## 3) Louis Vuitton

Se tomaron fotografías con bolsas de piel de marca reconocida para remarcar lo importante que es el exterior y no lo interior de una persona dentro de este círculo social. Los objetos de marca son otra constante e importante cuestión ya que por medio de ellos puedes estar "in".

El resultado de este bloque de fotografías me frustró un poco debido que empecé a tener problemas con los encuadres fotográficos, comenzaron a volverse muy repetitivos. Las fotografías que a continuación se muestran no han sido descartadas, pero tampoco totalmente aceptadas. "Distintivo" (imagen no. 17 en CD), "Piel con piel" (imagen no. 18 en CD).

## 4) La Reinita

Con ayuda de una corona pequeña, hecha de piedras plásticas de colores y hendiduras de metal simulando diamantes se realizaron estas fotografías. La cuestión en estas fotografías es remarcar a la niña mimada "la pequeña reina del hogar", "el centro de atención de la familia", "el orgullo de papá y mamá".

Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios ya que se lograron encuadres nuevos y un manejo de luz muy diferente al utilizado en las imágenes anteriores. Se jugó con las sombras y brillos proyectados por la corona con la luz directa. "Miss Rimbombante" (imagen

no. 4 en CD), "El orgullo de papá y mamá" (imagen no. 5 en CD), "La debutante" (imagen no. 6 en CD).

## 5) Glamour

Estola de plumas, pulsera de cuentitas, bolsa "a la moda", todo lo necesario para estar "echando tiros". El glamour que se vive dentro de los "antros" es increíble, es una pasarela de modelitos, marcas y joyas que levantan el ego de toda niña "fresa".

Por medio de objetos comprados en una dulcería se llevaron a cabo estas imágenes. Una pulsera de plumas: la estola; un anillo de chaquiritas: la pulsera; y una bolsa de rafia y pelusa dieron el toque ideal para destacar este aspecto glamoroso en las fotografías.

En una necesidad de sentirse bien y estar "in" las mujeres jóvenes de la alta sociedad satisfacen su necesidad de ser el centro de atención, portando atuendos o artículos que estén al "último grito de la moda". Como dijo una amiga: "Se van a morir de la envidia cuando vean la ropa que me compré en Londres, ¡y de aquí que llegue a Estados Unidos!" o como dijo mi madre en un viaje a España: "Cómprate estos zapatos porque son el último grito de la moda y en México nadie los va a traer".

Las imágenes obtenidas son llamativas, ya que los brillos y luces obtenidos le dan vida a las fotografías. "So sexy it hurts" (imagen no. 7 en CD), "Oh! I feel like a woman" (imagen no. 8 en CD), "Discreta" (imagen no. 9 en CD).

## 6) GYM

Después de una ardua búsqueda por un gimnasio donde tomar retratos, en una ida a Tampico, mi urbe natal, me dirigí al gimnasio de un Club al cual pertenezco y tomé las fotografías. Las fotos cumplen un propósito, pero con un pequeño detalle, las pesas se encontraban en mal estado (un poco oxidaditas y golpeadas), por lo tanto daba la impresión de ser un gimnasio "chafo" y no de la categoría requerida, ya que en un gimnasio de calidad las pesas están intactas debido a que la instalación se encuentra alfombrada. Así pues se descartaron esas imágenes hasta no encontrar un GYM con aparatos en buen estado.

La mayoría de las muchachas de alta sociedad no hacen ejercicio para estar en forma, sino para estar "buenas", por lo tanto si desean tener el mejor cuerpo, obviamente van a ir al mejor gimnasio para obtenerlo. Exigen los mejores aparatos, lo más nuevo y que estén intactos, ya

que una pesa oxidada podría echar a perder su conjuntito "DKNY". Además que al mejor gimnasio asisten la "gente conocida" y así socializan, presumen y critican.

Estas fotografías marcaron un cambio ya que en las imágenes anteriores se le estaba dando mayor importancia a la muñeca y se estaba empezando a descuidar un poco el tema del proyecto. En estos retratos lo más importante son los aparatos del gimnasio y no tanto la muñeca en sí. (imagen no. 16 en CD).

## 7) Belleza

Por medio de uñas postizas, cosméticos y secadora de cabello se intentó destacar el lado "femenino" de este tipo de personas. Pongo entre comillas femenino ya que todos estos ritos de belleza y transformaciones que llevan a cabo no lo hacen por mero gusto, sino por vanidad, no ser criticadas, lucir esplendorosas y ganarle a la contrincante. Hay que lucir bella, ya que el interior no es lo que importa y con dinero es posible comprar los mejores artículos, cremas, shampoos, así como pagar el mejor estilista o el de moda.

Estas fotografías se realizaron en mi cuarto con mis artículos entre tanto se tramitaba una autorización de realizar los retratos en una estética. "Even good girls fake it!" (imagen no. 10 en CD), "¿Cómo dijiste que te apellidabas?" (imagen no. 11 en CD), "Espejito, espejito..." (imagen no. 12 en CD), "¡¡Cuera!!" (imagen no. 13 en CD).

## 8) Estética

Después de negar el permiso en diversas estéticas, se logró que una estética aceptara que tomara las fotografías en su locación y así se complementó el tema de Belleza. Se aprovechó y se utilizó todos los artículos característicos de una estética de belleza, tales como tubos, secadoras de cabello, artículos de belleza, cosméticos, cabello cortado, etc.

Al ver los resultados obtenidos me encontré con un conflicto: me estaba alejando del tema. En estas fotografías le di más importancia a la estética en sí y no a los rituales que conlleva la belleza. De esta serie de retratos se retomaron dos imágenes las cuales no se alejaban del concepto, estas hablan de la relación entre lo real, lo irreal y lo "wanna be". "Estéticamente hermosa" (imagen no. 14 en CD), "Belleza eterna" (imagen no. 15 en CD).



## CONCLUSIONES

### *Una historia sin fin*

Tras una ardua exploración sobre la técnica de la fotografía, ya que es un medio nuevo que exploré, siento una satisfacción con los resultados. Sé que puedo mejorar, y que este proyecto no ha concluido, pero tomando en cuenta la limitante mayor: el tiempo, considero que el trabajo dio frutos. Se puede discutir que tal vez no era el momento adecuado de cambiar a un medio totalmente nuevo, ya que las cuestiones técnicas me limitarían, pero en ese momento me era más fácil el tratar de aprender una nueva técnica que luchar contra un “estancamiento artístico”; fue mas sano, ya que así disfruté la realización de mi trabajo.

Al razonar la cantidad de tiempo que tenía de trabajo se tuvieron que descartar, por el momento, algunas formas de trabajo. Una de ellas fue el agregar textos a las imágenes para remarcar el sarcasmo en las fotografías, que después, con el tiempo suficiente, las realizaré. De igual manera se tiene que continuar explorando la aproximación al tema, para hacer cada vez, mas certera y representativa la imagen y así no caer tanto en lo narrativo. Otro punto a profundizar es una investigación sobre el “Yo”, ya que al tener trabajando el autorretrato durante tres años se pasó por alto el investigar sobre esta cuestión tan importante.

Cada uno de los subtemas habla de la falsedad de la alta sociedad y de una situación en la que todo lo resuelve el dinero. La cuestión no es el tener dinero, sino la comodidad de solo extender la mano o pedir algo para al día siguiente obtenerlo. Este punto es de gran importancia en mi proyecto ya que me servirá para delimitar mi tema en la continuidad de mi trabajo.

La realización de este proyecto fue algo aterrador, entre más retrataba mi forma de vida, experiencias, conocimientos sobre el circulo social en el que he crecido, más me daba cuenta de lo “ñoña”<sup>4</sup> que he sido. Ahora veo claramente lo “pesado” que cae una persona “ñoña”, y trataré de controlar esta actitud en mí. Este proyecto esta cumpliendo su función: el lograr conocerme para llegar a mi esencia.

---

<sup>4</sup> Dicese de una persona melindrosa

## RELACIÓN DE CD

A) Portada

B) Documento escrito del Programa de Evaluación Final

C) Relación de imágenes

1. "golden brown" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
Tríptico 7.5 x 3.5 pulg., 2001
2. "A 20 minutos de la Belleza" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
14 x 9.5 pulg., 2001
3. "Padecimiento: GORDURA" de la serie Mundo de Cristal  
Duratrans/ caja de luz  
2001
4. "Miss Rimbombante" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
5. "El orgullo de papá y mamá" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
6. "La debutante" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
Díptico 21 x 6 pulg., 2001
7. "So sexy it hurts" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
8. "Oh! I feel like a woman" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
9. "Discreta" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
10. "Even good girls fake it " de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
14 x 9.5 pulg., 2001

11. "¿Cómo dijiste que te apellidabas?" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
14 x 9.5 pulg., 2001
12. "Espejito, espejito..." de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
29 x 20 pulg., 2001
13. "¡¡Cuera!!" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
20 x 13 pulg., 2001
14. "Estéticamente hermosa" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
13 x 20 pulg., 2001
15. "Belleza eterna" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s/ foam board  
13 x 20 pulg., 2001
16. Referencia  
Fotografía  
4 x 6 pulg., 2001
17. "Distintivo" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía  
4 x 6 pulg., 2001
18. "Piel con piel" de la serie Mundo de Cristal  
Fotografía s  
4 x 6 pulg., 2001
19. "Plumaria 1 " de la serie Plumaria  
Óleo s/ papel  
60x 50 cm., 1999
20. "Plumaria 2 " de la serie Plumaria  
Óleo s/ papel  
60 x 50 cm., 1999

## BIBLIOGRAFÍA

- Bang Larsen, Lars; Blasé, Christoph; Dziejwior, Yilmaz; Ribettes, Jean-Michel; Stange, Raimar; Titz, Susanne; Verwoert, Jan; Wege, Astrid.. (1999). Art at the turn of the millennium. Riemschneider, Burkahard; Grosenick, Uta (Eds.), Italia: Taschen.
- Blades, Rubén; Colón, Willie (1978). Siembra. New York: Tierra Sound.
- Barthes, Roland. (1989). La cámara lúcida, nota sobre la fotografía (7ª edición). España: Piados Ibérica, S.A.
- Costa, Joan (1991). La Fotografía entre sumisión y subversión. Editorial Trillas.
- Fontcuberta, Joan. (1997). El beso de Judas, Fotografía y verdad. España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Greenfield, Lauren (1997). Fast Forward, growing up in the shadow of Hollywood. New York: Alfred A. Knopf, Inc.
- Hedgecoe, John (1990). Práctica Fotográfica, El Retrato. México: Ediciones Leal
- Kunsthalle, Hamburger. (1998). Emotions and relations . Alemania: Taschen
- Maschice, Thomas (1997). Técnicas de Fotografía con Filtro. México: Ediciones Cúpula.
- Pro-Lighting (1995). Efectos Especiales. (Roger, Hicks; Frances, Schultz). Londres: Somohano Ediciones S.A de C.V.
- Pro-Lighting (1999). Fotografía de Belleza. Singapor: Somohano Ediciones S.A de C.V.
- Prophoto (1998). Efectos Especiales en la Fotografía (Daye, David). Singapor: Somohano Ediciones S.A. de C.V.
- Sontag, Susan (1982). Sobre la Fotografía. Ediciones Ednasa.
- Becher, Mapplethorpe, Sherman. Museo de Monterrey Abril-Junio (1992).