

 **Biblioteca**
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

02 OCT. 2002

 **Biblioteca**
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

07 OCT. 2002

VENCIMIENTO

 **Biblioteca**
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

04 NOV 2002

VENCIMIENTO

D
Com
+ 2,500²

UNIVERSIDAD DE MONTERREY

DIVISION DE EDUCACION Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA INFORMACION
Y COMUNICACION



PROYECTO DE EVALUACION FINAL

PROPUESTA DE VIDEO DE ORIENTACION PARA
EL CENTRO DE ATENCION PSICOLOGICA DE
SAN PEDRO GARZA GARCIA, N. L.

GILBERTO GONZALEZ ROSALES
ROMEO GUTIERREZ
ROCIO TORRES

640.0015
664300
2004

SAN PEDRO GARZA GARCIA, N. L. MAYO DEL 2004

Universidad de Monterrey
División de Educación y Humanidades
Licenciatura en Ciencias de la Información y Comunicación



PROYECTO DE EVALUACIÓN FINAL

**PROPUESTA DE VIDEO DE ORIENTACIÓN PARA EL CENTRO DE ATENCIÓN
PSICOLÓGICA DE SAN PEDRO GARZA GARCÍA, N.L.**

Gilberto González Rosales
Romeo Gutierrez
Rocio Torres

San Pedro Garza García, N.L. a 27 de Mayo de 2004

Índice

	Pág.
Índice.....	2
Agradecimientos.....	4
Introducción.....	6
Capítulo I.....	8
Antecedentes.....	8
Descripción del proyecto.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivo específico.....	10
Justificación.....	11
Alcances y limitaciones.....	13
Capítulo II.....	14
Desarrollo del proyecto.....	14
Secuencia de producción.....	14
Objetivo de la producción.....	15
Análisis de la audiencia.....	15
Análisis de producciones similares.....	17
Determinación del valor de la producción.....	17
Desarrollo del argumento o propuesta de programa.....	19
Guión.....	20
Desarrollo del plan de producción.....	44
Selección del personal de producción.....	47
Selección de locaciones.....	48
Selección de talentos, vestuarios y escenografía.....	48

Selección de la producción restante.....	54
Permisos seguros y acreditaciones.....	55
Selección de imágenes.....	55
Ensayos y grabación.....	56
Storyboard.....	57
Fase de edición.....	68
Secuencia de postproducción.....	68
Capitulo III.....	69
Aplicación del Proyecto.....	69
Instrucciones de aplicación.....	71
Evaluación del éxito.....	73
Recapitulación de la experiencia.....	75
Auto evaluación.....	77
Bibliografía.....	78
Referencias.....	79

Agradecimientos

Para dar inicio con estos agradecimientos quisiera mencionar a toda mi generación, mis profesores, mis compañeros y en especial las amistades que obtuve en mi estancia en la universidad.

Cada semestre de mi carrera recibí muchas lecciones que no únicamente en clases aprendía, si no fuera del aula, fuera de la escuela, fuera de casa, pero durante estos pocos mas de 4 años vi muchas cosas, pase por muchas experiencias unas tan enriquecedoras como otras muy dañinas que hicieron de mi formación una experiencia muy completa.

Quiero dar gracias a mis padres Gilberto y Elsa por su apoyo constante en todas mis acciones y decisiones ya que respetaron en todo momento mi forma de pensar, lucharon con migo en muchas ocasiones, rezaron por mi y me vieron llegar a la meta que con tantos escalones de por medio logre obtener.

A mi hermana Abril que su deseo por mi bien siempre estuvo presente, y sus buenas intenciones así como en la ayuda que me pudo brindar.

En especial quiero agradecer a mi hermano Lalo, que fue mi brazo derecho durante toda mi carrera, el fue quien realmente pude contar en todo momento, y tanto como mi carrera como mi PEF son dedicados a el.

Hay tanta gente que quiero agradecerle y que estuvo conmigo por mucho tiempo y todos ellos tienen un lugar muy importante en mi corazón, a todos les estoy muy agradecido por su amistad y apoyo.

Quiero darle gracias en especial a las hermanas que, por sus oraciones encontré el camino correcto y sigo encontrándolo y en especial quiero agradecer a Dios por permitirme seguir en el juego, por darme sabiduría y comprensión, la cual me ha sido suficiente para encontrar la verdad y atinar en mis proyectos.

Gilberto González Rosales

Mat. 59470

LCIC

v. Corpegal

Introducción

El Centro de Atención y Prevención a la Violencia Familiar, es una organización que forma parte de los departamentos con los que cuenta el DIF que tiene como objetivo principal ayudar en el aspecto psicológico a sus pacientes, los cuales van desde mujeres y niños hasta familias que lidian día a día con problemas relacionados a la violencia.

Las actividades realizadas dentro del Centro se encuentran encaminadas a disminuir la violencia familiar, entre ellas está, la impartición de pláticas dirigidas hacia la comunidad de distintas colonias del municipio. Se imparten tanto a escuelas públicas como privadas tratando directamente la prevención con respecto al abuso sexual y la violencia familiar.

Dentro de las pláticas también se plantea la orientación para personas próximas a casarse, jueces auxiliares, sacerdotes y padres de familia de alumnos de jardín de niños; también se imparten sesiones informativas para alumnas de diversas universidades acerca del tema de la violencia doméstica, la cual será la base para la elaboración de un manual que trate la sensibilización a la violencia familiar.

El CAP en unión con la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Monterrey, estableció un Proyecto de Evaluación Final con el objetivo de realizar una propuesta en la cual se busque establecer una nueva imagen para el Centro, así como enfatizar el apoyo hacia las capacitaciones que ellos realizan.

Por parte de nuestro equipo el cual tiene enfoque audiovisual, nos lleva a la tarea de realizar un video de capacitación, sensibilización y promoción de las funciones del centro. Nuestra labor principal será la realización de un video con niños y adultos sobre temas relacionados con violencia el cual identifique y muestre en forma activa y entretenida las presentaciones que realiza el facilitador del CAP.

Capítulo 1.

1.1 Antecedentes

El Centro de Atención Psicológica (CAP) da inicio en el año 1990 como parte del sistema de Desarrollo Integral para la Familia (DIF) dentro del municipio de San Pedro Garza García que ayuda a tratar con problemas de crisis por violación; posteriormente fue conocido como Casa de la Mujer.

Con el paso de las administraciones, el CAP ha cambiado el enfoque de sus programas ofreciendo atención psicológica en diferentes modalidades. Actualmente la institución pretende ofrecer ayuda a aquellas familias que sufren de violencia.

Por parte del proyecto del equipo de audiovisuales, se cuenta con antecedentes de diversos trabajos de tesis realizados en años anteriores por alumnos de la UDEM, en los cuales se incluye un video de presentación e información sobre el significado de violencia y sobre el tema de violación; sin embargo, nunca se había utilizado para presentarse en escuelas.

En otro trabajo que ya se había realizado, se había incluido la historia del CAP en donde el material había sido creado por personal del mismo. Cabe mencionar el hecho de que este material no nos fue mostrado, por lo cual este nuevo trabajo se encuentra libre de influencia y con un deseo de ofrecer una perspectiva más amplia acerca de las funciones del CAP e informar sobre las

funciones que éste realiza. Es necesario recalcar que este video no cumple con la función de apoyo visual y es más bien un video institucional, el cual habla únicamente acerca de los servicios que proporciona el CAP.

Debido a la falta de un material de apoyo en este Centro, se realizó un video como proyecto para el CAP con características de origen didáctico en donde se busca la forma que los niños de las escuelas primarias públicas se familiaricen con los facilitadores mediante este medio.

El propósito de este video es captar la atención, introducirse a temas vistos y explicar de una forma visual la exposición del facilitador. Se buscó la forma de que el video se coordinara con el personal para que así se diera una presentación ideal.

1.2 Descripción del proyecto

Debido a la falta de identidad específica del CAP por sus cambios de nombres y por la redefinición de sus funciones, actualmente la institución no difunde de manera clara y efectiva los servicios que proporciona, así como la información preventiva sobre la violencia en la familia.

1.3 Objetivo General

Elaborar una propuesta para el CAP en diversas áreas de comunicación donde se tomen en cuenta las necesidades de la institución.

1.4 Objetivos Específicos del Proyecto de Medios Audiovisuales

Para dar continuidad a nuestro Proyecto de Evaluación Final buscando dar apoyo al CAP encontramos que un video de orientación sería una buena herramienta para sus presentaciones.

Se han realizado varias visitas para obtener los resultados que coinciden con la problemática que este Centro presenta actualmente y reforzarlos en sus debilidades visuales.

A continuación se describirán los puntos a tratar dentro de este apartado:

- Realizar un video de apoyo de dos capítulos para la presentación del Centro enfocado especialmente para alumnos de primaria, para que de esta manera funcione como herramienta dirigida hacia la promoción, prevención y atención sobre los temas que se imparten.
- Sustentar el proyecto con información teórica necesaria para su realización basado en un modelo de comunicación.
- Tratar de familiarizar y sensibilizar a los niños de las escuelas primarias sobre los temas de violencia, sexualidad, abuso, familia y daño psicológico con ayuda de las presentaciones a través del video de capacitación en conjunto con el facilitador.

Con estos puntos como parte de nuestros objetivos, se realizará en un solo video las dos sesiones que traten los temas indicados por el centro y que son expuestos por su representante.

1.5 Justificación

Una forma de dar a conocer el CAP y ayudar a dar solución a los problemas que lleguen a mostrar los niños de escuelas primarias públicas, es a través de presentaciones donde se busca informarlos acerca de lo que significa problemas de violencia, agresión y abuso infantil, así como también promover la denuncia de casos de violencia intrafamiliar.

Según un análisis realizado por Jorge Orlando Melo, la televisión es un medio que arrastra la atención del espectador, de esta forma invierte tiempo, sobre todo en el caso del niño, el cual deja de realizar otras actividades por pasar las horas pegado a la pantalla (Melo: 1997).

El CAP no cuenta con material de apoyo audiovisual para mantener la atención de los niños durante sus presentaciones, únicamente se muestra por medio de cartelones o pósteres, los cuales indican a través de una pequeña representación la idea que expone el facilitador, sin embargo un video de orientación es capaz de apoyar a como se expone actualmente.

“El medio es un elemento curricular más que influye y condiciona la organización del proceso de instrucción, la relación profesor-alumno, la adecuación de espacios, la duración de las actividades, el sistema de control y el desempeño por parte del profesor de determinadas funciones didácticas y extradidácticas. No obstante, estos medios también estarán condicionados por el marco curricular donde se inserten: espacios y recursos disponibles, características de los estudiantes, etcétera.” (Cabero; 1989, p.52)

Se tiene como propuesta por parte del equipo de medios audiovisuales dar apoyo al facilitador con su exposición en las presentaciones hacia niños de escuelas primarias públicas, de esta manera se pretende acercarlos al Centro y así acudir en caso de necesitarlo.

El video es una herramienta atractiva para los niños, por lo que es una buena opción para captar su atención, explica la psicóloga Yvonne Moreno.

Actualmente con la gran apertura de los medios de comunicación nos enfrentamos a nuevas oportunidades de desarrollo, pero también a ciertos problemas, entre ellos, la influencia que ejercen los medios audiovisuales o electrónicos en los niños, en especial de la televisión, la cual en ocasiones es un modelo de valores, creencias y actitudes que repercuten en el comportamiento, menciona la Psicóloga Jaimes Medrano (2004).

1.6 Alcances y Limitaciones

1.6.1 Alcances

- Que el video sirva de apoyo audiovisual para que las presentaciones del CAP sean más atractivas y fáciles de interpretar por su público de escuelas primarias públicas.
- Que la nueva imagen del CAP, así como sus funciones, sean difundidas a través de las presentaciones.

1.6.2 Limitaciones

- El presupuesto no fue limitado debido a que el equipo absorbió por completo los gastos de producción, más se busco la manera de que los costos fueran considerados en base a que esta producción fue realizada por estudiantes y no se establecieron pactos de lucro o negociación con el cliente.
- Que en las escuelas no se cuente con el equipo audiovisual para la proyección del video educativo.

Capítulo 2. Desarrollo del Proyecto

2.1 Desarrollo del proyecto

Para realizar este proyecto hemos elegido una secuencia de producción y se presentará la propuesta al asesor, al cliente y a los sinodales para la primera revisión a través de un guión, el cual incluirá una capacitación sobre la problemática por abordar.

Una vez que el guión sea aceptado, se realizará la parte de la pre-producción en la cual se buscarán todos los elementos necesarios para comenzar la grabación del proyecto; se capturarán las escenas necesarias junto con las locaciones, personajes y actores requeridos y se editará debidamente para presentarse en la evaluación final.

El modelo que vamos usar es “La Secuencia de Producción” de Ron Whittaker PH.D. (1996-2002)

La Secuencia de Producción

Los siguientes 15 pasos cubren las etapas de producción involucradas en la misma, una vez que se obtenga la idea general.

I. Objetivo de la Producción

El paso más importante es: identificar claramente las metas y objetivos para realizar una producción.

Ya una vez que se haya visitado escuelas y que se tenga registrada la manera de dar la capacitación por parte del representante del CAP, tendremos claro el objetivo; que es dar la instrucción audiovisual sobre los temas que se presentan, buscando así la manera que los niños puedan entretenerse y a la vez generar sentimientos y necesidades sociales como didácticas.

Se visitó por parte del equipo de medios audiovisuales varias escuelas, se siguió de cerca la capacitación, los temas que manejan, las actividades y dinámicas, así como la forma de explicar por parte del facilitador, los materiales y el comportamiento de los alumnos, teniendo claro el objetivo del proyecto.

El propósito de nuestra producción será crear un deseo en la audiencia infantil que los lleve a entender el mensaje de forma amena e informativa acerca del significado de la violencia y que esto los lleve a reaccionar ante el conflicto, en caso de sufrir dicho problema, acudiendo al CAP.

II. Análisis de Audiencia

Ya que tenemos claro el objetivo, hemos identificado la audiencia meta visitando las escuelas primarias, de las cuales se extrajo la suficiente información requerida basándonos en los siguientes elementos:

- En las visitas realizadas pudimos constatar que la proporción de niños es similar con relación a niñas por grado escolar, según las escuelas visitadas en las capacitaciones y referencias proporcionadas por el CAP.
- La edad promedio de los niños es de 6 a 12 años dentro de estas primarias.
- El estrato socioeconómico es clase media baja en su mayoría y la parte restante es de clase baja.

Nos dimos cuenta en las visitas que realizamos que cada grado escolar, como cada salón, es diferente debido al nivel o el control que ejerce el maestro(a) y esto no afectará al video debido a que tenemos por objetivo llamar la atención de los niños y no desviar el tema o la conversación, como ocurre en ocasiones con el representante del CAP debido a las inquietudes o comentarios de los alumnos.

Según estas características nos percatamos que, en general, los niños tienden a identificarse más con los objetos visuales y con conceptos infantiles, en especial con personajes. Este dato fue confirmado en las visitas realizadas por el CAP a las escuelas junto con el equipo de medios audiovisuales.

III. Análisis de Producciones Similares

Para continuar con este tema se tiene que buscar el material anterior o similar al proyecto a realizar, sin embargo, no se cuenta con un video de apoyo que sirva para basarnos en el contenido ya que es de diferente género; maneja diferentes objetivos, locaciones y sus mensajes no son útiles para este proyecto, además el público meta también difiere, ya que el video anterior era para dar a conocer al Centro de Atención Psicológica y mencionaba únicamente lo que significaba la violencia. Los propósitos y mensajes de este proyecto son muy diferentes, así que esta producción será completamente distinta a todo material que haya sido realizado en esta u otra organización o centro de ayuda.

IV. Determinar el Valor Básico de su Producción

Para realizar el proyecto elaboramos un presupuesto en el cual nos dimos cuenta del costo real de la producción, especificando que la mayoría de los gastos fueron patrocinados y absorbidos por el equipo, no obstante el proyecto es de carácter escolar y se tiene un presupuesto limitado para la producción ya que no es con fines lucrativos.

El equipo de medios audiovisuales también se encargó de absorber los costos de la pre-producción en todos sus aspectos, como la búsqueda de personajes, materiales de escenografía, equipo técnico así como asistentes, personal y

actores. En la producción también cubrió los gastos de locaciones, transporte, comidas y equipo faltante.

Para la producción se evitó un costo mayor, ya que los integrantes del proyecto cuentan con equipo técnico, de esta manera se obtuvo así mayor detalle en la edición sin costo extra alguno.

Lista de presupuesto

Costos de Producción		
	Concepto	Costo
Producción	Cámara	\$ -
	Iluminación	\$ -
	Micrófonos y Audio	\$ -
	Casetes	\$300.00
	Disfraz y Vestuarios	\$1,000.00
	Utilería	\$500.00
	Personal	\$ -
	Permisos	\$ -
	Transporte	\$500.00
	Catering	\$800.00
	Edición	\$ -
	DVD y VHS	\$200.00
	Gastos e Imprevistos	\$300.00
	Guión Técnico	\$ -
	Staff	\$ -
	Tripies y Soportes	\$ -
	Cables y Extensiones	\$ -
		Costo Total
Postproducción	Digitalización	\$ -
	Edición	\$ -
	Efectos	\$ -
	Transfers	\$ -
	Presentaciones	\$ -

V. Desarrollar un Argumento o Propuesta del Programa

En este tema se agregará la parte del guión explicando las secuencias de los capítulos que se presentarán sobre los ejemplos o explicaciones; tomando en cuenta los objetivos de producción, ya que serán revisados y refinados, y así se tomarán decisiones en torno a la manera más eficaz de mostrar las ideas.

El resultado final del guión se espera que se acepte por parte del cliente. De esta manera este guión será verificado y aceptado por él y en base a esto se dará inicio a la producción.

Para dar un mayor apoyo y utilizarlo como guía, se realizará un storyboard que se apegará de forma gráfica al contenido del proyecto.

El guión fue asesorado por la psicóloga Yvonne Moreno, quien nos dio referencias sobre los puntos a tratar, como también fue analizado y modificado por el personal del CAP.

"CAP"

Original de: Grupo Video Primer Sesión

TEL: 83 38 26 38

FADE IN

1.-INT./ ESTUDIO / DIA

Capitán entra caminando por el set y al entrar al aire voltea saludando, el set es una simulación de una nave espacial con el logotipo del CAP.

CAPITÁN

¡Hola niños!

Mi nombre es "el Capitán", y yo soy la mascota del CAP, y con ayuda de mis compañeros los facilitadores venimos a hablarles acerca de los derechos y obligaciones que ustedes tienen como niños, hijos y alumnos.

También hablaremos del CAP y sobre sus funciones, quienes son, donde están y la ayuda que ellos nos ofrecen.

Comencemos.

CORTE A:

2.-INT. / ESTUDIO / DIA

CAPITÁN mueve la manos haciendo mímica para apoyar sus palabras, se mueve un poco hacia los lados y mueve la cabeza.

CAPITÁN

Déjenme les digo que yo trabajo en el Centro de Atención Psicológica, mejor conocido como el CAP, este es un centro donde niños como ustedes nos visitan cuando sus padres creen que es conveniente, o incluso ustedes mismos lo pueden hacer si se sienten solos, o con algún problema relacionado con esto.

CAPITÁN

Vamos a ver la historia de JUANITO, un niño que nos quiere contar acerca de su vida y sobre su familia la cual quiere mucho.

FADE OUT/IN:

TITULO SOBRE NEGROS "LA FAMILIA"

3.-INT. / COCINA CASA JUANITO / DÍA

Entra el papá de Juanito, saluda a la cámara, recoge un vaso y un plato seguido por la mamá que también entra a recoger algunos platos y un vaso y se presenta con la cámara.

PAPÁ

¡Hola!, yo soy el papá de Juanito.

MAMÁ

¡Hola! yo soy la mamá de Juanito.

Juanito llega corriendo a la cocina y se para frente a la mesa recargado en una silla. Lleva una camisa blanca, un pantalón y unos tenis.

JUANITO

¡Hola! yo soy JUANITO, ellos son mis papas, y son muy buenos conmigo y pues ya que los conocieron les voy a platicar un poco de ellos.

Mi papá mi mamá y yo formamos una familia y una familia es un grupo de personas unidas por amor que comparten una misma casa.

Todos tenemos la obligación de mantener limpia la casa y en orden, y a cada uno nos toca realizar una tarea diferente, así terminamos mas rápido.

Se da la vuelta y recoge las salsas de la mesa y se dirige a la cocina.

FADE OUT/IN:

4.-EXT. / CANCHA FUTBOL / TARDE

El papá esta de portero esperando a que le tire el balón y da unas palmadas.

PAPÁ

A ver a ver si eres muy bueno.

Juanito con el balón acomodado, un pie sobre el balón, da dos pasos para atrás y le grita al papá

JUANITO

Ja ¡¡¡ ya verás, soy el mejor
cobrador de penales en la escuela.

Mientras Juanito se prepara para patear el balón menciona la función de su padre.

JUANITO

Mi papá, aparte de ayudarme a estudiar
o hacer la tarea, también se da tiempo
para jugar conmigo.

Voltea de nuevo con su papá y le dice en tono retador.

JUANITO

A ver qué te parece esto.

Juanito tira a gol y anota mientras su papá se lanza sin poder parar el gol.

DISOLVENCIA A:

5.-INT. / CASA JUANITO / TARDE

Están Juanito y su mamá en una mesa, Juanito hace la tarea mientras que su mamá esta leyendo un libro.

JUANITO

Mamá ya termine la tarea ¿me la
checas mientras veo una caricatura?

MAMÁ

Está bien pero si hay errores te voy a hablar para que vengas a corregirlos, eh.

JUANITO

No, mejor de una vez la revisamos de una vez.

La mamá de Juanito checa la tarea mientras Juanito menciona la función de la mamá.

JUANITO

Mi mamá aparte de darme de comer, revisarme la tarea y ayudarme a estudiar me da permiso de ver la tele o salir con mis amigos a jugar.

DISOLVENCIA A:

6.-INT. / ESTUDIO ANIMADO / DÍA

Llega Juanito corriendo al estudio con capitán y se saludan chocando las manos.

CAPITÁN

Hola Juanito, ¿cómo estás?

JUANITO

Muy bien, capitán

CAPITÁN

Si te ves muy contento

JUANITO

Si, es que mi mamá me felicitó por mi tarea y ayer estuve jugando con mi papá fútbol, y ¿qué crees?

CAPITÁN

¿Qué pasó?

JUANITO

Le gané a mi papá

Juanito levanta la mano haciendo seña de que ganó y capitán brinca y hace movimientos de festejo.

CAPITÁN

Eso quiere decir que eres muy buen niño y que tus papas te quieren mucho.

JUANITO

Sí, mis papás me cuidan mucho, se preocupan por mi salud, me dicen que me lave los dientes después de cada comida y antes de dormir, que me bañe, que haga la tarea y que me duerma temprano.

CAPITÁN

Muy bien, al parecer eres un niño muy obediente, sigue así y te irá muy bien en la escuela y en tu casa.

Bueno vamos a ver qué nos puede comentar nuestro amigo del CAP, ahorita regresamos.

FADE OUT

FADE IN

7.-INT. / ESTUDIO / DÍA

Capitán y Juanito están viendo hacia la cámara y el Capitán voltea a ver a Juanito y le pregunta sobre su escuela.

CAPITÁN

Oye Juanito y ¿cómo te ha ido en la escuela?

JUANITO

Muy bien capitán, fíjate que la otra vez nos pusieron un trabajo en equipo.

CAPITÁN

Ah sí, ¿y como les fue?

JUANITO

Pues bien, vamos a ver como estuvo.

DISOLVENCIA A:

TITULO SOBRE NEGROS "TRABAJO EN EQUIPO"

8.- INT. / SALON DE CLASES / DIA

En un salón de clase la maestra frente al salón explica la actividad que van a realizar, los niños están callados atentos.

MAESTRA

Niños el día de hoy haremos una actividad en equipo, tendrán que juntarse en equipos de 4 personas.

Escribirán 10 ideas sobre la lectura que se encargó de tarea.

Traten de no hacer mucho ruido, muy bien pónganse a trabajar.

JUANITO

Sandra ¿quieres hacer equipo conmigo?, ¿tu también Víctor?

SANDRA

Sí, claro

VÍCTOR

Órale

Juanito voltea a la ventana se da cuenta que José está recostado sobre su banco viendo hacia la ventana, se acerca con él a invitarlo a su equipo.

JUANITO

¿Qué pasa José?, ¿por qué no estás haciendo nada?, es un trabajo en equipo, y debes tener un equipo.

JOSÉ

¿Qué?
¿De qué?

JUANITO

Uchale ¿te quedaste dormido o qué pasó?

JOSÉ

Este... sí
¿De qué se trata?

JUANITO

Vente con nosotros, acá te explico

Se acerca José con el equipo de Juanito y se ponen a trabajar mientras que se ponen de acuerdo sobre que van a hacer.

VÍCTOR

Yo me encargo de escribir, yo tengo
bonita letra y buena ortografía.

SANDRA

Órale, mira la primera idea puede ser
sobre el personaje y su vida.

Mientras en el salón siguen trabajando el equipo de Juanito es el primero en terminar, levantan y le dicen a la maestra y ella pasa a sus bancos a revisar el trabajo, les señala que está muy bien.

MAESTRA

Muy bien niños, guarden silencio mientras
terminan sus compañeros.

JUANITO

¿Ves José? el trabajo en equipo es muy
importante.

JOSÉ

Sí ya vi Juanito, de ahora en adelante voy a
cooperar mucho más

FADE OUT/IN:

TITULO SOBRE NEGROS "TRABAJO EN EQUIPO"

FADE IN

9.- INT. / ESTUDIO / DÍA

Capitán y Juanito chocan su mano derecha y festejan.

CAPITÁN

Muy bien, así debe de ser, qué bueno que José agarró la onda con el trabajo en equipo.

JUANITO

Sí es bien padre trabajar en equipo Capitán, yo me la pasó bien padre con mis compañeros.

CAPITÁN

Así es, que bueno que te guste, en el futuro te será muy útil.

Bueno Juanito; vamos a ver que nos pueden decir nuestros amigos del CAP, ahorita regresamos.

JUANITO

Está bien, Capitán.

FADE OUT:

FADE IN

10.- INT. / ESTUDIO / DÍA

con un logotipo de el CAP y el titulo de tus papas el Capitán y Juanito le cuenta cuando van por él a la escuela.

JUANITO

Sí mis papás todos los días van por mí a la escuela, a veces nada mas va mi mamá porque mi papá anda en el trabajo, pero cuando él puede pues también va, y a veces vamos a comer o de paseo.

CAPITÁN

Qué padre, se ve que se divierten mucho.

Pero también tenemos que entender que no todos los niños tienen la compañía sus papás por diferentes razones, como trabajo o falta de tiempo, incluso sus papas no siempre pueden ir a dejarlos o ir por ellos a la escuela.

JUANITO

Sí, sí he visto que algunos niños se tienen que ir solos a su casa porque sus papás no pueden ir por ellos.

CAPITÁN

Claro y a esos niños tenemos que comprenderlos ya que ellos no tienen la culpa.

JUANITO

Así es, vamos a ver cómo es esto.

FADE OUT/IN:

11.- EXT. ESCUELA - DIA

TITULO SOBRE NEGROS "LOS DIFERENTES TIPOS DE FAMILIAS"

Sale Juanito caminando por la escuela, llevan su mochila y ve que sus papás están afuera esperándolo, y corre con ellos a abrazarlos. Con cara de felicidad porque esta con sus papás, voltea mientras que José se va solo caminando porque no fueron por él, sus papás se dan cuenta de la reacción de Juanito y se voltean a ver. La mamá es la primera en mencionar.

MAMÁ

¿Ya vieron a ese niño?, ¡qué peligroso que se vaya solo a su casa!

PAPÁ

Pobre, de seguro que sus papás no tienen chance de venir por él.

Se quedan unos segundos viendo que Víctor se aleja en silencio y Juanito pregunta.

JUANITO

¿Por qué hay niños que se van solos?

PAPÁ

Pues no siempre los papás tenemos oportunidad de venir por nuestros hijos, por mucho que queramos, en ocasiones los papás tenemos que trabajar para que ustedes puedan seguir estudiando.

MAMÁ

Sí, es bien preocupante que un hijo ande solo, pero como dice tu papá a veces es imposible estar en todos lados, por eso tienes que valorar que nosotros si estemos contigo.

JUANITO

Sí mamá, yo estoy muy agradecido con ustedes.

Los padres de Juanito lo toman de la mano y se van de la escuela.

FADE OUT:

FADE IN

12.- INT. / ESTUDIO / DÍA

Capitán afirmando lo que acaban de ver y poniendo otro ejemplo, parado con los brazos al cinturón.

CAPITÁN

Ese es un ejemplo de un tipo de familia en la que vive Juanito, pero no todos los niños viven así, hay otras que viven de diferente forma, vamos a ver otro ejemplo.

FADE OUT/IN:

13.- INT. RECÁMARA DE ARTURO - DÍA

Arturo esta en su recámara acostado jugando con un juguete, tiene su cuarto desordenado y entra su madrastra.

MADRASTRA

¿Qué es este tiradero Arturo?, ya te he dicho miles de veces que seas más ordenado

ARTURO

Tú no eres mi mamá no tienes por qué darme órdenes, ¡Cómo quisiera que estuviera mi mamá conmigo!

MADRASTRA

Arturito mi amor entiende; hay que ser ordenado, así no puedes tener tu recámara.

ARTURO

Ya te dije que no me importa y tú no eres mi mamá, no me digas Arturito.

MADRASTRA

Pero mi amor entiende, tienes que tener ordenada tu recámara.

Entra el papá de Arturo sorprendido al escuchar lo que está sucediendo y pregunta.

PAPÁ

¿Qué está pasando aquí?, ¿por qué le hablas así a tu mamá?

ARTURO

Ella no es mi mamá.

El papá se molesta y se altera un poco y responde de manera estricta acercándose en tono de regaño.

PAPÁ

Claro que lo es, mientras viva en esta casa será tu madre y debes respetarla.

La madrastra lo detiene calmando al padre del niño.

MADRASTRA

Déjalo Arturo, algún día Arturito me comprenderá.

PAPÁ

¡Este niño!... ¡Qué batallar con el!

Arturo se queda viendo cómo la madrastra actúa con el, serio sorprendido.

FADE OUT/IN:

14.- INT. / ESTUDIO / DÍA

Capitán tomándose las manos le indica a Juanito acerca de lo visto.

CAPITÁN

Como acabas de ver, no siempre tenemos a nuestros seres queridos con nosotros, pero a veces hay gente que nos quiere, se preocupa por nosotros y tenemos que entender.

JUANITO agacha la cabeza y baja un poco el tono de voz.

JUANITO

Uy pero pues, yo creo que estaría bien difícil que yo no estuviera con mi mamá, o que en mi casa estuviera otra señora.

CAPITÁN

Pues si, pero en caso que esto sucediera tú tienes que aprender a

convivir con gente que te ayuda,
aparte el papá de Arturo tiene
derecho de que lo quieran, y lo
cuiden y no siempre los hijos
pueden dar este cariño.

Capitán se le queda viendo a Juanito que sigue con la cabeza
agachada y se le acerca con tono de voz amable.

CAPITÁN

Pero, ¿porque esa cara tan larga
Juanito? quiero ver una sonrisa y
una despedida porque esta sesión
ya se terminó.

Juanito voltea a ver a Capitán sonriente y se levanta de un brinco
del sillón.

JUANITO

Ah qué rápido se pasó, bueno pues
bueno, nos vemos amigos.

CAPITÁN

Así es amiguitos, ahora los
dejamos con nuestros compañeros
del CAP ellos responderán a sus
dudas y les darán una tarea muy
sencillita.

Nos vemos hasta la próxima

JUANITO

Si adiós.

CAPITÁN y JUANITO se despiden con la mano y despiden al programa.

FADE OUT

"CAP"

Original de: Grupo Vídeo Segunda Sesión

TEL: 83 38 26 38

Fade in

1.- INT. / ESTUDIO / DIA

Llega el personaje de Capitán con artículos de policía saludando y haciendo movimientos de presentación y saludos.

CAPITÁN

¡Hola amigos! Soy Capitán. ¿Se acuerdan de mí? Hace unos días estuve con ustedes explicando lo que hacíamos en el CAP, bueno hoy les explicaré otros temas los cuales son de seguridad para todos nosotros.

Voltea y sigue explicando.

CAPITÁN

De una vez les digo que si algo de lo que vamos a ver a continuación les ha ocurrido a alguno de ustedes, deben decirnos para poder ayudarlos.

Vuelve a la posición donde empezó y vuelve a levantar la voz.

CAPITÁN

Bueno antes que nada ¿recuerdan a Juanito?

Pues vamos a invitarlo a que pase con nosotros.

Llega Juanito corriendo a saludar a Capitán chocando las manos y haciendo saludos.

JUANITO

Hola amigos, pues ya estamos aquí de regreso como les decía Capitán, y hoy vamos a explicar otros temas que el CAP quiere que conozcan.

CAPITÁN

Así es Juanito, tienes toda la razón.

Juanito se le queda viendo a Capitán con expresión de duda y se rasca la cabeza.

JUANITO

Oye Capitán, por cierto, ¿porqué andas vestido ahora de policía?

CAPITÁN

Ah qué bueno que te fijas en eso, pues el propósito de que ande así es porque los policías están para evitar que exista la violencia y hacer justicia, así que hoy yo soy el policía Capitán.

JUANITO

OH y ¿de qué nos vas a hablar hoy?

CAPITÁN

Pues hoy vamos a hablar sobre la violencia, lo cual es un tema muy serio y delicado la cual, no debe de ser permitida en ningún aspecto, veremos algunos ejemplos para que vean lo que no debe de suceder.

JUANITO

También es importante mencionar que ante todo siempre debemos de mencionarles a nuestros papás o algún adulto de confianza.

CAPITÁN

Así es mira, la violencia física no está permitida, es un delito grave, el maltratar a una persona, y no es correcto.

Juanito se queda en silencio por un momento, voltea hacia abajo, y con expresión de duda cuestiona a Capitán.

JUANITO

Oye Capitán, pero si mis papás me regañan por no hacer la tarea ¿también puede ser maltrato?

CAPITÁN

Claro que no Juanito, mira en estos casos tú debes entender que a veces tus papas te regañan por hacer cosas que no son correctas, pero por ningún motivo deben de lastimarte, o maltratarte sin alguna razón.

Haciendo énfasis y acercándose a la cámara Capitán menciona.

CAPITÁN

Sin un día llega a ocurrir esto, debes de acudir al CAP, al igual que ustedes amiguitos.

JUANITO

Entonces, no me pueden pegar, ni hacer daño de ningún tipo y si esto pasa el CAP me puede ayudar.

CAPITÁN

Exacto, ellos son personas muy profesionales que se dedican a ayudar a los niños.

Mira, para entender bien vamos a ver un ejemplo así quedará mas claro.

DISOLVENCIA A:

TITULO SOBRE NEGROS "VIOLENCIA FÍSICA"

2.- INT. / CASA DE JOSE ROBERTO / TARDE

José Roberto llega con su mamá a entregarle las calificaciones con expresión de muy asustado, mientras la señora recostada en la cama viendo la tele sin percatarse de que es el papel que le lleva su hijo.

El niño entrega el papel a su mamá, ella lo ve por un instante y cambia su expresión hacia enojo, se levanta del sillón violentamente y voltea a ver al niño.

MAMÁ

¿Qué significa esto José Roberto?,
¿Tienes materias reprobadas! ¿Por qué
no eres como tu hermano Ricardo? ¿Eh?

Acercándosele y jaloneando al niño mientras este pide perdón.

JOSE ROBERTO

Perdón mamita, ¡no me pegues, por
favor, no me pegues!

MAMÁ

¡Eres un bueno para nada!, ¡No
deberías seguir estudiando! Burro

Su madre levanta el brazo para darle un golpe y se queda la toma congelada.

DISOLVENCIA A:

3.- INT. / ESTUDIO / DÍA

Capitán moviendo la cabeza negativamente y Juanito con cara de asustado.

CAPITÁN

Lo que acabas de ver Juanito son acciones que los adultos no deben tomar. Primero deben hablar con el niño y decirle que ponga un poco más de su parte. Y repitiendo en caso que esto ocurra ir con nuestros compañeros del CAP para pedir ayuda.

JUANITO

Híjole sí, si a alguno de ustedes le pasa esto no duden en ir al CAP, ahí ellos les darán la ayuda necesaria y a sus papas para que no ocurra esto.

CAPITÁN

Así es Juanito, que tal si nuestros compañeros del CAP les dan una explicación mas detallada de lo que significa esto y donde pueden acudir en caso de que esto ocurra.

FADE OUT:

FADE IN

4.- INT. /ESTUDIO /DÍA

Entra Capitán con atuendo de doctor, y deja el maletín en el suelo y saluda.

CAPITÁN

Hola, ya estoy de vuelta, ahora soy el doctor Capitán, y pues vengo a explicarles varias cosas sobre el cuerpo. Para eso voy a necesitar a mi ayudante, pásale Juanito.

Llega Juanito corriendo y choca la mano con Capitán, y saluda.

JUANITO

Hola amigos, hola Capitán, ¿ahora eres doctor?

CAPITÁN

Así es Juanito, fíjate le estaba explicando a nuestros amiguitos sobre nuestro cuerpo humano y también veremos el tema de sexualidad, lo cual es un punto muy importante ya que esto define a los hombres de las mujeres.

Juanito se sonríe algo apenado.

JUANITO

Ja ja sexo.

Capitán lo voltea a ver con expresión de regaño ligero.

CAPITÁN

Jm Juanito, el sexo no debe de ocasionarnos risa, es de lo más natural que existe, y pues ¿qué tal si vamos a ver las partes de nuestro cuerpo?.

JUANITO

Órale, a ver.

CAPITÁN

Bueno comencemos por los niños.

CORTE A:

Se muestran imágenes de un niño y una niña mostrando su cuerpo.

(VOZ EN OFF CAPITÁN)

Mira Juanito, estas son las partes del cuerpo, en los niños se encuentra el pene y los testículos en las niñas está la vagina.

Tanto niños como niñas tienen ano.

JUANITO

Ah ya entendí, es lo que diferencia a los niños de las niñas.

CAPITÁN

Claro, así es.

Otra cosa que te tengo que mencionar para que nuestros amiguitos lo sepan, es que estas partes son tuyas, sólo tú puedes tocarlas, cuando alguien te quiera tocar o dañar tus partes privadas sea conocido o no, como un familiar, vecino, amigo o quien sea no lo debes permitir.

JUANITO

Ah ¿y si un día me duele alguna de estas partes o me pasa algo?

CAPITÁN

Ah ¡Qué bueno que lo mencionas; tus papás claro que pueden verte siempre y cuando tú se los pidas, y un doctor es la persona más indicada para ayudarte en

(Con't)

estos casos, claro siempre y cuando tus papás estén con tigo.

JUANITO

Ya entendí, y voy a hacer justo lo que me dices.

CAPITÁN

Bueno ya que viste estos ejemplos vamos con nuestros compañeros del CAP para que le expliquen a nuestros amiguitos más detalladamente y contesten sus dudas.

Ahorita regresamos.

FADE OUT:

FADE IN

5.- INT. / ESTUDIO / DÍA

Llega Capitán vestido con accesorios de maestro, con lentes, un saco, un libro y una manzana.

CAPITÁN

Hola de nuevo amiguitos, ahora soy el maestro Capitán, y vengo a explicarles sobre lo que es ser maestro.

CAPITÁN

Un maestro es una persona muy inteligente, siempre nos ayuda a aprender y en muchos casos nos dice cómo comportarnos y ellos son una parte muy importante en la escuela.

Pero para que existan los maestros tienen que haber alumnos, y pues ¿que tal si invitamos a nuestro alumno? Juanito

Entra Juanito corriendo a saludar de mano al maestro, y saluda a la cámara.

JUANITO

Hola, maestro Capitán.

CAPITÁN

Hola Juanito ¿Hiciste tu tarea?

JUANITO

Sí claro, mi mamá me la revisó

CAPITÁN

Muy bien, bueno antes de revisarla vamos a decirles a los alumnos que el maestro es una persona que quiere que los niños aprendan mucho para que un día puedan ser personas de bien, educadas y muy capaces.

JUANITO

Claro yo quiero ser como mi papá.

Al momento agacha la cabeza y vuelve a sentarse, y con voz baja señala.

JUANITO

Nomás que yo creo que no voy a poder.

CAPITÁN

¿Por qué no Juanito?

JUANITO

Pues es que mi papá sabe mucho,
siempre me corrige cuando estoy
equivocado o me ayuda a contestar los
problemas de matemáticas.

CAPITÁN

Ah es que tu papá ya estudió cuando
era niño, y siguió estudiando para
llegar muy lejos.

JUANITO

Huy pues me falta mucho.

CAPITÁN

Ni creas, el tiempo se pasa muy
rápido y cuando menos lo esperes
sabrás mucho al igual que tu papá.

JUANITO

Pues bueno seguiré estudiando.

CAPITÁN

Por difícil que parezca para eso
estamos los maestros para ayudar y si
algún día tienes algún problema con
alguna materia que batalles para
entender no dudes en preguntar, al
igual que ustedes amiguitos.

JUANITO

Ah entonces ¿los maestros deben de
ayudarnos hasta que entendamos?

CAPITÁN

¡Claro!

Juanito se vuelve a poner serio y pone cara de algo de mortificación.

JUANITO

Es que, la vez pasada un niño le estuvo
preguntando a la maestra y la maestra
como que se hartó y ya no quiso
responderle más.

Capitán algo sorprendido le responde.

CAPITÁN

Eso no debe de ocurrir, Juanito.

JUANITO

Y espérate Capitán, después esa maestra se enoja con otro niño y le pegó.

CAPITÁN

¿Qué? Muy mal, eso no se debe de hacer

JUANITO

Es que el niño se portaba mal

Capitán con expresión de molestia responde.

CAPITÁN

No hay ninguna razón para que a un niño se le pegue, en esos casos se debe de hablar con los papás, tú y todos los niños tienen que tener bien claro que ningún maestro tiene el derecho de pegarle a los niños.

CAPITÁN

Si alguna vez ocurre esto, cuéntaselo a tus papas, o pide ayuda al CAP ellos te darán la ayuda necesaria.

JUANITO

Muy bien, entonces le diré a mis compañeros que si ocurre esto que pidan ayuda.

CAPITÁN

Muy bien Juanito.

Capitán en tono alegre y con voz alta.

CAPITÁN

Bueno Juanito y ustedes amiguitos creo que el tiempo se nos ha terminado y con este tema concluimos con nuestra colaboración.

No me queda nada más que despedirme, igual tú Juanito

JUANITO

Así es, adiós amigos

CAPITÁN

Y no se les olvide, ustedes valen mucho, cuidense y si tienen algún problema sus papás siempre los van a ayudar y en el CAP también están sus amigos.

Hasta luego

FADE OUT

VI. Desarrollar un plan de Producción

Debido a la limitante del tiempo nos hemos fijado el mes de mayo para realizar la producción así como la post-producción.

La pre-producción está realizada por completo, lo que nos da pie a realizar nuestro proyecto.

Para tener completo el plan de producción se deben incluir algunas de las formas indispensables para llevarla a cabo. La forma en que realizaremos la producción será aterrizando las ideas y teniendo a la mano todos los materiales necesarios. Éstos se contemplaron y se enlistaron en una tabla de producción, en donde se verificaba el material requerido para el día y locación a grabar, así como cada una de las escenas.

Los vestuarios, accesorios o algún objeto en especial que usaron cada uno de los personajes fueron considerados.

	Estudio	Escuela	Casa	Exteriores
Utilería	Greenscreen.	Pupitres Mochilas	Vaso, trapo, trapeador, platos, televisión mesa, libro, libreta	Balón de soccer
Vestuari o- actores	Disfraz del capitán Bata Saco Sombrero	Uniforme de clases	Papá -Ropa de vestir Mamá - Vestido Naranja, Juanito - Camisa blanca, Pantalón de vestir y tenis blancos	
Actores	Capitán Juanito	Juanito Sandra Víctor José Papá de Juanito Mamá de Juanito	Juanito Papá de Juanito Mamá de Juanito Arturo Madrastra Papá de Arturo	Juanito Papá de Juanito
Locacion es	Estudio	Salón de clases – Escuela José María Morelos	Cocina Sala de tareas Recámara (Arturo)	CAP Ext e Int. Cancha de Soccer
Equipo técnico	Cámara Mini DV Cassette Mini DV iluminación	Cámara Mini DV Cassette Mini DV	Cámara Mini DV Cassette Mini DV Iluminación	Cámara Mini DV Cassette Mini DV

Para la realización del proyecto se realizó un plan de rodaje el cual dictará estrictamente los pasos a grabar, éste llegará a dar el resultado siempre y cuando se siga al pie y a tiempo.

Tanto los actores, equipo técnico, productores del equipo y el director se comprometieron a apegarse lo más posible a este plan para tener óptimos resultados.

Plan de Rodaje	
Día 1 - Viernes 21 de Mayo	
Lugar: Escuela José María Morelos, Casa Arturo, Cancha de fútbol rápido Valle de Vasconcelos	
HORA	
3:00pm	Grabación en escuela José María Morelos
4:40p.m.	Grabación de papá y mamá en la escuela para recibir al niño de salida.
5:40p.m.	Grabación de Juanito y papá en la cancha
6:40p.m.	Grabación de casa Juanito y papas cocina
7:20p.m.	Grabación comedor Juanito mamá
8:30p.m.	Grabación del niño con mamá en escena de calificaciones
9:15p.m.	grabación del niño, madrastra y papá en el cuarto desordenado
Día 2 – Sábado 22 de Mayo	
Lugar: Estudio U.B.AS – X en Green screen	
HORA	
3:30p.m.	grabación del Capitán y Juanito en estudio

VII. Seleccionar el Personal de Producción

Se tiene que incluir por parte de la producción, una persona encargada para cada puesto del equipo técnico, en este caso por motivos de falta de personal y por el poco número de integrantes en el equipo de PEF, nuestro equipo cubrirá los puestos de este equipo.

La parte de la dirección estará a cargo de Gilberto González, participante del equipo de Evaluación Final; él tiene experiencia ya que cuenta con una agencia y productora audiovisual y ha llevado a cabo la dirección de varios proyectos musicales, documentales, institucionales y escolares.

La parte de la producción estará a cargo de Rocío Torres, esta persona se encargó de conseguir a los posibles actores, las locaciones, el material de utilería, el disfraz del personaje principal, los permisos y la aceptación de los actores en la producción.

En cuanto a la coordinación de la gente de producción y staff, Romeo Gutiérrez verificará que todo esté en orden para continuar con el plan de producción ya establecido.

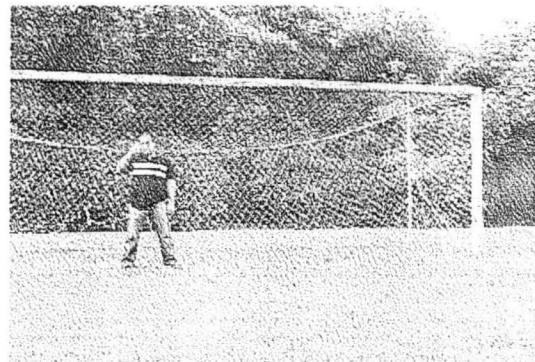
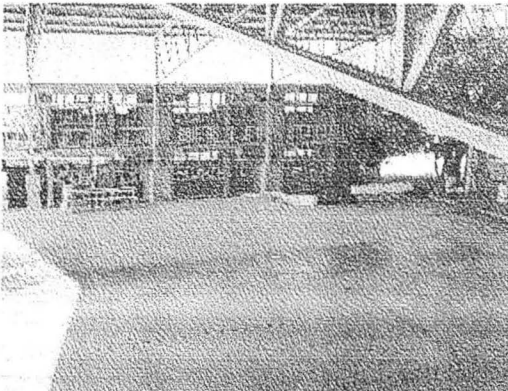
VIII. Seleccionar las Locaciones

La locación principal se realizará dentro de un estudio ya que se pretende implementar un fondo virtual y agregarle animación al set.

Otra de las locaciones que se requiere es un salón de clases y el pasillo de salida de una escuela; La Primaria José María Morelos accedió a participar por la tarde y ceder sus espacios para este proyecto.

Otras dos locaciones serán dentro de casas de personas voluntarias, quienes nos dieron la oportunidad de utilizar cuartos con relación a la escena necesaria.

La última locación es en una cancha de fútbol que fue facilitada por un compañero del equipo de medios audiovisuales.



IX. Seleccionar el Talento, Vestuario y Escenografía

Talento

Se realizó un Casting en la escuela primaria Justo Sierra al cual asistieron alrededor de 60 niños, con el fin de obtener a los personajes necesarios para la interpretación de los papeles; ahí mismo se consiguió el personal para el papel de los adultos.

Las personas que se harán cargo de la actuación fueron cuidadosamente seleccionadas, llenan el perfil necesario, además que poseen el gusto por el papel.

Para el control de actores se tomó una hoja con el llamado de talento de Nöbeck producciones, la cual se llenó con los datos necesarios para la actuación y de esta manera tener también el registro del personal.

<h2>HOJA DE CASTING</h2>

NOMBRE:	
EDAD:	
ESTATURA:	
PESO:	
OJOS:	
CABELLO:	
PROFESIÓN:	
TELÉFONO:	
DISPONIBILIDAD:	
AGENCIA O ESCUELA:	

Capitán: Adrián Aguilar
Sistemas Computacionales



Juanito: Diego Sánchez
4to año de primaria
Escuela Actuación San Pedro



Papá Juanito: Juan González
Universidad de Durango # 725
San Nicolás de los Garza N. L.



Mamá Juanito: Ivonne Moreno
Ama de casa



Víctor: Luis Ángel Coronado Alba
6to año de primaria
Escuela Primaria José María Morelos



Sandra: Verónica Janeth Rivera

6to año de primaria

Escuela Primaria José María Morelos



José: Honorio Ricardo Cervantes Montes

6to año de primaria

Escuela Primaria José María Morelos



Maestra: Elisa Guajardo

Escuela Primaria José María Morelos



Madrastra Arturo: Linda Gutiérrez

Colonia Contry



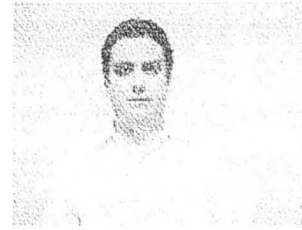
Arturo: Jaime González

Colegio Laurens



Papá Arturo: Rogelio Chapa

Asesor Bienes Raíces



José Roberto: Luis Treviño

Colegio Americano



Mamá José Roberto: Mayra López

Ama de casa



Vestuario

Para el vestuario se propuso un boceto de un personaje en conjunto con los demás equipos del Proyecto de Evaluación Final, y con la aceptación del CAP se realizó un disfraz para representar al “Capitán”, el cual guiará el video de orientación. El traje será donado al Centro para futuras presentaciones. Fig.1



Para el vestuario de los niños, se usará el uniforme de la escuela para simular sus días de clases y así también ahorrar gasto extra; para la maestra y padres con su ropa normal se podrá dar el vestuario necesario.

La Escenografía

En el estudio se tiene por escenografía un set virtual con animación, para las demás locaciones se utilizará el decorado real, ya sea en las casas, la escuela, parque y demás para darle más naturalidad a las escenas.

X. Seleccionar la Producción Restante

Los extras serán solicitados en las mismas escuelas públicas para evitar que el costo de la producción aumente; además se pidió permiso a sus padres para la realización del video.

Aparte del personal del Proyecto de Evaluación Final se cuenta con la colaboración de gente que tiene la habilidad y desea contribuir con la producción. Es el caso de Marcelo Lozano, quien tomará el control de la cámara debido a que tiene la suficiente experiencia ya que él es parte de la agencia de producción y videos U.B.AS.-X.

También se contará con la asistencia de Eduardo González, quien tomará el cargo técnico y organización del equipo eléctrico y electrónico.

Para el catering se tiene contemplado un presupuesto que incluirá comida, bebida, snacks y frutas, las cuales serán para los actores y sus acompañantes.

También se les dará transporte de la escuela o punto de reunión hacia las locaciones de grabación.

Para el vestuario de los niños, se usará el uniforme de la escuela para simular sus días de clases y así también ahorrar gasto extra; para la maestra y padres con su ropa normal se podrá dar el vestuario necesario.

La Escenografía

En el estudio se tiene por escenografía un set virtual con animación, para las demás locaciones se utilizará el decorado real, ya sea en las casas, la escuela, parque y demás para darle más naturalidad a las escenas.

X. Seleccionar la Producción Restante

Los extras serán solicitados en las mismas escuelas públicas para evitar que el costo de la producción aumente; además se pidió permiso a sus padres para la realización del video.

Aparte del personal del Proyecto de Evaluación Final se cuenta con la colaboración de gente que tiene la habilidad y desea contribuir con la producción. Es el caso de Marcelo Lozano, quien tomará el control de la cámara debido a que tiene la suficiente experiencia ya que él es parte de la agencia de producción y videos U.B.AS.-X.

También se contará con la asistencia de Eduardo González, quien tomará el cargo técnico y organización del equipo eléctrico y electrónico.

Para el catering se tiene contemplado un presupuesto que incluirá comida, bebida, snacks y frutas, las cuales serán para los actores y sus acompañantes.

También se les dará transporte de la escuela o punto de reunión hacia las locaciones de grabación.

XI. Obtener Permisos, Seguros y Acreditaciones

Se obtuvo un permiso por parte de la escuela José María Morelos en donde se realizará la grabación del salón de clase y la salida.

La directora estuvo totalmente de acuerdo con la producción y aceptó el préstamo de salones así como de alumnos para realización de la misma.

En cuanto a los actores de la escuela primaria se les hizo un permiso especial en donde sus padres firmaron dando autorización de la actividad de los niños.

Las demás locaciones serán al aire libre o en casas privadas de gente que tenga relación con los integrantes de la producción.

XII. Seleccionar Inserciones de Video, Imágenes Fijas y Gráficos

Las imágenes extras serán concedidas por el equipo de diseño gráfico que también realiza el Proyecto de Evaluación Final. Se tomaron en cuenta sus formatos e inserciones de video o imágenes fijas, éstas fueron obtenidas con anterioridad por parte del equipo de medios audiovisuales, para incluirse dentro de la producción para dar uniformidad al proyecto. También se introdujeron imágenes de niños en donde mostraban partes de su cuerpo, como está indicado en el guión.



XIII. Los Ensayos y la Grabación

Debido a la limitación del tiempo, los ensayos se realizarán momentos antes de la grabación.

A cada actor se le otorgará un guión, el cual con el compromiso de llevar a cabo su actuación, deberá aprender sus diálogos y con ayuda del director se cumplirá la escena o acto correspondiente.

El estilo de grabación será al estilo cinematográfico con una sola cámara, serán grabadas escena por escena, llevando acabo los ensayos, generalmente, poco antes de grabar la escena.

La grabación se llevará a cabo al estar completos los actores requeridos y citados a cierta hora, se mantendrán los espacios de descanso y se tomará en cuenta los posibles errores de actuación, producción etc. para cumplir con el horario establecido.

Story Board y Shooting List

Para la realización de la grabación se siguió una lista de tomas y un storyboard, los cuales fueron guía de los encuadres necesarios para no perder visión de lo que se tiene destinado a grabar.

PRIMERA SESIÓN

Escena 1 Estudio

Toma a -- plano americano

Toma b -- medium close

Toma c -- close up

Escena 2 Estudio

Toma a -- medium close

Escena 3 Cocina Casa Juanito

Toma a -- medium shot

Toma b -- medium shot

Toma c -- plano americano

Toma d -- close up

Escena 4 Cancha de Fútbol

Toma a -- full shot

Toma b -- full shot

Toma c -- full shot

Toma d -- full shot

Toma e -- full shot

Escena 5 Casa de Juanito

Toma a -- medium shot

Toma b -- close up

Toma c -- close up

Toma d -- medium close

Toma e -- medium shot

Escena 6 Estudio

Toma a -- plano americano
Toma b -- medium close
Toma c -- medium close
Toma d -- medium close
Toma e -- medium close
Toma f -- medium close
Toma g -- medium close
Toma h -- plano americano
Toma i -- medium close
Toma j -- medium close
Toma k -- medium shot

Escena 7 Estudio

Toma a -- medium shot
Toma b -- medium close
Toma c -- medium close
Toma d -- medium close
Toma e -- medium close

Escena 8 Salón de Clases

Toma a -- full shot
Toma b -- full shot
Toma c -- full shot
Toma d -- full shot
Toma e -- medium shot
Toma f -- full shot
Toma g -- medium shot
Toma h -- medium shot
Toma i -- medium shot
Toma j -- medium shot
Toma k -- travel
Toma l -- medium shot equipo
Toma m -- full shot
Toma n -- medium shot
Toma o -- medium shot

Escena 9 Estudio

Toma a -- plano americano
Toma b -- medium shot
Toma c -- medium shot
Toma d -- medium shot
Toma e -- plano americano

Escena 10 Estudio

Toma a -- medium shot
Toma b -- medium close
Toma c -- plano americano los 2

Escena 11 Escuela

Toma a -- full shot
Toma b -- full shot
Toma c -- medium shot
Toma d -- medium close
Toma e -- medium close
Toma f -- medium shot
Toma g -- medium shot
Toma h -- full shot

Escena 12 Estudio

Toma a -- medium shot

Escena 13 – Recámara de Arturo

Toma a -- full shot
Toma b -- medium shot
Toma c -- full shot
Toma d -- full shot
Toma e -- full shot
Toma f -- full shot
Toma g -- medium shot
Toma h -- paneo

Escena 14 Estudio

Toma a -- plano americano
Toma b -- medium close
Toma c -- medium close
Toma d -- plano americano
Toma e -- plano americano

SEGUNDA SESIÓN

Escena 1 Estudio

Toma a -- medium shot
Toma b -- medium close
Toma c -- plano americano
Toma d -- medium close
Toma e -- medium close
Toma f -- medium close
Toma g -- medium close
Toma h -- medium close
Toma i -- medium close
Toma j -- medium close
Toma k -- medium close
Toma l -- close up
Toma m -- medium close
Toma n -- plano americano

Escena 2 – Casa de José Roberto

Toma a -- full shot
Toma b -- medium close
Toma c -- full shot a los 2
Toma d -- plano americano
Toma e -- medium shot

Escena 3 Estudio

Toma a -- plano americano los 2
Toma b -- medium close
Toma c -- medium close
Toma d -- medium close

Escena 4 Estudio

Toma a -- plano americano
Toma b -- medium close
Toma c -- medium close a los 2
Toma d -- medium close up
Toma e -- medium close
Toma f -- medium close
Toma g -- medium shot
Toma h -- medium shot
Toma i -- plano americano los 2
Toma j -- imágenes niños
Toma k -- imágenes niños
Toma l -- medium shot
Toma m -- medium close
Toma n -- plano americano los 2

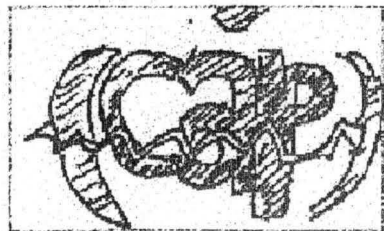
Escena 5 Estudio

- Toma a -- plano americano
- Toma b -- medium shot
- Toma c -- plano americano a los 2
- Toma d -- medium shot
- Toma e -- medium shot
- Toma f -- close up
- Toma g -- medium shot
- Toma h -- medium shot
- Toma i -- medium shot
- Toma j -- medium shot
- Toma k -- medium shot
- Toma l -- medium shot
- Toma m -- medium shot
- Toma n -- medium shot
- Toma o -- medium shot
- Toma p -- medium shot
- Toma q -- medium shot
- Toma r -- close up
- Toma s -- close up
- Toma t -- medium shot
- Toma u -- medium shot
- Toma v -- close up
- Toma w -- plano americano
- Toma x -- plano americano

STORYBOARD



ESCENA 1 TOMA B
LOGO TIPO DEL CAP
• ANIMACIÓN



ESCENA 1 TOMA B
RAYOS DE ENTRADA
• ANIMACIÓN



ESCENA 1 TOMA C
ENTRA EL CAPITAN AL
ESTUDIO
• MED SHOT



ESCENA 1 TOMA D
EL CAPITAN DARA MIRO
• MED SHOT

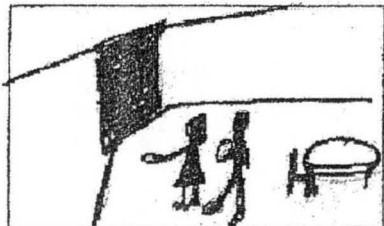


ESCENA 2 TOMA A
HABLA SOBRE EL
CAP
• MED CLOSE



ESCENA 2 TOMA B
MANDA A CAPSULA
• PLANO AMER

STORYBOARD 2



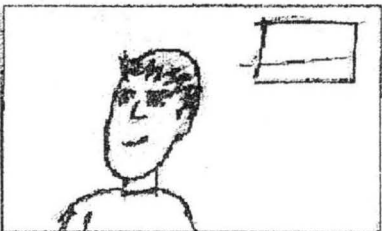
ESCENA 3 TOMA A
LOS PAPÁS CAMINAN A
LA COCINA
*FULL SHOT SIGUIENDO A LOS
PAPÁS



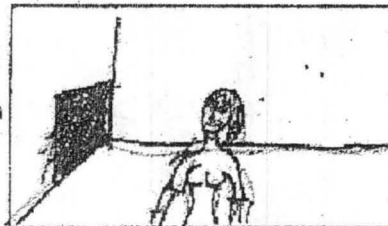
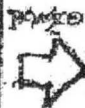
ESCENA 3 TOMA D
JUANITO SALUDA
*FULL SHOT Fijo



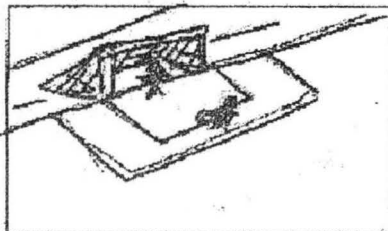
ESCENA 3 TOMA D
EL PAPA SALUDA
*MEDIA SHOT Fija



ESCENA 3 TOMA E
JUANITO MENCIONA
SUS OBLIGACIONES
*CLOSE-UP Vicio



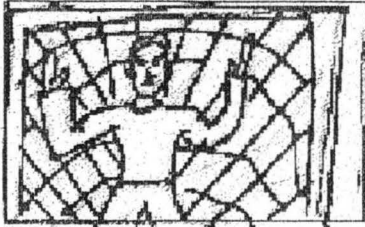
ESCENA 3 TOMA C
LA MAMA SALUDA
*MEDIA SHOT TRANS C



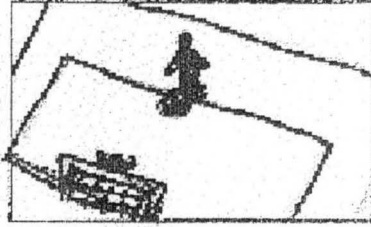
ESCENA 3 TOMA A
*FULL SHOT A CAMBIO
CON JUANITO PAPA



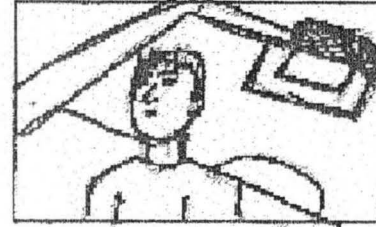
STORYBOARD 3



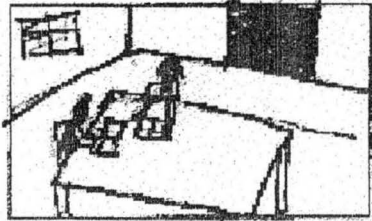
ESCENA 4 TAMA B
PAPA LETA A JUANITO
 • MED. SHOT



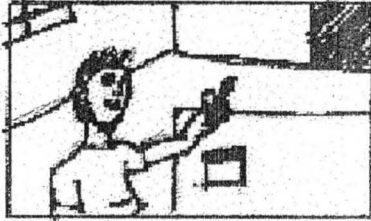
ESCENA 4 TAMA C
JUANITO RECIBIENDO LA
TEL. DE SU PAPA



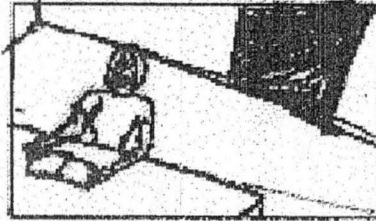
ESCENA 4 TAMA D
JUANITO HABLA DE SU PAPA
AL TEL. DE SU PAPA



ESCENA 5 TAMA A
JUANITO AVISA A SU
MAMA
 • FULL SHOT A LOS 2



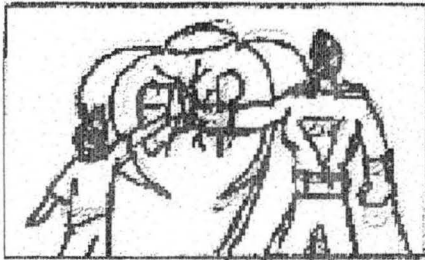
ESCENA 5 TAMA B
JUANITO AVISA A SU
MAMA
 • MED. SHOT DE SU PAPA



ESCENA 5 TAMA C
LA MAMA RESPONDE
AL TEL. DE SU PAPA



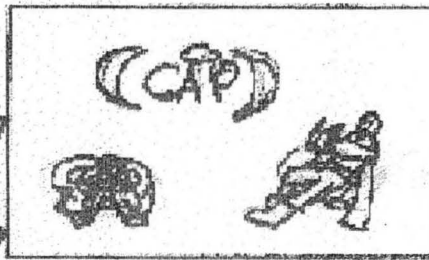
STORYBOARD 4



ESCENA 2 TOMA A
LEONA JUNTO CON DONA
AL CAPITAN Y COMIENZA
*FULL SHOT 2



ESCENA 3 TOMA B
EL CAPITAN JUNTO CON
LAJ CON EL FACILITADOR
*MID SHOT 10 segundos



ESCENA 4 TOMA A
LAJ Y CAPITAN LEON
*MID SHOT



ESCENA 5 TOMA B
CAPITAN PRESENTA JUNTO
*CLOSE AL CAPITAN Y
JUNTO EN FULL SHOT

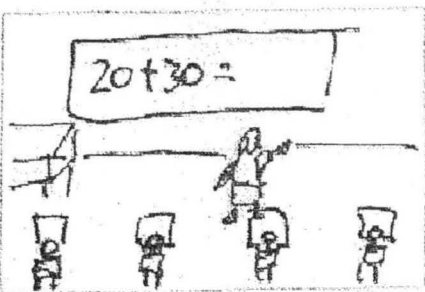


ESCENA 6 TOMA C
JUNTO RESPONDE AL
CAPITAN
*MID SHOT 10 seg
fuera el CAPITAN

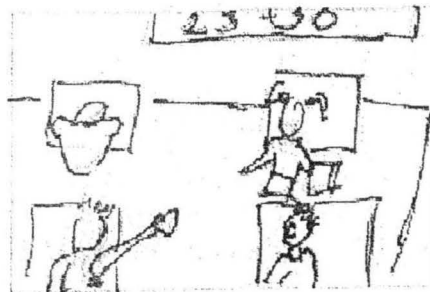


ESCENA 7 TOMA D
JUNTO MIRA ALA
REACCION DEL NIÑO
*MID SHOT 10 seg, CAPITAN
DE FONDO

STORYBOARD 5



ESCENA 8 TOMA B
 CÁMERA EMPLEA LA
 ACTIVIDAD
 FULL SHOT AL FINAL



ESCENA 10 TOMA B
 CAMERA EN VITA AVIATOIL
 Y CAMERAS EN LOS CUADROS
 MEDIANOS Y OTROS CUADROS



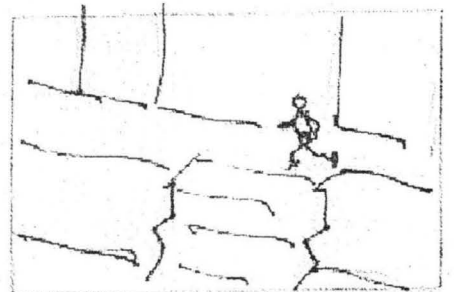
ESCENA 10 TOMA L
 CAMERA DE HABLA DE JOSE
 CUADRO MEDIO Y OTROS CUADROS
 30/10



ESCENA 9 TOMA A
 CAMERA EN VITA EN LA ESCENA
 CÁMERA Y MOVIMIENTO EN LA
 FULL SHOT LOG 2

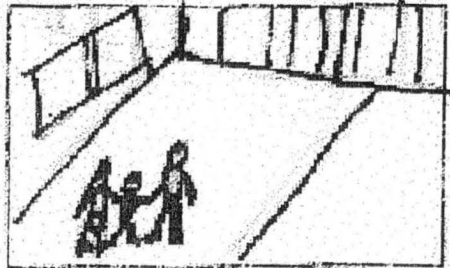


ESCENA 10 TOMA A
 CAMERA EN VITA EN LA ESCENA
 CUADRO MEDIO LOG 2



ESCENA 11 TOMA A
 CAMERA EN VITA EN LA ESCENA
 LOG 2

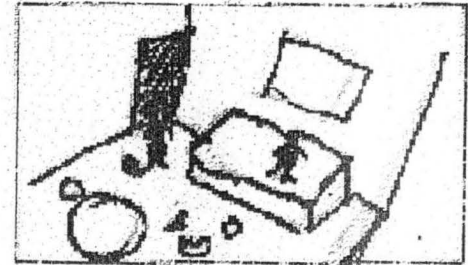
STORYBOARD 6



ESCENA 11 TOMA 13
 UNO DE LOS VECINOS
 SALE
 PLANO SEQUITO



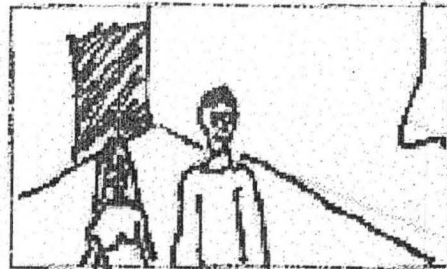
ESCENA 12 TOMA 14
 CAPITAN HABLA DEL
 CAP.
 PLANO SEQUITO



ESCENA 13 TOMA 15
 COMO SE APARECE EN
 SU CASA
 PLANO SEQUITO



ESCENA 13 TOMA 16
 ARTURO ACOSTADO
 EN LA CASA
 PLANO SEQUITO



ESCENA 13 TOMA 17
 LLEVA EN MANO DE
 ARTURO
 PLANO SEQUITO



ESCENA 14 TOMA 18
 CAPITAN COMO LE HABLA
 PLANO SEQUITO

XIV. La Fase de Edición

Ya terminada la grabación, el director en conjunto con el editor digitalizarán el material en la computadora de edición; en este caso los integrantes del equipo del Proyecto de Evaluación Final, verificarán el material grabado y decidirán las mejores imágenes para formar una historia basada en el guión establecido, incluyendo así las imágenes fijas, la música y corrigiendo, en caso de ser necesario la iluminación, el colorido y algún otro detalle de continuidad.

XV. Seguimiento de la Post-producción

Una vez finalizado el trabajo, se verificará el material con el cliente para obtener el visto bueno, comprobar su publicación y establecer un contacto con el público espectador para considerar, en futuras grabaciones, una mejoría.

Llegando así a la fase final que será la presentación con los sinodales y el asesor, los cuales darán la evaluación de este proyecto.

Capítulo 3. Propuesta de Aplicación

Aplicación del Proyecto

El video que fue desarrollado a través del semestre, será de mucha utilidad para el CAP debido a que ellos no cuentan con material audiovisual de apoyo, los únicos medios disponibles son gráficos, pósteres o dibujos de caricatura en la que muestran las partes del cuerpo, así como algunas profesiones. La institución no define de manera clara y efectiva la información preventiva sobre la violencia en la familia.

El CAP ofrece atención psicológica en diferentes modalidades. Actualmente la institución pretende ofrecer ayuda a aquellas familias que sufren de violencia. Debido a su limitación se elaboró un video, el cual explicará a los niños de primaria una mejor forma de entender los temas proporcionados por el mismo.

Nuestro deseo es ofrecer una perspectiva más amplia acerca de las funciones del CAP y de la misma manera dar a conocer las actividades que ésta realiza.

Nuestra propuesta fue elaborar un video de apoyo para el CAP, donde se tomaron en cuenta las necesidades de la institución. Esta propuesta muestra

imágenes que ilustran a los niños en temas difíciles de comprender, a través de ejemplos simples y sencillos; ésta será apoyada por la guía de un conductor, en este caso, el Capitán, quien les estará explicando cada tema y los orientará sobre las situaciones que se presentan.

Además de tocarse temas tan delicados, como la violencia o el abuso sexual, también se les inculca valores como respeto, obediencia e igualdad. También se les hace mención sobre el compañerismo y el trabajo en equipo, para que de esta manera sepan lo valioso que tiene cada individuo por la simple razón de ser persona.

Instrucciones de Aplicación

Al CAP se le hará entrega de un video master en formato DVD así como 2 copias en el mismo formato y 2 copias más en VHS debido a que estos formatos son los más conocidos y comerciales.

El material original o master deberá ser guardado para hacer futuras copias en caso de ser necesario y éstas serán para el uso frecuente de sus presentaciones.

La forma de utilizar este video tanto para la primera como para la segunda sesión será de la siguiente manera:

- Verificar si la escuela a visitar cuenta con el equipo de proyección necesaria para reproducir el material.
- Asegurar que las conexiones del televisor o pantalla estén correctamente conectadas así como el reproductor.
- Insertar el video casete o disco DVD, según sea el caso.
- Reproducir dicho formato de video.
- Durante la reproducción aparecerán instrucciones de pausas para explicaciones del personal del CAP y así se responderán dudas o incluirán comentarios de refuerzo sobre lo visto, incluyendo retroalimentación.

- Una vez concluido el video, el facilitador hará su última intervención dando un resumen de los temas vistos, así como una despedida a la visita.
- Estos pasos dictan una línea establecida para no salir ni desviar el tema y hacer una presentación y conclusión objetiva.

Evaluación de Éxito

Para obtener una evaluación y ver si ésta es favorable, se deberá exponer dicho video para la comprobación de efectividad, atención y apreciación de los temas; de igual manera se analizará el comportamiento de las personas que están viendo las escenas dramatizadas así como la información brindada por los actores y conductores.

El modo más factible para medir el éxito de este proyecto es a través de la observación del público. Cuando éstos estén recibiendo la información del audiovisual, de acuerdo a la reacción de cada niño durante la dinámica, el facilitador junto con el maestro de grupo, podrán realizar una serie de preguntas y de acuerdo a sus respuestas podrán dar un diagnóstico sobre la situación de cada niño para determinar si existe algún caso de violencia.

La finalidad de este proyecto es darles a entender a los niños, en diferentes tipos de situaciones en las cuales se promueve la prevención y atención y lo que es la violencia intrafamiliar, la manera en la que deberían de responder ante éstas y sepan que cuentan con el apoyo necesario.

Se les presentan dichas situaciones de una forma que les sea familiar para sensibilizarlos y que sientan la confianza de acercarse, ya sea a su maestro

o alguien de confianza y así puedan recurrir con alguien del CAP y pregunten más sobre el tema y no tengan temor de denunciarlo.

Con la ayuda del maestro y del facilitador podrán detallar los temas que se proporcionan en el video, dando al niño mayor seguridad en los mismos. Si llegase a existir un caso similar, se espera que el niño reaccione ante tal problemática y tome conciencia de ello, en dado caso que exista un caso de extrema gravedad.

Recapitulación de la experiencia

Proyecto

Durante el semestre fuimos adquiriendo diferentes enfoques de nuestro proyecto, desde un principio fuimos formando una propuesta de programa, así como un guión base, el cual se fue modificando hasta llegar a realizar una producción acertada, que busca dar el apoyo necesario al CAP en sus presentaciones y visitas al igual que dar publicidad sobre la ayuda que ésta brinda.

Nuestro proyecto es brindarle a la comunidad una forma de protección y qué mejor manera que dirigiéndonos a los niños que son el futuro de nuestro país; ellos merecen conocer sus derechos y obligaciones como personas que son.

Equipo

Para que un equipo funcione se tiene que tener organización y comunicación, esta última es vital para aterrizar las ideas, mezclarlas y unir las, dando puntos de vista diferentes para así evitar ciclarse sobre algún tema y darse apoyo mutuo en todo momento.

Auto Evaluación

En cuanto a experiencias, la utilización del video es algo fundamental para el CAP y el tener un equipo de trabajo durante todo el semestre nos mostró la necesidad del apoyo y compañerismo de cada uno de los integrantes del PEF, contando también a los demás equipos de diferentes áreas de apoyo; ya que si se tiene la comunicación debida, el resultado es mejor.

Trabajamos en conjunto con el CAP tratando de cubrir todas sus necesidades tomando en cuenta nuestros conocimientos; además sustentamos el proyecto con información teórica necesaria para su realización, basada en un modelo de comunicación.

Durante la elaboración de nuestro proyecto fuimos adquiriendo una serie de modificaciones las cuales nos llevaron a un retraso que afectó de manera importante la realización del mismo, para la conclusión buscamos todas las alternativas posibles llegando a una presentación final la cual se expondrá y se revisara por los sinodales.

Creemos que a través de este video se podrá familiarizar y sensibilizar a los niños de escuelas primarias públicas sobre los temas antes dichos, sustentándonos en citas ya previamente mencionadas sobre la influencia que ofrecen los medios audiovisuales en los niños.

Bibliografía

Cabero, julio (1989). Tecnología educativa: utilización didáctica del video. Barcelona: PPU

Garza Casas, Mayra Lissette (2001). Los niños y la televisión... ¿benéfica o perjudicial? Garza García: UDEM

Jaimes Medrano, Aurora. Psicóloga. Word Wide Web:
<http://aurojm.freeyellow.com/television.htm>

Melo, Jorge Orlando (1997). Libros, televisores y computadores: viejas y nuevas tecnologías de la lectura, Bogota. Works Wide Web:
<http://www.banrep.gov.com/blaavirtual/letra-tv/lec97.htm#libro>

Whittaker, Ron P.H. D (1996 – 2002). La secuencia de producción. World Wide Web:
Web: <http://www.cybercollege.com/span/bio.htm>

Referencias:

Moreno Ivonne. (2004). Psicóloga de secundaria y preparatoria del Colegio Americano. Santa Catarina, N.L. American School Foundation México.
Puestos: Consejera de secundaria, Psicoterapeuta y Psicoanalítica mente activa, con maestría en educación graduada de Framingham Collage.

González, Martín. (2004). Psicólogo y Pedagogo del centro CAP. San Pedro, Garza García. México: Centro de Atención Psicológica.