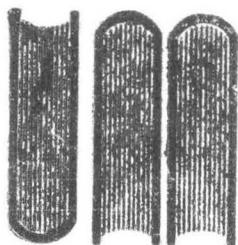


01E40
\$100= COMUNICACION

UNIVERSIDAD DE MONTERREY

DIVISION DE EDUCACION Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD
DE MONTERREY

040.0015
U42p
1996

PRODUCCION DE VIDEOS PARA LA MAESTRIA
EN EDUCACION CON ESPECIALIDAD EN
FORMACION DE RECURSOS HUMANOS
(A DISTANCIA Y PRESENCIAL)
PARA SU TRANSMISION VIA SATELITE

PROYECTO COMO OPCION A TITULO DE LA
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
INFORMACION Y COMUNICACION

PRESENTAN:

DANIEL ULLOA ALATORRE
EMMA GENESA GONZALEZ YVES

902799

SAN PEDRO GARZA GARCIA DICIEMBRE 1996

040.0015

BIBLIOTECA
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme los medios.

A mis padres que hicieron esto posible, por su gran esfuerzo y apoyo.

A mis maestros y compañeros, por todo lo que aprendí de ellos.

Al C.C.A. y a mi asesor y lectores, por su conocimiento y orientación en la realización de este proyecto.

Al ruido.



Emma Genesa González Yves

Gracias a Dios por iluminarme y darme fuerzas para seguir en el camino.

A mis padres, a quienes les tengo mi más profunda admiración. Gracias por su cariño y comprensión. Los quiero mucho.

A Cecy, Jaime, Claudia y Jose Luis, por su apoyo y alegrarme la existencia.

A mis compañeros y amigos por estar para ayudarme en los momentos más difíciles y pasar los ratos más alegres de mi vida.

Al Dr. Sepulveda, Manzanares, Thala y Prof. Antonio Ramos por su invaluable consejo y paciencia.

A toda la gente del C.C.A. que brindó su ayuda.

A todas las demás personas que ayudaron de una forma u otra. Gracias.



Daniel Gerardo Ulloa Alatorre

Indice

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo I Educación	
I.1. Concepto de educación.....	5
I.1.1. Características.....	6
I.1.2. Modalidades.....	7
I.1.3. Tendencias.....	8
I.2. Educación formal y no formal.....	10
I.3. Antecedentes de educación abierta y a distancia.....	12
I.3.1. Educación abierta.....	13
I.3.2. Educación a distancia.....	16
I.3.3. Componentes.....	17
I.3.3.1. El alumno en el sistema a distancia.....	19
I.3.3.2. El asesor en la educación a distancia.....	21
I.3.3.3. Seguimiento académico de la asesoría.....	22
I.3.3.4. Material didactico.....	23
I.3.3.5. ¿Cómo evaluar?.....	25
I.4. Tecnología educativa.....	26
I.4.1. Medios audiovisuales.....	27
I.4.2. Universidad Virtual.....	29
I.5. Maestría en educación.....	30
I.5.1. Formación y Capacitación.....	37
de Recursos Humanos	

Capítulo 2 Video.....	41
2.1. Antecedentes	42
2.1.1. Modalidades de video.....	43
2.1.2. Funciones del video didáctico.....	44
2.2. Planeación de video.....	45
2.2.1. Pre-producción.....	47
2.2.2. Producción.....	48
2.2.3. Post-producción.....	48
Capítulo 3 Metodología de producción de Seminario-taller.....	50
3.1. Pre-producción.....	51
3.2. Producción.....	53
3.3. Post-producción.....	54

Guiones técnicos

Conclusiones

Citas bibliográficas

Bibliografía

Introducción

Navegando a través de nuestra época, nos encontramos con el hecho que ahora ya no es suficiente un título profesional y una maestría para poder abrirnos camino en la vida y mucho menos para llegar a una plena superación personal. Esto no es nada nuevo.

Sin embargo, dado que el avance de las tecnologías van creciendo, se necesita de una habilidad de aprendizaje continuo, es decir, que nunca dejemos de instruirnos. Prueba de esto, es la cantidad de dinero invertido por las empresas para capacitar a sus empleados. Se podría decir que las empresas borran y vuelven a programar las habilidades y funciones de los profesionistas que contratan.

En modalidades como la Educación a Distancia, que en un tiempo fueron considerados modelos vanguardistas, ahora forman una parte imprescindible de un sistema educativo global que trata de llenar todos los pequeños huecos que dejan los sistemas tradicionales, sofocando esa necesidad de educarse.

Nos enorgullecemos, de estar participando con el PIDE (Programa de Investigación y Desarrollo Educativo), en su programa de Maestría a en Ciencias de la Educación con mención en Educación para Adultos.

Esta maestría difiere de las demás maestrías que imparte la Universidad de Monterrey que son presenciales. Las clases de esta maestría son impartidas vía satélite lejos de la universidad al lugar del estudiante, con apoyo de diversos materiales didácticos y multimedia.

El alumno tiene la oportunidad de interactuar con sus maestros vía fájx, teléfono y correo electrónico, además de contar con un tutor en su lugar de origen que lo guiará en todo momento.

Dentro de este programa de maestría, se nos encomendó la tarea de producir uno de los ocho seminarios-taller que compone la maestría, que se titula: "Estrategias de Formación y Recursos Humanos". Este consta de cuatro módulos de media hora cada uno, donde especialistas disertan sobre los temas correspondientes en cada uno de ellos.

Después de ser grabados los módulos, en edición se les dio formato y presentación, se les agregó textos de apoyo, música, entradas y salidas.

Para elaborar este proyecto investigamos en muchos libros y revistas tópicos de educación a distancia para poder comprenderla mejor.

El texto se divide en tres capítulos, donde se encuentran diferentes puntos sobre educación, video y el proceso de elaboración de un video. Empezamos con la educación y sus características, después haciendo

una distinción entre educación formal y no formal para canalizarnos de lleno a educación abierta y finalmente a educación a distancia, donde desglosamos sus componentes más importantes, como son el alumno, el asesor, el material didáctico y la evaluación. En tecnología educativa se exponen algunos de los avances tecnológicos que están al servicio de la educación

En el capítulo dos vemos conceptos logísticos sobre la elaboración de un video para posteriormente aplicarlo en la metodología de producción que seguimos en los videos que elaboramos.

Creemos firmemente en la importancia de nuestro trabajo y el de muchos otros en programas como éste, que han fomentado y ayudado a una mejor calidad de la educación en Latinoamérica.

El Escenario Educativo

I.I. Concepto de Educación

La palabra “educación”, proviene del vocablo latino “educare”, en sí una derivación del verbo “educere”, formado por *ex*, afuera y *ducere*, conducir; en conjunto significa guiar o conducir hacia afuera. Originalmente el término educación significaba criar, hacer crecer.

Podemos ver entonces, que desde su significación etimológica y semántica, el término educación puede indicar un cultivo interior, desde adentro, y que poco a poco va exteriorizando cuanto ha absorbido del medio social.

Sin embargo sintetizar una definición, es algo más complicado, debido a que existen bastantes definiciones de educación, todas ellas desde diferentes enfoques. Enfoque histórico, psicológico, sociológico, como fenómeno social, entre otros. Añadiendo a esto, las demandas sociales y las exigencias de un desarrollo global hacen hoy al concepto de educación más amplio que en tiempos pasados.

Aún así, analizando las múltiples definiciones y desmenuzándolas, se observa una consistente frecuencia en algunos conceptos que nos pueden llevar a una definición “neutral”.

“Educación es un proceso exclusivamente humano, no individual, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la instrucción, la personalización y la socialización del hombre”/.

1.1.1. Características

La educación constituye un fenómeno donde el hombre se aleja de su irracionalidad. Como ya habíamos mencionado, es un proceso donde se manejan facultades propias del hombre como la inteligencia, necesidad de autorrealizarse y de perfeccionarse.

No se trata de un simple proceso estímulo-respuesta o ensayo y error; el tener una capacidad de pensar lo eleva al poder moldear su perfeccionamiento.

Estebanez afirma que la educación es una necesidad y realidad humana, sin ésta se permanecería en lo animal. Es bastante evidente que hay diferencias entre el aprendizaje animal al aprendizaje humano, pero conserva algunas características de la situación animal y bueno, una que otra exclusiva del hombre, suele decirse que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra.

La educación se dice que es intencional porque deja entrever una planeación por parte del educador que impulsa hacia una dirección, siguiendo una pauta que lo aleja del aprendizaje espontáneo.

La educación es comunicación, en el sentido de que es indispensable para el acto educativo, la comunicación del conocimiento.

“La comunicación es la base de la dualidad educador-educando, docente-discente, sin ella el puente de unión estaría maltrecho y no sería viable”².

La comunicación en todas sus formas: escrita, no verbal, entre otras, sostiene a la educación porque le permite propagar el saber y por ende, el desarrollo de la humanidad, a través de las generaciones.

La realización del hombre se cristaliza gracias a la educación haciendo renovar su espiritualidad con plenitud. Permite consumir al hombre en su persona y en consonancia con su entorno, es decir, desarrollando su propia conciencia para después desenvolverse en una comunidad.

La educación es una función social que transmite las adquisiciones del saber al progeñe posterior, acaudalando todo el conocimiento de las generaciones pasadas lo cual origina progreso; sin la educación el desarrollo se extinguiría al no poder comunicar el saber a la generación joven, que tendría que rehacer y redescubrir otra vez todo lo que hicieron sus antepasados.

1.1.2. Modalidades

Existen actualmente cuatro modalidades que son los pilares de la educación mundial, cada una encerrando más clasificaciones, haciendo a la educación, más compleja conforme van apareciendo más necesidades que cubrir.

Se pueden distinguir más clases de educación pero en otro contexto, incluso fuera de un sistema escolar o también de formas no organizadas de educación, es decir, asistemáticas.

Estebanez nos habla de educación formativa e informativa, de educación individual y social, cultural y vital, autoeducación y heteroeducación, espontánea y sistemática. Esta última, marcando una línea entre un sistema organizado de enseñanza y uno informal. La educación espontánea es impartida por la familia, la sociedad, los medios. La sistemática es la escuela a la que asistimos.

Educación espontánea o refleja puede ser el resultado de un deseo de educarse por sí mismo, por sus propios intereses y necesidades, de la necesidad humana de instruirse. Este modo es similar al concepto de autoeducación del griego *autos*, uno mismo.

Heteroeducación se refiere al encauzamiento de la enseñanza por parte de personas o alguna(s) institución encargada o preocupada por la formación de individuos. Heteroeducación del griego *heteros*, otro.

1.1.3. Tendencias

Hablar del futuro de la educación es hablar de la evolución constante de nuestro mundo. Las transformaciones que sufre nuestra sociedad y sus subsecuentes necesidades hacen de la educación una ciencia sumamente cambiante y flexible.

No hay que olvidar que la educación existe para el desarrollo de los pueblos y que en última instancia, cada ser humano que viva en este planeta, salga de la ignorancia y la ayude a formarse como persona.

Las teorías conductistas de aprendizaje, desde hace un buen tiempo, han sido poco a poco desplazadas por teorías cognoscitivas, que no promueven tanto la memorización de conocimientos, sino la comprensión y aterrizaje de estos conocimientos.

Las más recientes teorías constructivistas, dan un paso adelante al afirmar una relación entre lo que el alumno ya sabe y entre lo que va a aprender; procesa información, la almacena, la reelabora. Refuerza el raciocinio del alumno, es decir, hacen pensar al alumno y en cierta forma, hace que el mismo descubra el conocimiento o bien, que lo reorganize. El único bemol de la teoría constructivista es la imposibilidad de trabajar con grupos grandes, característica que por el momento la excluiría de los sistemas masivos de enseñanza.

Así, mientras las teorías de aprendizaje van optimizándose cada vez más, los sistemas mundiales de educación deben de aspirar a una mayor calidad y equidad en la educación.

Existen varias tendencias sociales que influyen en la calidad de la educación:

- Política: la democracia en la generación del poder, erradicación de la corrupción en nuestro país.
- Economía: la apertura comercial y la globalización demandan una más educada fuerza laboral con nivel competitivo.
- Sociedad: desigualdad de crecimiento y educación en los distintos grupos, especialmente los pobres.
- Familia: menor interacción familiar, poco cuidado del proceso escolar de los niños.
- Tecnología: crecimiento acentuado de los sistemas tecnológicos, y su uso en la producción, bienes y servicios.

- Cultura: desculturización por parte de naciones más poderosas, lucha de grupos étnicos, religiosos o lingüísticos por preservar sus características.

Estas y otras más tendencias exigen un cambio en la calidad y eficacia de la educación. Hay énfasis en una transmisión de conocimientos a un aprendizaje continuo, activo y grupal. El maestro pasa de ser el comunicador central, a estimular a los alumnos de una forma activa, que como ya habíamos mencionado, se le deja de estar diciendo lo que debe de hacer, sentado inmóvil en su pupitre, a un proceso que fomenta la capacidad intelectual del mismo.

En el futuro, la educación “será comparable a un complejo sistema de transporte listo para llevar nuevos pasajeros a su destino”⁵, esto quiere decir que por ejemplo, exista la posibilidad de que alguna universidad ofrezca cursos de reciclaje y actualización de conocimientos a personas con nuevas necesidades y expectativas de vida y trabajo, o simplemente a profesionales que fueron formados hace un buen tiempo y que su materia ha evolucionado; que se convierta en una fuente de aprendizaje permanente.

Con el siglo XXI en puerta, es vital el tener una visión amplia de la situación mundial para poder seguir creando alternativas de formación, complementando hipótesis y teorías.

1.2. Educación formal y no formal

La educación formal es la actividad educacional o sistema de aprendizaje estructurado. Este tipo de educación es el que va desde el jardín de niños hasta la universidad y también incluye el entrenamiento o capacitación profesional técnica de tiempo completo.

“Se considera como educación formal, a todos aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en forma regulada, delimitada y ordenada cronológicamente dentro del llamado sistema educativo, cuya administración está a cargo de un organismo determinado y cuyos aprendizajes son legal y socialmente reconocidos a través de títulos y certificados” 6.

Fuera del contexto de la educación formal está la educación no formal e informal, que quedan como alternativas a lo que la escuela formal no puede realizar. La educación no formal tiene ciertas características positivas que aporta al sistema educativo:

- Proporciona educación a gente que no puede ir a escuela.
- Es el medio ideal para inculcar y acceder a la población rural nuevas actividades.
- Es un manera de superar impedimentos culturales que no permite a muchos grupos utilizar las escuelas efectivamente.
- Constituye una excelente opción en gente de bajos recursos.

La educación no formal se define como actividades de educación que operan fuera del sistema escolar formal. Tiene un alcance, hablando de manera general, con fines educacionales específicos.

Programas de actualización en marketing, exhibiciones sobre programas educativos en radio y T.V., cursos de inglés en audiocassette por correspondencia, etcétera. Todo esto se puede clasificar como educación no formal, con objetivos delimitados, dirigidos exclusivamente a aliviar una necesidad educativa. La metodología que se usa puede variar enormemente como se puede apreciar en los ejemplos de arriba. Incluye desde instrucción personalizada, trabajo en aula, video, hasta educación a distancia. La educación informal es el aprendizaje casual, incidental, que sucede todos los días.

1.3.1. Antecedentes de educación a distancia y abierta

Según Battenberg, los principios de la educación a distancia se remontan al año 1728 con Caleb Philips, un profesor de taquigrafía que anunciaba su curso en la Gaceta de Boston el 20 de marzo de ese año, ofrecía en la postdata del anuncio encontrado en Suecia casi un siglo después, en 1833, hace referencia a la enseñanza por correspondencia.

Alrededor de 1840, en Inglaterra, Isaac Pitman sintetizó los principios de la taquigrafía sobre postales que intercambiaba con sus estudiantes.

Hacia el final del siglo pasado aparece en Europa y en América del Norte, el modelo de la escuela por correspondencia, en el que el estudiante depende casi enteramente del contacto por correo con la institución.

En cuanto a enseñanza universitaria por correspondencia, ésta ha sido claramente definida desde finales del siglo pasado. Fue en 1886 cuando William Rainey Harper tuvo el mérito de haber organizado el primer departamento de enseñanza por correspondencia.

El siglo XX fue testigo de una rápida extensión de los estudios a distancia en todos los niveles, sobre todo a nivel superior. Los distintos medios electrónicos que aparecieron, radio, T.V., ordenador, etc., empezaron a usarse progresivamente, hasta formar parte fundamental de la Educación a Distancia, dando uso y aplicando las nuevas tecnologías.

En México, es hasta el año de 1971 cuando empieza a haber movimiento en lo que se refiere a educación abierta y a distancia. En éste año surge el programa de telesecundarias que viene a aliviar en parte la carencia de escuelas y maestros en zonas rurales.

En 1972 la Universidad Nacional Autónoma arranca su sistema de universidad abierta. En 1974 inicia en el nivel medio superior-superior, el sistema abierto del Instituto Politécnico Nacional.

Entre otras experiencias interesantes, está desde 1951 las Escuelas Australianas del Aire, donde se imparten clases a niños geográficamente aislados con un profesor y otros niños a través de la radio.

World Wide Education Service en Inglaterra, puede mandar material de apoyo a los padres que deseen educar a sus hijos en su casa. En Corea, la Korean Air Correspondence High School transmite programas radiofónicos de enseñanza secundaria.

Otros países europeos desarrollaron programas a distancia basados en radio o televisión con material didáctico. En Alemania estan los Tele-Kolleg. En Italia, las Tele-Scuola.

1.2.1. Educación abierta

El nacimiento de la educación abierta surge en 1968 con el comité responsable del desarrollo de la Open University en Inglaterra. Al empezar la decada de los setentas se desarrollaron la gran parte de programas de educación abiertos. En 1972 aparece el Sistema Universidad Nacional Autónoma de México y poco después brotan en España, Alemania, Rusia, Japón, y Francia sistemas similares.

En México, 14 instituciones educativas empiezan con programas de ésta modalidad. Destacan la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1975, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional en 1979. En los ochentas el surgimiento de estos programas es un poco más discreto.

El concepto de educación abierta es semejante al de educación no formal, en el sentido de que cubre necesidades que el sistema formal no puede abarcar. Sin embargo, la educación abierta va más allá al toparse con prejuicios y enfrentar el reto de demostrar que el estudiante ha sido formado con disciplina académica, característica no siempre asociada con sistema no formales.

El rigor académico en la educación abierta corre a cargo del estudiante que adapta la intensidad de su carga escolar con la disponibilidad de su tiempo. Esto es particularmente útil en la educación de adultos.

En un sistema de educación tanto abierto como a distancia, existe un elemento fundamental: el autodidactismo. Esto incluye la organización del tiempo, la planeación de objetivos, hasta el material didáctico y los asesores. El material debe de estar adaptado para que el alumno junto con sus asesor reciba la enseñanza con posibilidades de por su propia cuenta absorber el conocimiento el solo y dejarlo motivado. El material tendrá que tener parámetros que facilitarán al alumno el aprendizaje:

- Metodología explicada
- Una secuencia u orden
- Accesible, legible y comprensible
- Ilustración del conocimiento para mayor comprensión.
- Reforzador del conocimiento
- Motivador

El asesor identifica las necesidades del alumno, promueve la crítica y el análisis. Debe de dar al alumno una visión general de la materia para que el alumno pueda estudiar por sí solo.

En resumen, se entiende que la educación abierta constituye una oportunidad educativa a una población que tenga impedimentos por tiempo o edad, para incorporarse a un sistema convencional.

“Aprender abierto supone la posibilidad de que el sujeto defina sus propios objetivos. Implica el esfuerzo personal y responsable de fijarse y conocer sus propias metas y los caminos para alcanzarlas. Implica la libertad de organizar sus propio curriculum teniendo la posibilidad de diseñarlo. Implica distribuir el aprendizaje en tiempo y ritmo, determinar las fuentes de saber y contar con los apoyos insituacionales (de tipo presencial o a distancia) que potencien el material insituacional o cursos, a través de medios de comunicación social o mediante tutorías. Implica la responsabilidad de evaluar cuando alcanza sus metas y obtener reconocimiento por su alcance. Implica la acreditación de las experiencias obtenidas en la vida y en el trabajo”².

La educación abierta igual que la educación a distancia es una modalidad que tiene lugar sin factores clave en un sistema formal, salón hora, maestro-alumno.

En concepto tenemos que la educación abierta es: “Modalidad del sistema educativo que se basa en los principios de la enseñanza independiente y que va dirigido a aquéllos que no desean asistir a instituciones escolarizadas; desean continuar o concluir sus estudios; o desean continuar su formación académica”².

1.3. Educación a distancia

Cuando se habla de educación a distancia, se habla de una separación en el espacio-tiempo entre maestro y alumno. La relación de comunicación entre estos dos elementos queda en alternativa a alguna otra forma o medio de comunicación, electrónico o no.

Esta modalidad genera nuevas opciones en un programa de enseñanza contribuyendo a la resolución de la problemática de la cobertura y calidad de la educación; y esto aunado a la extensa disposición de nuevas tecnologías, propicia que muchas personas que antes estaban marginadas por factores de tiempo, ocupación, lugar o edad, se instruyan. En la educación abierta también se pueden dar estas características, solo que en la educación a distancia puede estar dentro de un sistema escolarizado donde el alumno tenga que seguir un plan de estudios.

Jaime Sarramona define a la educación a distancia como: “Aquel sistema didáctico en que las conductas docentes tiene lugar a parte de las conductas discentes, de modo que la comunicación profesor-alumno queda diferida en el tiempo, en el espacio o en ambos a la vez”¹⁰, es decir, el profesor y el alumno no se encuentran en el mismo espacio físico.

La educación a distancia no deja de ser un proceso de enseñanza-aprendizaje que requiere de todas las condiciones de un sistema de instrucción tradicional. Solamente que estas condiciones están controladas por las virtudes y limitaciones de los medios en que se transmiten: teléfono, video, televisión y computadora como medios electrónicos, y los libros, textos y materiales didácticos como no electrónicos

Popa Lissenau afirma que la educación a distancia goza en este momento de ciertas características sobre un sistema tradicional. Entre otros esta:

- No mueve al estudiante de su entorno geográfico.
- Genera la formación de habilidades de trabajo independiente.
- El alumno desarrolla un alto sentido de la responsabilidad.
- Mejor calidad de enseñanza en cuanto a materiales didácticos ya que son elaborados por especialistas.//

Sin embargo, la educación a distancia no está en un divorcio con el sistema educativo convencional. Si bien el alumno tiene libertad en cuanto a la administración de su tiempo de estudio, puede estar subordinado a los términos del seguimiento de un plan de estudios y de una evaluación.

La Universidad de Monterrey con su programa de maestría a distancia es un buen ejemplo de un programa educativo, donde la universidad diversifica sus medios para llegar a cubrir una necesidad educativa.

En un programa a distancia, el alumno, el maestro, los materiales didácticos y la evaluación juegan un papel crucial. Estos cuatro elementos deberán de tener un tratamiento y orientación especial, para después interactuar con los medios de transmisión.

1.3.2. Componentes

Existen cuatro aspectos o elementos de la educación a distancia que creemos son de crítica importancia. El alumno, el docente o asesor, el material didáctico y la evaluación.

El alumno es el foco del sistema. En este caso, la población estudiantil generalmente es bastante heterogénea, en contraste con un sistema tradicional.

En el sistema a distancia y para el caso el de sistema abierto, el alumno tiene una variedad de edades, niveles académicos (depende del programa), y situación socioeconómica y cultural, todas ellas con múltiples intereses y motivaciones, por lo que pueden variar los métodos de inducción y aprendizaje.

El perfil del estudiante a distancia es el perfil del estudiante autodidacta que sabe organizar su tiempo y materiales, tiene hábitos de lectura, disciplina, capacidad para tomar decisiones, motivación, capacidad para establecer sus metas y una actitud dinámica y crítica.¹²

El maestro en un sistema a distancia tiene diferentes funciones que en un sistema escolarizado. Es evidente que el alumno, en el solitario camino del auto-didactismo necesita a alguien que lo oriente. El asesor proporciona herramientas que faciliten el aprendizaje independiente, da retroalimentación cuando surge alguna duda.

Existen dos tipos de asesor, el asesor pedagógico, y el asesor disciplinario. El asesor pedagógico es el profesional que domina todo el plan de estudios y el sistema a distancia, va siguiendo la trayectoria del estudiante y es su enlace con la institución. El asesor disciplinario es el que imparte la materia y la domina, también está consciente de la metodología del sistema.¹³

El material didáctico es diseñado para que el estudiante pueda seguir un camino de estudio, y facilitarle el proceso de aprendizaje. El material debe tener la información necesaria para poder avanzar en su programa de estudio sin tener que recurrir tanto al asesor.¹⁴

Los materiales didácticos no sólo son los materiales impresos, sino también toda la multimedia que este disponible: video (conferencias, teletexto, programas de t.v.), audio (radio, audiocassettes), informático (computadora, internet).

La evaluación es una parte fundamental del proceso de aprendizaje al saberse el desempeño del alumno, pero sabemos bien los que somos estudiantes, que una calificación numérica que acredita tal asignatura no representa lo que se ha aprendido.

El evaluador debe de utilizar instrumentos adecuados de medición, y más que todo estimular la auto evaluación que le servirá en el mundo real, donde en la senda de su formación personal ya sin una institución de respaldo tendrá que evaluar su progreso en la vida.

1.3.2.1. El alumno en el sistema a distancia

En el sistema abierto y a distancia el elemento principal en el proceso de aprendizaje es en gran medida el alumno. El estudiante es responsable de desarrollar sus habilidades en el manejo de metodologías de estudio, la conducción de su carácter y la configuración de un entorno adecuado para estudiar.

Uno de los rasgos distintivos de la enseñanza abierta y a distancia, es el énfasis en la responsabilidad del estudiante en su propio proceso educativo. Es el estudiante quien define su propósitos a lograr, plantea sus metas, organiza su tiempo, selecciona métodos y procedimientos. Ciertamente hay un programa de estudios a seguir, con objetivos educacionales de carácter formal, pero hay un margen muy amplio de aspectos relacionados con el aprendizaje que dependen de sus propias decisiones.

En el desarrollo de los modelos abiertos y a distancia, se ha observado que predominan los estudios sobre las funciones que desarrolla el asesor en el logro de los objetivos educativos a comparación de la importancia que se presta al alumno, actor fundamental en el modelo.

Como ejemplo de lo anterior puede mencionarse que en la última reunión *International Council of Distance Education (ICDE)*, se presentaron 343 trabajos de los cuales 35 eran referentes al alumno y 69 al asesor. Uno de los factores por lo que se considera al alumno como sujeto principal del proceso educativo es que las actividades de aprendizaje son desarrolladas por él mismo.

Los recursos para el aprendizaje representan el elemento fundamental para el estudiante en un sistema abierto. Sus funciones son de inducción al objeto de estudio de la asignatura y a las habilidades propias para el estudio de manera independiente.

El alumno recurre como primera fuente a los recursos para el aprendizaje propuestos por la institución; las particularidades del estudiante lo llevarán a la búsqueda de los distintos recursos. La institución está comprometida a ponerlos a su disposición en el lugar y el momento ideal para permitir el desarrollo del estudiante.

El seguimiento académico se da por medio de un proyecto integral que de cuenta de la vida académica del alumno, y de acuerdo al objetivo se emplean diversos instrumentos: diagnósticos, entrevistas, cuestionarios. Elementos que permitan diagnosticar y valorar los avances y obstáculos de los estudiantes.

Norma Hugette Mejía en su artículo sobre calidad en la educación abierta y a distancia dice que la calidad de este modelo gira entorno a la oferta educativa presentada por el alumno y a la capacidad de responder a las demandas del estudiante y de su entorno presente y futuro.¹⁵

1.3.2.2. El asesor en la educación a distancia

Aclarar, orientar, enfocar, son funciones importantes que el asesor debe de tener dentro de la educación abierta y a distancia. Se entiende a la asesoría como el conjunto de actividades que se desarrollan en un intervalo de tiempo definido, por medio de la comunicación verbal entre los alumnos y el docente (asesor) dentro del marco institucional. Estas actividades son importantes para el proceso educativo y esenciales en el modelo de educación a distancia.

En un proceso educativo, la metodología se basa en el aprendizaje como una función cerebral inherente a los organismos biológicos. Desde el punto de vista neurobiológico el aprendizaje se entiende como las modificaciones de la conducta producidas por la *experiencia*. En este sentido el asesor, al estimular el aprendizaje directa o indirectamente influye en la conducta de los alumnos.

En los seres humanos el aprendizaje se compone de dos procesos claramente diferenciados:

- El gnóstico: actividades que se realizan para la apropiación de conocimientos de una manera informativa, proceso que en la metodología de la educación a distancia cumple el material didáctico.
- El práctico: el conocimiento adquirido de manera informativa se aplica en la resolución de problemas del que hacer humano en sus diversas modalidades. En los sistemas abiertos y a distancia el asesor es el responsable fundamental de ésta actividad, esto es, plantea situaciones que estimulan a los alumnos a tomar decisiones ¹⁶.

El asesor es un facilitador, apoya y orienta al estudiante en el desarrollo de su proceso de aprendizaje, le proporciona información integral que le posibilite consolidar su personalidad. El asesor promueve actividades para propiciar el estudio independiente. El asesor detecta factores que facilitan o

entorpecen el aprendizaje y toma las acciones correspondientes, observa el ritmo de avance del estudiante para innovar estrategias que favorezcan el estudio independiente.

El asesor debe de ser consciente de su papel de promotor de aprendizajes significativos. Para ello sugerirá actividades que logren una actitud investigativa, participativa, crítica y creativa; proporcionará una serie de estrategias de estudio que subsanen las carencias del estudiante. Propone acciones específicas para resolver problemas de contenido.

El asesor toma en cuenta para desarrollar su trabajo las características del estudiante, los recursos que lo rodean, las cualidades de la institución, para efectuar un trabajo de calidad, susceptible de ser perfeccionado cotidianamente, además de ser capaz de trabajar con los recursos tecnológicos para el aprendizaje.

1.3.2.3. Seguimiento académico de la asesoría

El seguimiento académico de la asesoría es el proceso a través del cual se debe indentificar y valorar el impacto de las actividades de la asesoría en el avance académico del estudiante, en el desarrollo de la modalidad y en la innovación educativa. Esto se logrará a través de un proyecto integral que incluya entrevistas a los estudiantes, observación de la asesoría, identificación de estrategias de estudio, metodología para la resolución de problemas, la periodicidad de visitas del estudiante al asesor entre otras acciones y el análisis de su relación con el avance académico del estudiante.

El modelo abierto y a distancia según los teóricos necesita revalorar la importancia del asesor, no como apoyo educativo o transmisor de conocimientos, sino como agente introductor y mediador pedagógico.

Mario Perez Zuviri, secretario académico de la división de Universidad abierta Facultad de Psicología de la UNAM menciona algunos de los rasgos del asesor:

- Calidad en el asesor
 1. Rasgos de personalidad: creatividad, comprensión, sensibilización, autocrítica, autenticidad.
 2. Rasgos pedagógicos: conocimientos de los elementos fundamentales de aprendizaje, conocimientos de sus habilidades y capacidades para el autodidactismo, dominio de técnicas y métodos de estudio, manejo y conocimientos de material didáctico.
 3. Rasgos académicos. Dominar el área, capacidades de análisis, síntesis y recreación de los conocimientos, capacidad para sistematizar sus experiencias.¹⁷

El asesor para alcanzar este nivel de calidad, necesitará que el sistema le ofrezca capacitación y actualización en forma sistemática, oportuna y formativa. Será indispensable un seguimiento para evaluar su efectividad.

1.3.2.4. Material didáctico

El material didáctico para un sistema educativo no presencial se diseña para que el alumno pueda dirigir y controlar él mismo su estudio, por lo tanto debe contener elementos que faciliten el aprendizaje. Debe poseer la información básica que el alumno requiere y debe funcionar como guía de autoenseñanza, de tal manera que al alumno le sea posible avanzar en el programa de estudio sin necesidad de recurrir constantemente a la asesoría.

- Principales criterios para el material didáctico de los sistemas educativos no presenciales

Dado que el principal lazo de unión en estos sistemas entre el alumno y el maestro es el material de estudio, Luis Monzón y Gema Jara de la Coordinación SUA-UNAM proponen los siguientes criterios con el fin de contribuir a conformar materiales de calidad para las instituciones educativas no presenciales:

1. *Elementos introductorios.* Se mencionan los siguientes parámetros.

- + Introducción alterna: razón e importancia por la cual se incluye el texto didáctico, ubica al alumno en el contexto de la materia.
- + Objetivo del tema: objetivos que se pretenden cubrir, fin.
- + Diagrama conceptual del tema: gráfica que jerarquiza y especifica la interrelación de las diferentes partes o conceptos de la temática a desarrollar.

2. *Elementos de contenido.* Con los siguientes parámetros:

- + Presentación del contenido: cada uno de los apartados que componen el desarrollo del tema, deberá ser precedido por un comentario que analice su importancia y la razón concreta de su inclusión en el material didáctico.
- + Contenido: es el que proporciona el conocimiento que se quiere transmitir (material escrito, audiovisual, a través de computadoras).
- + Actividades de aprendizaje: implica que todos los contenidos, cualquiera que sea su presentación, deberán de ser acompañados de sus respectivas actividades de aprendizaje, orientadas a demostrar la comprensión del tema.

3. *Elementos retroalimentadores del aprendizaje.* Una vez presentadas las lecturas que se hayan considerado necesarias para la comprensión del tema con sus respectivas introducciones y

actividades de aprendizaje, se deberá proporcionar a los alumnos una serie de ejercicios de autoevaluación.

- + Autoevaluación: actividades que permitan sintetizar o aplicar los conceptos adquiridos en el contenido.
- + Bibliografía sugerida: se proporciona a los alumnos una relación de los libros que a juicio del elaborador del material didáctico puedan aclarar dudas o ampliar el tema visto.¹⁸

1.3.2.5. ¿Cómo evaluar?

La evaluación es un elemento básico del proceso de aprendizaje donde se mide que tanto ha aprendido el pupilo, además de poder observar la efectividad que han tenido los materiales didácticos y de ahí poder aplicar los cambios pertinentes.

Evaluación en términos generales es: “la acción de juzgar, inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien, atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado o, finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado.”¹⁹

La fase de evaluación es un proceso de orientación que forma parte de la actividad educativa, evalúa el rendimiento, indica hasta qué punto se están cumpliendo los objetivos de aprendizaje. Este proceso controla al alumno a lo largo de su trayectoria de enseñanza aprendizaje casi siempre por medio de una calificación numérica.

Gracias a la evaluación, es posible:

- Conocer los resultados de la metodología empleada en la enseñanza.
- Retroalimentar el mecanismo de aprendizaje para poder corregir errores.
- Orientar al alumno en cuanto al tipo de respuestas o formas de reacción que se espera de él.
- Mantener consciente al alumno de su grado de avance o nivel del logro en el aprendizaje.
- Reforzar áreas de estudio en que el aprendizaje haya sido insuficientemente.
- Asignar calificaciones justas y representativas del aprendizaje ocurrido.
- Juzgar la viabilidad de los programas a la luz de las circunstancias y condiciones reales de operación.
- Planear subsiguientes experiencias de aprendizaje.²⁰

Al estar midiendo y juzgando el aprendizaje se está evaluando a la vez a todo el sistema de enseñanza-aprendizaje, que puede tener fallas en alguno de sus elementos y funciones. Cuando un alumno reprueba no solo puede estar significando que el alumno no estudió; el logro o fracaso del alumno puede estar subordinado a fallas tanto en el programa como en el maestro.

Para evaluar el aprendizaje se pueden utilizar varios instrumentos como observación, interrogatorio, examen práctico, reporte y examen escrito¹⁶. Como quiera es conveniente que el maestro pluralice sus formas de evaluación para tener una visión más amplia de la actividad educativa.

No hay que confundir evaluar con acreditar; algunos maestros y alumnos no vislumbran la diferencia entre medir el aprendizaje y el pasar un examen.

1.4. Tecnología educativa

Gagné define a la tecnología educativa como: “la aplicación de conocimientos científicos a la resolución de problemas prácticos de la educación”²¹. Cuando empezó a usarse el término en los sesentas, se

vió a la educación como un sistema, consiguientemente buscando la eficiencia en sus procesos, pero también propiciando una rigidez en sus programas de estudio.

A la tecnología educativa se le trataba de dar una visión más práctica que a la educación, hacerla más productiva, con una base científica. Sin embargo, no parecía haber aumento en el ritmo de aprendizaje con tecnología, aparte de que la difusión de la tecnología en aquellos años no era fácil o rápida.

La transferencia de tecnología de países de primer mundo a sub-desarrollados era otro problema, porque la adaptación de la tecnología era inadecuada debido a que no se contemplaban las necesidades de la comunidad donde se iba aplicar.

En nuestros días, la tecnología educativa ha podido superar esos problemas e incorporarse a las nuevas tecnologías de comunicación e informática, así como a la psicología educativa. Ha encontrado una aplicación en bastantes prácticas educativas, con el propósito de usar la tecnología por que es la opción más adecuada para llegar a más gente que no tiene acceso a la enseñanza.

Cada nueva tecnología tiene la oportunidad de convertirse en un mejor recurso educativo pero siempre subordinado a las consideraciones de enseñanza que estipule el programa de estudio, es decir, la tecnología es un apoyo de la educación.

1.4.1. Medios audiovisuales

La tecnología educativa cuenta virtualmente con todo el instrumental de medios electrónicos a su disposición. Aun así, es importante el saber planear la utilización de recursos donde se van a transmitir los cursos; por ejemplo, muchas veces es mejor transmitir un buen curso en audioconferencia, que un curso

mediocre o de mala calidad por satélite. El tener a la mano los recursos tecnológicos no significa que se va a desatar un derroche inútil de recursos.

Los medios electrónicos que en los noventa en casi cualquier país son básicos son los de video-satélite y los de informática. Con video-satélite nos referimos a todos los medios audiovisuales basados en el video, televisión y de su transmisión por cable o satélite, destacan la videoconferencia y la teleconferencia, grabado en video y transmitido via satélite ya sea grabado o en vivo respectivamente. Está la clásica televisión por cable que nos permite tener acceso a multitud de canales y la recepción via satélite con antena parabólica.

En los medios de informática están obviamente la computadora y todas sus diversificaciones, Internet, correo electrónico (e-mail) y fax. La red mundial de computación Internet es la innovación más propensa a ser utilizada por los programas educativos, múltiples alumnos y profesores pueden estar conectados y comunicados, además de disponer de uno de los acervos bibliográficos más grandes del mundo.

Algunos problemas que ha tenido el Internet en los últimos años, ha sido una tremenda saturación de información, formando un embotellamiento en la carretera de la información. Esto se debe en parte a un sistema inadecuado de servidores lentos y líneas telefónicas convencionales que no pueden soportar el inmenso torrente de datos. Al ser cambiados o renovados los mencionados "servers" y el uso de fibra óptica en las líneas telefónicas, la cual transmite a través de impulsos de luz una cantidad mucho más grande de datos.

El último grito de la moda en Internet, es el sistema de DirecPC, fabricado por la empresa Hughes Network Systems, que consiste en la transmisión y recepción de información a través de un satélite en vez de

un modem. Este sistema ofrece la ventaja de ser hasta 14 veces más rápido que un modem de 28.8 kbps funcionando a una velocidad de acceso de 400 kbps, haciendo mucho más fácil la recepción de inmensas cantidades de datos y multimedia en muy corto tiempo.

I.4.2. Universidad virtual

En nuestro país, Monterrey ha sido uno de los precursores en sistemas académicos a distancia con la utilización de sistemas de telecomunicaciones y redes electrónicas.

El sistema de Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey, ofrece cursos en los niveles de preparatoria, profesional, post-grado y educación continua.

Este sistema surge en 1989 con el Sistema de Educación Interactiva por Satélite (SEIS), al transmitir y recibir programas de educación a distancia. En 1993 el SEIS internacionaliza su servicio al ofrecer esta programación en sedes externas al Sistema Tecnológico. Finalmente en 1996 surge la Universidad Virtual con la incorporación de tecnologías y el apoyo de herramientas didácticas desarrolladas en multimedios.

Además de ofrecer clases por audioconferencia y videoconferencia, están las clases en vivo vía satélite donde el alumno es también visto por el maestro; esto, si acaso surgiese alguna duda en el educando.

Existen también salas de conferencia donde cada alumno cuenta con una computadora que lo comunicará via Internet con su maestro. Los alumnos tienen acceso a una enorme red telemática de bibliotecas y redes electrónicas entre las diferentes sedes del sistema tecnológico y sus sedes externas.

I.5. Maestría con Especialización de Recursos Humanos

El material que a continuación se incluye es una síntesis textual del documento base del Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Especialización en Recursos Humanos.

- **Antecedentes**

La Universidad de Monterrey es un institución de educación superior de México, la cual a sus 27 años de establecida ha dado testimonio de su vocación social y humanista al vincular su quehacer a la búsqueda de soluciones alternativas a los problemas educativos que enfrenta nuestro país y por extensión a los que aquejan a los países latinoamericanos.

Actualmente, los sistemas educativos de los países latinoamericanos están enfrentando grandes problemas como la necesidad de ampliar la cobertura en todos los niveles educativos; mejorar los niveles de alfabetización; mejorar la calidad de la educación que se está proporcionando a la sociedad y ayudar a los procesos de democratización de ella, además de descentralizar la educación básica.

Con base en estos puntos y atendiendo a demandas expresadas por áreas interesadas de los Ministerios de Educación de diversos países de América Central, la Universidad de Monterrey ha puesto en marcha el Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con Especialización en Recursos Humanos.

- **Fundamentos de la UDEM para ofrecer esta Maestría**

- I. *Factores Internos. La UDEM.*

- + Tiene experiencia de más de 20 años operando y desarrollando programas de maestría.
- + Ha realizado investigaciones en el campo de la educación de adultos en los últimos 10 años, tanto a nivel nacional como internacional.
- + Ha desarrollado un modelo de maestría que combina la presencialidad y la distancia para el trabajo académico de los estudiantes, desde 1982.
- + Cuenta con la infraestructura tecnológica que garantiza la calidad de los materiales educativos y el apoyo a distancia (via satélite) al estudiante.
- + Garantiza servicio de docencia de alto nivel a través de especialistas con doctorado y con experiencias en el ámbito internacional.
- + Dispone de instalaciones y equipamiento de calidad para el trabajo académico de los estudiantes.

2. Factores externos. La UDEM.

- + Mantiene amplias relaciones de cooperación académica con Universidades de América Latina, Europa, Estados Unidos y Canadá.
- + Desarrolla proyectos con organismos nacionales e internacionales interesados en el desarrollo de la Educación de Adultos en América Latina.
- + Participa en eventos (foros, conferencias, talleres,) convocados por los organismos internacionales de educación. Por ello se conocen las tendencias y problemas actuales de la educación.
- + Forma parte de la Asociación Iberoamericana de Televisión Educativa, con sede en España, que apoya las transmisiones de televisión del satélite HISPASAT para América Latina.

- Objetivos

La Maestría tiene como finalidad:

1. Formar especialistas a nivel de maestría que logren comprender críticamente su realidad y sean capaces de diseñar y ejecutar alternativas de solución a la problemática de la educación de adultos en sus países.
2. Proporcionar al participante conocimientos, habilidades y capacidades para que diseñe, planifique, administre e innove modelos educativos para la educación de adultos acorde a la realidad de su país.
3. Desarrollar a través de los estudiantes un proceso de actualización y capacitación permanente de funcionarios de educación de adultos en sus países, utilizando la televisión via satélite y otros recursos de nuevas tecnologías.
4. Dotar al estudiante de herramientas técnico metodológicas que lo lleven a lograr una concepción más científica de su realidad y le permitan mejorar los procesos de toma de decisiones, que incidan en la calidad de la educación de adultos.

- En que se beneficiarán los países

1. *Mejorar los procesos de toma de decisiones a través de:*

Formación de especialistas en Educación de Adultos a nivel de maestría capacitados para:

- + Investigar y diagnosticar la realidad educativa en su país.
- + Diseñar programas de Educación de Adultos.
- + Planificar, administrar, supervisar y evaluar programas educativos.
- + Desarrollar e implantar procesos de formación y capacitación de recursos humanos.

- + Diseñar e implementar modelos educativos con la aplicación y uso apropiado de la tecnología.

2. *Mejorar los procesos técnicos en la implementación de programas de Educación a Distancia a través de:*

- + Capacitación de recursos humanos de los programas de Educación de Adultos con participación de los Estudiantes de Maestría, con el respaldo académico de la UDEM, a través de una universidad asociada a cada país.
- + La utilización de los Estudiantes de Maestría, quienes permanecerán en contacto con su realidad y sólo viajarán en dos ocasiones a la Universidad de Monterrey.
- + Los Estudiantes de la Maestría producirán investigaciones y proyectos de desarrollo educativo en su institución y para su institución. No serán sólo ejercicios académicos sino fundamentalmente proyectos de interés institucional.

- Características

La metodología del trabajo académico de la Maestría tiene las siguientes características principales:

- + *Combinación de modalidad presencial y a distancia.* El estudiante trabajará 22 meses a distancia en su país y viajará a la Universidad de Monterrey en dos ocasiones, con duración de un mes cada una. El trabajo a distancia estará apoyado por un tutor académico de una universidad asociada al programa de Maestría, supervisado y apoyado desde la UDEM a través de correo electrónico, teléfono, audioteléfono y fax.

- + *Vinculación Teórico-Práctica.* El estudiante sólo será descargado de medio horario diario de trabajo en su país a fin que se mantenga vinculado a su realidad cotidiana. Se busca que exista una permanente relación de análisis y síntesis entre la teoría que está estudiando y la realidad en que se está desempeñando.
- + *Investigación educativa: Eje del Trabajo Académico.* El estudiante realizará, a partir del segundo seminario taller, una investigación educativa cuyo producto final será su tesis de grado. La investigación tratará sobre un problema de interés institucional.
- + *Apoyo multimedial.* Los materiales educativos han sido preparados cuidadosamente para que sean importantes apoyos para el autoaprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con la secuencia del programa académico el estudiante recibirá un total de 32 programas de televisión transmitidos vía el satélite HISPASAT, con duración de media hora cada uno. En cada ciclo se desarrollarán cuatro temas de Educación de Adultos, correspondiendo cuatro programas o teleconferencias a cada tema, es decir:

PRIMER CICLO

- + Análisis de la Realidad en América Latina.
- + Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales.
- + Metodología de la Enseñanza en Educación de Adultos.
- + Planeación y Administración de la Educación de Adultos.

SEGUNDO CICLO

- + Evaluación en la Educación de Adultos.
- + Estrategias de Formación de Recursos Humanos para Educación de Adultos.
- + Desarrollo de programas de Educación de Adultos.
- + La Tecnología y su Aplicación a la Educación de Adultos.

Además de estas conferencias el alumno recibirá 16 antologías de lecturas con material bibliográfico seleccionado; 16 guías de lectura; 8 videocassettes, 8 audiocassettes y 8 diskettes de computadora.

- + *Multiplicación de la Maestría.* Cada estudiante deberá promover e implantar un proceso de capacitación para personal de su institución de acuerdo con el interés de la misma. Al término de la maestría deberá haber capacitado por lo menos a 80 personas en cada país.

- Programa Académico

El programa académico consta de ocho *seminarios taller*. Esta modalidad es una combinación de trabajo presencial y a distancia que equilibra la teoría y la práctica por medio de los componentes seminario y taller.

El componente *seminario* se enfatiza más en el trabajo a distancia, donde el estudiante recibe las teleconferencias, lee los materiales impresos, escucha el audio y se apoya en el software correspondiente a cada curso seminario, además de responder las evaluaciones y realizar trabajos designados por el tutor académico de su país.

Por otra parte, el componente *taller* se da más en el trabajo presencial que se realiza en la UDEM. Se destina un semana completa de trabajo presencial para cada seminario taller.

Durante las sesiones de la mañana, se analizan contenidos teóricos y metodológicos, donde se utilizarán los materiales y experiencias que los participantes hayan traído de sus países. Por las tardes, los estudiantes conocerán algunas experiencias mexicanas relacionadas con la temática del seminario taller. También se les proporcionará asesoría y apoyo para que desarrollen el proyecto con el que se les evaluará el seminario taller.

- Los Participantes de la Maestría

El programa de maestría busca contribuir, en primer término, con los Ministerios de Educación de los países centroamericanos en la tarea de formar recursos humanos especializados en Educación de Adultos, así como capacitar y actualizar a su personal en servicio, con estrategias de optimización de recursos, por medio de la participación de sus estudiantes de Maestría.

En primer instancia, la Maestría está dirigida a los países de América Central y México, en ella podrán participar estudiantes e instituciones de: Guatemala, El Salvador, Cuba, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, República Dominicana y México.

I.5.1. Formación y Capacitación de Recursos Humanos

“Los recursos naturales, el capital físico y el trabajo bruto no son suficientemente para desarrollar una economía altamente productiva. Hay una amplia gama de habilidades humanas que son esenciales para alimentar debidamente la dinámica del desarrollo.” Theodore Shultz (Premio Nobel de Economía)

El concepto recursos llama a la mente la disposición de bienes para su posterior uso. Existen recursos naturales, que son lagos, litorales, fauna, petróleo, que después se utilizará. Al referirnos a recursos humanos se habla de individuos, seres humanos pero no por lo que están compuestos, cabello, carne, hueso, sino por su calidad humana y otros elementos importantes para un proceso productivo: habilidades y conocimientos.

Las empresas para poder lograr todos sus objetivos, requieren de tres tipos de recursos:

- *Recursos materiales:* queda comprendido como el dinero, las instalaciones físicas, maquinaria, muebles, la materia prima.
- *Recursos técnicos:* aquí se refiere a sistemas, metodologías, procedimientos, instructivos.
- *Recursos humanos:* a parte de la actividad humana que es obvia en éste rubro, están también los conocimientos, experiencias, motivación, intereses vocacionales. Los recursos humanos son los más importantes de los tres, ya que pueden mejorar el empleo y diseño de los recursos materiales y técnicos.²²

Fernando Arias, menciona ciertas características de los recursos humanos:

- No pueden ser propiedad de la organización. Los conocimientos y habilidades son patrimonio personal.

- Las actividades de las personas en empresas son voluntarias, no por el hecho de haber un contrato se va a contar con el mejor esfuerzo del individuo; con lo cual a parte del contrato de trabajo tendrá que existir un contrato ‘psicológico’ donde los individuos pongan a disposición su mejor esfuerzo.
- Las experiencias, conocimientos y habilidades son intangibles, se manifiestan a través del comportamiento de las personas en las organizaciones.
- El total de recursos humanos puede ser incrementado de dos maneras: por descubrimiento y por mejoramiento. En el descubrimiento se trata de poner de manifiesto las habilidades no conocidas para el individuo. En el mejoramiento se trata de dar mayor conocimientos y habilidades a través de talleres, seminarios, entre otros.²³

Las nuevas demandas sociales y exigencias de los nuevos escenarios desde de la segunda mitad del siglo XX, asocian el concepto de educación con desarrollo. “la capacidad de los recursos humanos esta directamente relacionada con la claridad del sistema educativo”.²⁴

El desproporcionado desarrollo de las tecnologías se encuentra con el hecho de que hay recursos humanos que no están preparados para ese avance. La optimización de los recursos humanos parece estar en la lista de prioridades.

Existe la necesidad de capacitar personal con una visión más amplia del hombre y su mundo, que estén conscientes de toda la problemática de los sistemas económicos con el fin de no quedar obsoletos e improductivos. El entrenar a universitarios con los pies en la tierra, ligados a lo que pasa afuera en el mundo real, y que las universidades junto con las empresas contribuyan al desarrollo.

“Deben continuar los contactos con los sectores de bienes y servicios en las áreas de investigación, de desarrollo, de capacitación y formación de recursos humanos. Se observa un actitud decidida de las

industrias sobre todo, de las grandes, de respaldar la investigación científica y tecnológica de las universidades”.²⁵

Las nuevas tendencias de globalización están en pleno apogeo, caracterizada por una acentuada “conciencia planetaria”²⁶, donde empieza a haber un reconocimiento de las diferencias entre los países. Las economías están más integradas, pero exigen más a los países menos desarrollados, que en consecuencia de la globalización, la brecha científico-tecnológica entre los países, se acorta.

En la búsqueda de la competitividad de la industria nacional vs internacional, está la calidad, factor que se traduce en productividad de procesos y manufactura. Para tener esto, se necesita calidad de educación, sistemas de educación permanente, e incorporación de tecnología.

La calidad de educación debe de estar orientada desde la educación básica hasta la educación superior, con una reformulación de los modelos educativos basados en la memorización, a otro con procesos de raciocinio y comprensión, que puedan crearle una capacidad de juicio crítico, más analítico, que pueda interpretar la realidad y resolver problemas.

El énfasis está en aprender a aprender, en poner al día sus conocimientos y habilidades, llevar a cabo educación permanente o continua. En los sectores industriales en Europa, por poner un ejemplo, se considera de estratégica importancia a la educación continua de los empleados ya que eleva los niveles de competitividad.²⁷

El desarrollo tecnológico permite a la planta productiva a través de nuevos procesos de producción, sacar ventaja en los mercados internacionales pero como ya habíamos mencionado, de nada sirve si sus recursos humanos no están debidamente instruidos. Así como las computadoras en un año se vuelven

obsoletas, los empleados si no se actualizan se estancan, causando dolorosas pérdidas a las empresas, y un freno en la búsqueda de la calidad.

El Video

2.1. Antecedentes

La palabra video tiene sus raíces etimológicas en el vocablo latín “videre” que significa “ya veo”. Video se define según Jaime J. P. como “un procedimiento electrónico que permite grabar una serie de imágenes y sonidos, de forma sincrónica y simultánea, sobre una cinta larga y estrecha de un material plástico, por medio de vibraciones magnéticas”.²⁸

Video viene de video tape, que es la cinta donde se graba la señal audiovisual. Esta surge de la necesidad de almacenar imágenes para después reproducirlas.

Ampex una empresa estadounidense patenta en 1952 la primera cinta de video, y en 1956 empieza la producción de una cinta de poliéster en blanco y negro con formato de dos pulgadas.

Como es de esperarse, el video viene a beneficiar a la televisión en toda su forma de trabajar. Cambia las transmisiones 'en vivo' y enriquece un lenguaje que una vez estuvo limitado a ciertas tomas y ángulos además de que el costo era mucho más barato que la televisión y el cine. El video, siendo tan accesible fué de interés también a artistas que veían en él un medio de liberación y experimentación dando como resultado al 'videoarte'.

Surgieron muchos formatos, básicamente dos tipos: de carrete o bobina abierta y videocassette o caja cerrada. Del primero existen formatos de 2", 1", 1/2", y 1/4", todos estos obsoletos y en decadencia.

En nuestros días es más común el uso de videocassettes al superar al de carrete abierto por su calidad, tiempo de grabación y facilidad de uso, tanto en uso profesional como doméstico. De estos los formatos más populares son el U-matic de 3/4 de pulgada con uso profesional, el Betacam de 1/2" de uso profesional, el S-VHS de uso semi-profesional, y VHS de uso doméstico ambos en 1/2". Existen también el Betamax de 1/2", en desuso y el 8 mm, muy popular con las videocámaras caseras.

En la actualidad, siguen desarrollándose formatos de video para diversos usos, cada vez con mayor resolución de imagen, mejor sonido o durabilidad. Entre otros está el Hi-8, el PAL y algunos digitales como el videodisco y el sistema Akai que utiliza el disco duro de una computadora.

2.1.1. Modalidades de video

Por modalidades nos referimos a las finalidades y usos que se les ha dado al video. Describiremos algunos de los más conocidos:

- *Video clip:* es una trama o serie de imágenes que dan apoyo a un tema musical. Es posiblemente el más difundido de todos.
- *Video educativo:* como su nombre lo dice, educa a través del video. Los alumnos aprenden, observando el video, en el que su estructura ha sido tratada especialmente para poder transmitir el conocimiento sin un maestro. De aquí derivan los videos de capacitación.
- *Video teléfono:* aparato popularizado recientemente por la compañía telefonica AT&T, que transmite por medio de una línea de fibra óptica o satélite, tanto imagen como audio.
- *Video conferencia:* es una derivación del videoteléfono en la que hay una interacción audiovisual de varios interlocutores que se comunican simultáneamente. También puede ser una conferencia grabada dirigida para propósito.
- *Video texto:* Transmite información textual o gráficas junto con la señal de televisión. Una variación es el sistema denominado “Close Caption”, que subtitula todo lo que se habla y escucha, con el propósito de que personas con problemas auditivos puedan entender de lo que se trata un programa o película.

2.1.2. Funciones del video didáctico

Joan Ferrer Prats propone en el video didáctico varias funciones en educación, mencionaremos ocho funciones:

- *Función informativa:* describe la realidad lo más objetivamente posible. El docente utiliza éste tipo de video como apoyo de su clase. Se le conoce como video-lección.
- *Función motivadora:* despierta el interés del alumno en espera de alguna respuesta. Se le conoce como video-animación.
- *Función expresiva:* transmite las emociones del emisor con el mensaje que el crea.

- *Función evaluativa:* como su nombre lo dice, es una evaluación oral o escrita para medir lo aprendido durante la exposición al video.
- *Función investigadora:* el video destaca por su reversibilidad y detenimiento de la imagen. Lo que hace del video un medio ideal para complementar todo de investigaciones en todos los campos.
- *Función lúdica:* consiste en el entretenimiento que recibe del video, aumentando la motivación y el aprendizaje.
- *Función metalingüística:* es el desarrollo de lenguaje audiovisual que se está usando.
- *Interacción de funciones:* todas las demás funciones ya mencionadas deberán de interactuar.²⁹

2.2. Planeación de video

Los pasos a seguir para la elaboración de un video, según Ferrés Prats son:

1.- Delimitación del proyecto

Se selecciona el área de enseñanza y después se establece un tema y objetivo. Se empieza a trabajar por escrito para ayudarnos a ser más precisos y a corregir si es necesario. Una vez que han sido establecidos los objetivos y el tema, se busca la documentación necesaria para estructurar el contenido; así mismo seleccionar información visual y sonora sobre el tema.

2.- Sinopsis

Es el proyecto resumido que obtiene tema y líneas de desarrollo, es un trabajo previo al guión. Consta de tres partes:

- a) La selección del contenido que se hace a partir de la bibliografía que se tiene en la documentación.
- b) Una estructura básica que muestre orden del contenido en función del programa sobre género y estilo.

c) Las indicaciones pertinentes hacia el tema y programa sobre género y estilo.

3.- Previsión de costos

Se toman en cuenta las limitaciones del personal y monetario, tanto en nivel organizativo como en nivel creativo. Guionistas, locutores e interpretes caen en costo de personal, mientras el material consta de equipos y servicios. En ésta fase se estudia y decide cuanto dinero se va a invertir.

4.- Guión literario

Es la transcripción detallada del programa en forma ordenada. Se incorpora el contenido en forma literaria y la manera en la que va a ser presentada en el programa. Para mayor facilidad, es mejor pensar de una forma audiovisual, es decir, pensar en las imágenes a partir del guión. Se prevee el ritmo y dosificación.

5.- Guión técnico

Transcribe el contenido del guión de diferente manera. Es la descripción de las imágenes y sonidos tal como aparecerán en la pantalla. El programa se divide en secuencias y después en planos. En cada plano existe información visual y sonora:

- a) Visual: actores, su posición y desplazamientos. Los elementos ambientales. La composición fotográfica, encuadre, movimientos de cámara e iluminación.
- b) Auditivo: las voces o diálogos de los personajes, la música y sonido ambiental.

6.- Plan de trabajo

Depende de la manera en que se va a componer el proyecto de grabación. Si se va a editar después o no. Si va a ver edición se graba por orden lógico, primero interiores y luego exteriores; se toman en cuenta todos los elementos que sean necesarios para la grabación.

7.- La realización

En esta etapa el realizador o productor se convierte en el amo. Su función es resolver problemas de orden expresivo, es especialista en la imagen. Todas las decisiones que se toman se bifurcan en dos dimensiones: didáctica y audiovisual. Se tiene que tener en cuenta el ritmo del programa; si los planos son largos el ritmo será lento, por otra parte si el plano dura poco, los alumnos no serán capaces de asimilar la información.³⁰

Todo este proceso de producción de video lo podemos resumir a tres etapas que se describirán en seguida:

- La pre-producción
- La producción
- La post-producción

2.2.1. Pre-producción

La pre-producción, como su nombre lo dice, antes de la producción, no es más que maquinari y planear la etapa de grabación. Se trata de un proceso donde se redactan los guiones tanto técnicos como literarios, el plan de producción, horarios de grabación y presupuestos, entre otras cosas.

El director y productor, quienes puede ser la misma persona según sea la situación, organizan a la gente que se va necesitar, camarógrafos, asistentes y demás staff. El productor tiene la obligación de mantener y sostener la producción con el dinero adecuado para las distintas necesidades de equipo, sueldos, o bien ser el contacto con el productor ejecutivo que sería propiamente la persona que se encarga solamente de dar apoyo económico.

2.2.2. Producción

En la producción es el momento de grabación, donde todo lo que teníamos planeado lo plasmamos a audio y video. El productor va dando un seguimiento al plan de producción.

El director y sus asistentes coordinan al personal de maquillaje, vestuario, escenografía, continuidad, iluminación. El director se muestra atento a la agilidad y a la calidad de las grabaciones, checándolas antes de avanzar a la siguiente fase de la grabación.

2.2.3. Post-producción

Esta etapa se traduce en edición. El director siguiendo el plan acordado en pre-producción, da estructura y acomodo a las imágenes para dar forma al video.

Se le musicaliza y/o dobla voz, se le edita con efectos como disolvencias, textos, si es necesario.

Con edición lineal se puede ir armando el video de dos formas:

- *Ensamblaje*. la cinta de video tiene tres señales o pistas (tracks), dos de audio y una de video. Con el ensamble, la máquina va grabando al mismo tiempo audio y video. Cualquier señal es borrada, por lo que casi siempre se usa para dejar una estructura en la cual se puede ir insertando las demás imagenes.
- *Inserto*: de ésta forma se puede grabar solo el canal de video, o los dos canales de audio si así se desea. Cabe mencionar que en el modo de inserto la máquina no grabará en una cinta virgen, por lo que es adecuado grabar con ensamble alguna señal de “colchón”.

Con la edición no-lineal, no es necesario todo el proceso anterior, porque las imágenes y audio se van acomodando digitalmente con la ayuda de una computadora con el software adecuado.

Metodología de Producción

3.1. Pre-producción

Cuando estábamos cursando la materia de Seminario de Tesis II, llegaron a una de las clases el Dr. Manuel Sepulveda y el Lic. Antonio Ramos ha invitarnos a participar en el proyecto de educación a distancia que maneja el PIDE.

La idea de involucrarnos en este proyecto nos gustó bastante, ya que podríamos aplicar nuestra creatividad y conocimientos en un programa educativo con audiencia internacional. Por consiguiente su valor curricular sería incalculable.

Nos pusimos en marcha con el trabajo que teníamos por delante, asistiendo a juntas con el Dr. Sepulveda, que se convertiría en nuestro asesor. En esas juntas, aparte de ver las necesidades de realización de los videos, revisamos una serie de videos de otros proyectos similares del PIDE, en los que nosotros podíamos apreciar como estaban estructurados.

Después se nos pidió una estructura tentativa de los videos, teniendo en cuenta las sugerencias que nosotros tuvieramos. Poco después recibimos la retroalimentación adecuada y finalmente llegamos a la estructura idónea que marcaría la pauta de nuestro trabajo. Dicha estructura es la siguiente:

- Cortina presentación de maestría. *30"*
- Cortina de seminario-taller.
- Cortina de módulo. *1'*
- Introducción y presentación de módulos.
- Desarrollo teórico conceptual del módulo *25'*
por los especialistas.
- Clausura de presentaciones de los *1'30"*
especialistas e información para dirigir
preguntas al conferencista.
- Cortina de cierre del seminario.
- Cortina de cierre de maestría. *30"*

Después de esto, recibimos un hoja con un calendario de grabaciones que por causas ajenas al PIDE no pudo ser seguido al pie la letra. De todas maneras, cuando finalmente pudimos grabar, siempre tuvimos la asistencia técnica del Ing. Rogelio Perez y la siempre pertinente coordinación del Lic. Antonio Ramos.

Por otro lado, nuestro trabajo teórico iba en desarrollo con la clase de Seminario de Tesis, donde se nos aconsejó sobre la dirección de nuestro trabajo. Pero finalmente, con la ayuda del Dr. Sepúlveda sacamos un índice del contenido teórico que ayudaría enormemente a organizar el material ya hecho con todo lo que faltaba elaborar. De igual manera, el Dr. nos sugirió entre otras cosas, algunos temas que deberíamos de tocar.

Obviamente se nos brindó siempre orientación y ayuda en material de apoyo y bibliografía con el fin de darle un fundamento más sólido al proyecto.

3.2. Producción

Después del desastre de haber asignado las fechas de grabación, procedimos a grabar la primera de cuatro grabaciones, siendo la especialista de ésta la Lic. Nancy Westrup.

Originalmente las grabaciones iban a ser en formato 3/4 y en el estudio de televisión del Centro de Comunicación a dos cámaras, pero se decidió hacer la grabación en la sala de juntas de rectoría.

Debido a que una de las cámaras de 3/4 estaba descompuesta, tuvimos que grabar en S-VHS y 3/4. Para hacer las cosas un poco más complicadas, solo disponíamos de cassettes de 20 minutos siendo las conferencias de 25 minutos.

Gracias a la ayuda de nuestro asesor técnico, pudimos acomodar la luz apropiada para esa sala con el kit de iluminación.

Las tres siguientes grabaciones fueron realizadas en el Centro de Comunicación, donde tuvimos un mucho mejor control sobre la iluminación y las imágenes. Usamos el "Switcher", con el cual pudimos grabar las conferencias mezclando las dos cámaras de una manera muy agradable y profesional. Usando el switcher ahorramos tiempo, ya que la secuencia de imágenes quedaban ya pre-editadas, listas para vaciarse en edición.

En todas nuestras grabaciones utilizamos microfones de condensador pectorales, pareciéndonos lo más adecuado en lo que respecta a calidad sónica y apariencia discreta.

Después de haber tenido listas las grabaciones de los especialistas, vinieron las grabaciones de las entradas y salidas de los módulos. En éstas grabaciones, utilizamos también el switcher y estudio de televisión a una cámara.

En éstas grabaciones nosotros nos encargamos de ser los presentadores del módulo. Leímos del teleprompter diversos datos curriculares de los especialistas y algunos avances sobre el contenido. En las salidas indicábamos la dirección, fax y correo electrónico de la UDEM.

Como fondo utilizamos dos fotografías que fueron ‘perforadas’ con el “chroma”. Tuvimos algunos inconvenientes con la iluminación y con el vestuario apropiado para hacer una perforación limpia, pero sacamos el trabajo adelante. Lo que estaba sucediendo, era que debido al color y/o textura de nuestra ropa el chroma estaba perforando algunos bordes de nuestra silueta; algunos ajustes a la iluminación, corbata y al switcher bastaron para resolver el problema.

3.3. Post-Producción

Teniendo todo el material listo, nos sumergimos en la labor de edición. En esta fase, ensamblaríamos todo el material, entradas, cortinas, música, en su lugar.

Lo primero que hicimos fue fabricar nuestras cortinas de módulo y seminario-taller. Comprimos una serie de imágenes alusivas al tema de cada módulo con la ayuda del “Video Toaster”.

Después vinieron los textos de apoyo que serían insertados en el esqueleto ya armado del video. Estos textos en realidad no fueron 'insertados' sino que fueron colocados con disolvencia con ayuda del Toaster.

Originalmente habrían de insertarse las imagenes (sustituir video), pero el cambio de imagen era demasiado brusco, lo cual podría ocasionar algún tipo de distracción en el alumno. La disolvencia era mucho más suave.

El Lic. Antonio Ramos analizó detenidamente el contenido de la ponencia de los especialistas, para después sacar diversos textos que serían metidos en el momento preciso. Se elaboraron los textos, se tomaron tiempos, y todos los textos se vaciaron en un momento no discrepante entre el texto y lo que se dice en la ponencia. Pusimos énfasis en un tipo de letra agradable y de fácil lectura, que contrastara armoniosamente con el fondo.

Ensamblamos los tres primeros videos con la estructura y metodología planeada sin ningun problema, hasta llegar a la edición de la grabación de la Lic. Nancy Westrup, donde las cosas se tornaron un tanto complicadas.

Como ya hemos mencionado, este video tiene la peculiaridad de haberse grabado en 3/4 y S-VHS, en cassettes de veinte minutos y con una de las fuentes (S-VHS), sin sonido, por lo que habría de realizarse 'lip-sync', que consiste, como su nombre lo dice, en sincronizar sonido con video, siendo los labios del que esta hablando, el indicador de una buena sincronización. Pusimos primero en nuestra grabadora la 'cama', es decir, vaciamos toda la señal con audio de uno de los cassettes para después ir colocando a manera de switcher con el boton de *insert* en el controlador de las grabadoras de 3/4.

Finalmente, se le colocó música en las entradas, salidas y cortinas de los seminarios-taller y módulos. Voila, videos listos para exportarse.

Guiones Técnicos

MODULO POLITICAS DE CAPACITACION EN CONTEXTOS DE CALIDAD
LIC. NANCY WESTRUP

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
Entrada Institucional		35"	35"
FADE IN Texto Seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos.			
FADE OUT		10"	45"
FADE IN Texto Módulo Políticas de capacitación en contextos de calidad.			
FADE OUT		8"	53"
FADE IN MS a conductor.	Bienvenidos al seminario-taller Estrategias de Formación de Recursos Humanos. El día de hoy veremos el módulo: Políticas de Capacitación en contextos de calidad. Se encuentran con nosotros la Lic. Nancy Westrup sobre temas referentes a la calidad. La Lic. Nancy Westrup actualmente se desempeña como profesora en la Universidad de Monterrey, ha sido coordinadora de la Maestría en administración de la calidad integral. También ha sido consultor ejecutivo en el Centro de productividad de Monterrey. Les sugerimos tomen nota de sus dudas o preguntas y las envíen a los especialistas a la dirección, fax, o correo electrónico que más adelante les facilitaremos.		
FADE OUT		46"	1'39"
FADE IN	A continuación aparecerán en pantalla, los datos del domicilio y correo electrónico donde serán recibidas todas sus dudas y comentarios. Esperamos contar con su presencia en el siguiente módulo de éste seminario-taller en el cuál se verán las aspectos metodológicos en las políticas de capacitación. Gracias y hasta la próxima.		
FADE OUT		22"	25'10"
FADE IN Créditos			

MODULO POLITICAS DE CAPACITACION EN EL SECTOR PRODUCTIVO
LIC. JUAN GERARDO PEREZ

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
Entrada Institucional		35"	35"
FADE IN Texto Seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos.			
FADE OUT		11"	46"
FADE IN Texto Módulo Políticas de capacitación en el sector productivo.			
FADE OUT		09"	55"
FADE IN MS a conductor.	Hola, continuamos con éste seminario taller, Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos. Hoy veremos el módulo: Políticas de capacitación en el sector productivo. Conversaremos con el Lic. Juan Gerardo Perez sobre temas de capacitación en empresas. El Lic. Juan Gerardo Perez cuenta con maestrías en desarrollo organizacional y experiencia en planeación y desarrollo de los recursos humanos. Actualmente, es responsable de la capacitación de los recursos humanos en Cementos Mexicanos. Les sugerimos como es usual, tomen nota de dudas que tengan y las envíen a los especialistas a la dirección, fax o correo electrónico que más adelante les daremos.		
FADE OUT		46"	1'41"
FADE IN	A continuación aparecerán en pantalla, los datos del domicilio y correo electrónico donde serán recibidas todas sus dudas y comentarios. En el próximo módulo se verán los aspectos metodológicos en las políticas de capacitación en instituciones universitarias. Gracias y hasta la próxima.		
FADE OUT		19"	26'50"
FADE IN Créditos			
FADE OUT		48"	27'38"

MODULO ASPECTOS METODOLOGICOS EN LAS POLITICAS CAPACITACION
LIC. GUADALUPE MARTINEZ DE LEON

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
Entrada Institucional		35"	35"
<p>FADE IN Texto</p> <p>Seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos.</p>			
<p>FADE OUT</p>		13"	48"
<p>FADE IN Texto</p> <p>Módulo Aspectos metodológicos en las políticas de capacitación.</p>			
<p>FADE OUT</p>		10"	58"
<p>FADE IN</p> <p>MS a conductor.</p>	<p>Hola, iniciamos con una sesión más del seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos. Hoy veremos el módulo: Aspectos metodológicos en las políticas de capacitación. Conversaremos con la Lic. Guadalupe Martínez de León, quien actualmente es coordinadora del programa de Maestría en Desarrollo Organizacional de la Universidad de Monterrey. Ella posee maestrías en desarrollo organizacional y en educación de adultos, siendo expositor de conferencias y seminarios sobre temas de desarrollo personal y organizacional. Les sugerimos tomen nota de sus dudas y las envíen a los especialistas a la dirección, fax, o correo electrónico que más adelante les facilitaremos.</p>		
<p>FADE OUT</p>		44"	1'42"
<p>FADE IN</p>	<p>A continuación aparecerán en pantalla, los datos del domicilio y correo electrónico donde serán recibidas todas sus dudas y comentarios. Esperamos contar con su presencia en el siguiente módulo de éste seminario-taller en el cuál se verán las políticas de capacitación en el sector productivo. Gracias y hasta la próxima.</p>		
<p>FADE OUT</p>		22"	27'55"
<p>FADE IN Créditos</p>			

MODULO POLITICAS DE CAPACITACION EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS
LIC. HERNAN SALINAS

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
Entrada Institucional		35"	35"
FADE IN Texto Seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos.			
FADE OUT		09"	44"
FADE IN Texto Módulo Políticas de capacitación en instituciones universitarias.			
FADE OUT		10"	54"
FADE IN MS a conductor.	Hola, una vez más estamos en el seminario taller Estrategias de Formación y Capacitación de Recursos Humanos. El día de hoy veremos el módulo: Políticas de capacitación en instituciones universitarias. En éste tema dialogaremos con el Lic. Hernan Salinas sobre diversos aspectos de capacitación en universidades. El Lic. Hernan Salinas ha sido profesor en la Universidad de Monterrey en la división de ciencias económico-administrativas. Actualmente ocupa el cargo de director de recursos humanos en la Universidad de Monterrey. Como es usual les sugerimos que tomen nota de sus dudas y las envíen a los especialistas a la dirección, fax o correo electrónico que más adelante les facilitaremos.		
FADE OUT		53"	1'47"
FADE IN	A continuación aparecerán en pantalla, los datos del domicilio y correo electrónico donde serán recibidas sus dudas y comentarios que les haya motivado el módulo. Gracias y hasta la próxima.		
FADE OUT		15"	28'25"
FADE IN Créditos			
FADE OUT		40"	29'05"

Conclusiones

Conclusiones

Es muy interesante ver como el trabajo de nosotros trasciende y sirve para algo útil y tangible. Es diferente el hacer un proyecto final con mucho empeño e interés para que después se empolve y no sea de ayuda alguna en una situación de la vida real.

Los estudiantes de comunicación, deben de estar muy relacionados no solo con los medios y publicidad, sino también con el mayor número de disciplinas que les permitan crecer en cuanto a conocimientos y habilidades se refiere.

La relación que tuvimos con personas de otra área profesional hizo que se enriqueciera la visión de nuestro mundo, además de tener un breve contacto con un posible aspecto de la vida laboral que nos espera: la *calidad*.

La calidad en todo lo que hacemos es y debe de seguir siendo un parámetro de nuestra vida diaria y algo que tanta falta nos hace en ésta época de competitividad.

No tuvimos el equipo y material adecuado para poder realizar el producto como hubieramos querido, aun así estamos seguros de que se trata de un trabajo de buena calidad del cual nos sentimos muy orgullosos y satisfechos.

Hay mucho más camino que recorrer en lo referente a la comunicación entre el equipo de producción, los coordinadores y el centro de comunicación, francamente pensamos que habiendo una mejor conciliación y organización entre estos tres puntos, el resultado sería inmejorable.

Citas Bibliográficas

Citas bibliográficas

- 1.- FERMOSE ESTEBANEZ: **“Teoría de la educación”**. Pag. 137
- 2.- Ibid, pag. 132
- 3.- Ibid, pag. 137
- 4.- SÉPTIMA REUNIÓN DE MINISTROS DE EDUCACIÓN DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE. **“Educación para el desarrollo y la paz”**. Pag. 14
- 5.- Ibid, pag. 83
- 6.- DOCUMENTOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL;
Planeamiento y gestión del desarrollo de la educación. Pag. 76
- 7.- POPA LISSEANU, DOINA. **“Un reto mundial: La educación a distancia”**.
Universidad nacional de educación a distancia. Pag. 16
- 8.- Ibid, pag. 18
- 9.- **Ponencias**. V REUNIÓN NACIONAL. Comisión interinstitucional e Interdisciplinaria de educación abierta y a distancia. Pag. 11
- 10.- POPA LISSEANU, DOINA. **“Un reto mundial: La educación a distancia”**. Pag. 36
- 11.- Ibid, pag. 86
- 12.- **Ponencias**. V REUNIÓN NACIONAL. Comisión interinstitucional e Interdisciplinaria de educación abierta y a distancia. Pag. 317
- 13.- Ibid, pag. 155
- 14.- Ibid, pag. 25
- 15.- Ibid, pag. 305
- 16.- Ibid, pag. 94
- 17.- Ibid, pag. 159
- 18.- Ibid, pag. 25
- 19.- CARREÑO, FERNANDO. **“Enfoques y principios teóricos de la evaluación”**. Pag. 19
- 20.- Ibid, pag. 23
- 21.- REVISTA DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA. Vol. 8, N°2, Pag. 99
- 22.- ARIAS GALICIA, FERNANDO. **“Administración de recursos humanos”**. Pag. 24
- 23.- Ibid, pag. 25
- 24.- SEPULVEDA, MANUEL. **“Educación-Universidad Sector Productivo”**. Pag. 2
- 25.- Ibid, pag. 4
- 26.- Ibid, pag. 92
- 27.- REVISTA TECNOLOGIA EDUCACIONAL. Vol. 21, N°107, Pag. 27
- 28.- VIOLANTE, CLAUDIA. **“Video promocional para Feudem”**. Pag. 65
- 29.- FERRES I. PRATS, JOAN. **“Video y educación”**. Pag. 48
- 30.- Ibid, pag. 150

Bibliografía

Bibliografía

ARIAS GALICIA, FERNADO. **“Administración de recursos humanos”**.
Ed. Trillas. México, 1977.

Boletín 38. **“Proyecto principal de educación en America Latina y el Caribe”**.
Ed. UNESCO. Santiago, 1995.

BONET, EUGENI. **“En torno al video”**.
Ed. Gil y Gil. México, 1980.

CARREÑO, FERNANDO. **“Enfoques y principios teóricos de la evaluación”**.
Ed. Trillas. México, 1977.

Cuaderno REDLAED. **Octubre**.
Ed. P.I.D.E. Monterrey, 1992.

Cuaderno REDLAED. **Diciembre**.
Ed. P.I.D.E. Monterrey, 1993.

DOCUMENTOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL:
PLANEAMIENTO Y GESTION DEL DESARROLLO DE LA EDUCACION.
“Planificación y gestión de la educación no formal”.
Ed. UNESCO. México, 1990.

FERMOSO, ESTEBANEZ. **“Teoría de la educación”**.
Ed. Trillas. México, 1994.

FERRES I. PRATS, JOAN. **“Video y educación”**.
Ed. Laia. Barcelona, 1988.

LARROYO, FRANCISCO. **“La ciencia de la educación”**.
Ed. Trillas. México, 1969.

POPA LISSEANU, DOINA. **“Un reto mundial: La educación a distancia”**.
Ed. U.N.E.D. Madrid, 1986.

Revista cuatrimestral EDA. **XXI, N° 1**
Ed. CIIED. México, 1994.

Revista de tecnología educativa. **Vol 7, N° 1**
Ed. O.E.A. Santiago, 1981.

Revista de tecnología educativa. **Vol 7, N° 3**
Ed. O.E.A. Santiago, 1981-1982.

Revista de tecnología educativa. **Vol 8, N° 2**
Ed. O.E.A. Santiago, 1983.

Revista Iberoamericana de educación superior a distancia.
Vol. VI, N° 1 Octubre
Ed. A.I.E.S.A.D. Madrid 1993.

Revista Iberoamericana de educación superior a distancia.
Vol. VII, N° 2 Mayo
Ed. A.I.E.S.A.D. Madrid 1995.

Revista TECNOLOGIA EDUCACIONAL. **V. 21, N° 107**
Ed. A.B.T. Rio de Janeiro, 1992.

Séptima Reunión de Ministros de Educación de America Latina
y el Caribe. **“Educación para el desarrollo y la paz”**.
Ed. UNESCO. Kingston, 1996.

SEPULVEDA, MANUEL. **“Educación-Universidad Sector Productivo”**.
Ed. P.I.D.E. Monterrey, 1991.

V REUNION NACIONAL. Comisión Interinstitucional e interdisciplinaria de educación abierta y a distancia.
Memorias.
Ed. UNAM y SEP. México, 1994.

V REUNION NACIONAL. Comisión Interinstitucional e interdisciplinaria de educación abierta y a distancia.
Ponencias.
Ed. UNAM y SEP. México, 1994.