

Autor: Jorge de Jesús García Muñillo

\$500.00

DIEHU.

Título: Relaciones objetales.

Folio 800537

Clarif.

040.15

G 216Y

1971

C.1

DEDICATORIA

A MIS PADRES

FROYLAN Y EMMA

A MIS HERMANOS

BERTHA L., JOSE GERARDO,

MARGARITA, MARIO Y FROYLAN

A MIS MAESTROS

A MIS AMIGOS

CON ESPECIAL AGRADECIMIENTO Y

ADMIRACION A MIS MAESTROS

DR. DN. FEDERICO URIBE M. E

ING. CARLOS H. GARCIA

RELACIONES OBJETALES

RELACIONES OBJETALES

I N D I C E

PROLOGO.....

ENERGIA PSIQUICA.....

    INSTINTOS, EL ELLO, LIBIDO.....

ENERGIA PSIQUICA Y SU DIRECCION....

    OBJETOS, LA MADRE COMO PRIMER

    OBJETO, FREUD, SPITZ, POSICIÓN

    DE PIAGET.....

RELACIONES OBJETALES.....

EL TEST DE RELACIONES OBJETALES....

APENDICE.....

NOTAS.....

BIBLIOGRAFIA.....

- - - - -

## P R O L O G O

LA MADRE HA PUESTO A JUANITO EN UNA SILLA ALTA Y SE PREPARA A ALIMENTARLO. TRAE UN PLATO DE PURÉ DE ZANAHORIAS. TAN PRONTO LO VÉ DE LEJOS, JUANITO QUE YA HA COMIDO SU SOPA CON ENTUSIASMO, COMIENZA A SACUDIR LA CABEZA VIOLENTAMENTE, ACOMPAÑADO CON VOCALIZACIONES DE DISGUSTO. LA MADRE LE RESPONDE Y CON CARIÑO Y PALABRAS DE ALIENTO TRATA DE SUPERAR LA NEGATIVA DEL NIÑO.

ESTE PEQUEÑO Y TRIVIAL EPISODIO LLAMA NUESTRA ATENCIÓN SOBRE EL HECHO QUE EN ESTE INTERCAMBIO HAY VARIOS ASPECTOS QUE SON OBVIOS.

EN PRIMER LUGAR SE HA REALIZADO ENTRE AMBOS UNA COMUNICACIÓN, NO VERBAL DE PARTE DEL NIÑO, VERBAL POR PARTE DE LA MADRE. ESTÁ BIEN CLARO QUE CADA UNO COMPRENDE EL MENSAJE QUE TRASMITE EL OTRO, QUE TÁCITAMENTE HAN LLEGADO A UN ACUERDO SOBRE EL CÓDIGO QUE UTILIZAN. ESTA FORMA PARTICULAR QUE TOMÓ EL CÓDIGO DE COMUNICACIÓN ES EL RESULTADO DE LA HISTORIA DE LAS RELACIONES OBJETALES ENTRE JUANITO Y MAMÁ.

S P I T Z

NO Y SI

ENERGIA PSÍQUICA

## I N S T I N T O S

VEAMOS LA DEFINICIÓN DEL TÉRMINO INSTINTO: LA PSI--  
QUE DE LOS SERES HUMANOS, COMO LA DE LOS ANIMALES, TIENE --  
LA TAREA DE DOMINAR Y CONTROLAR LOS ESTÍMULOS, CON EL FIN --  
DE REACCIONAR A ELLOS ADECUADAMENTE. TALES ESTÍMULOS ENTRAN --  
EN EL APARATO PSÍQUICO A CONSECUENCIA DE DETERMINADOS PRO--  
CESOS ENERGÉTICOS OCURRIDOS EN EL MUNDO EXTERIOR. LA LUZ,--  
EL CALOR RADIANTE O SU AUSENCIA, LOS SONIDOS, LOS CAMBIOS --  
DE POSICIÓN POR MOVIMIENTOS ACTIVOS O PASIVOS, LA IMPENE--  
TRABILIDAD DE LOS CUERPOS, EN RESUMEN, TODO EL AMBIENTE FÍ--  
SICO, CONSTITUYEN UNA FUENTE CONTINUA DE ESTÍMULOS. PERO --  
TAMBIÉN NUESTRO AMBIENTE PSÍQUICO, NUESTROS FAMILIARES, --  
NUESTROS AMIGOS, COLEGAS, RELACIONES CASUALES, ENEMIGOS, --  
COLABORAN PARA QUE NO FALTE NUNCA UNA CORRIENTE CONTINUA --  
DE ESTÍMULOS Y EXCITACIONES EN NUESTRA VIDA PSÍQUICA. SIN --  
EMBARGO EXISTEN TAMBIÉN ESTÍMULOS QUE PROVIENEN DE NUESTRO --  
INTERIOR. TIENEN SU ORIGEN EN PROCESOS SOMÁTICOS, EN LOS --  
CAMBIOS QUIMICOFÍSICOS DE LOS ÓRGANOS Y SE LLAMAN ESTÍMU--  
LOS SOMÁTICOS O INSTINTOS. LA DIFERENCIA ENTRE ESTÍMULOS --  
SOMÁTICOS Y EXTERNOS CONSISTE EN QUE NOS RESULTA IMPOSIBLE --  
SUSTRAERNOS A LOS ESTÍMULOS SOMÁTICOS POR LA FUGA, PORQUE --  
LA FUENTE DE ELLOS ESTÁ EN NOSOTROS MISMOS. HABLANDO EN --  
TÉRMINOS GENERALES, LOS ESTÍMULOS EXTERIORES TIENEN EL --

EFFECTO DE UN GOLPE O TAL VEZ MÁS BIEN DE UNA SERIE DE GOLPES, UNO TRAS OTRO, MIENTRAS QUE LOS ESTÍMULOS SOMÁTICOS INTERNOS SE CARACTERIZAN POR UNA AFLUENCIA CONTINUA AL ORGANISMO PSÍQUICO.

EL INSTINTO O IMPULSO ES EL REPRESENTANTE TÍPICO DE UN ESTÍMULO CONTINUAMENTE ACTIVO, QUE TIENE SU ORIGEN EN EL INTERIOR DEL CUERPO Y QUE VA AFLUYENDO DEL TERRENO SOMÁTICO A LA PSIQUE. NOS IMAGINAMOS EL INSTINTO, POR LAS MANIFESTACIONES MENTALES QUE PODEMOS OBSERVAR EN CONEXIÓN CON ESTA CORRIENTE DE ESTÍMULOS SOMÁTICOS, COMO UNA CAUSA PSÍQUICA, EN FORMA DE UNA INFLUENCIA DINÁMICA. POR ESO LOS INSTINTOS SON MOVIMIENTOS PSÍQUICOS INTENSOS QUE TIENEN UN ORIGEN SOMÁTICO, A PESAR DE SER SENTIDOS Y EXPERIMENTADOS FÍSICAMENTE.

LA PALABRA INSTINTO CONSTITUYE, DE ESTE MODO, UNA EXPANSIÓN LIMÍTROFE ENTRE LO PSÍQUICO Y LO SOMÁTICO, Y REPRESENTA COMO UN FACTOR DINÁMICO DENTRO DE LA PSIQUE, LOS ESTÍMULOS ORGÁNICOS. SI TOMAMOS COMO EJEMPLO DE UN ESTÍMULO ORGÁNICO LOS CAMBIOS QUIMICOFÍSICOS ORIGINADOS POR LA FALTA DE NUTRICIÓN, VEREMOS CÓMO DE LAS CORRIENTES DE EXCITACIÓN VAN SURGIENDO MANIFESTACIONES PSÍQUICAS EN FORMA DE ACCIONES,



SENSACIONES ESPECÍFICAS, PERCEPCIONES, CAMBIOS DE HUMOR, -  
 ETC. CONSIDERAMOS COMO PSÍQUICA LA FUERZA QUE ORIGINA LAS -  
 MANIFESTACIONES DEL HAMBRE, NO OBSTANTE HALLARSE SUS RAÍCES  
 EN LO SOMÁTICO. LLAMAMOS A ESTA FUERZA, INSTINTO NUTRITI--  
 VO. EN EL SENTIDO PSICOANALÍTICO, EL TÉRMINO INSTINTO, RE--  
 PRESENTA UNA TENTATIVA DE UNIFICAR LO SOMÁTICO CON LO PSÍ--  
 QUICO.

TRADUCIMOS "TRIEB" POR "PULSIÓN" E "INSTINKT" POR -  
 "INSTINTO", "TRIEB" (PULSIÓN) SUPONE UN FACTOR DINÁMICO, -  
 UNA NECESIDAD ÍNTIMA DE ORIGEN FISIOLÓGICO QUE EMPUJA HACIA  
 SU SATISFACCIÓN. "INSTINKT" (INSTINTO) CORRESPONDERÍA A FAC--  
 TORES NO APRENDIDOS, PRESENTES EN LA DISPOSICIÓN, CONFIGU--  
 RATIVOS, DIRECCIONALES QUE POSIBILITAN LA REALIZACIÓN DE -  
 DETERMINADOS ACTOS CORRESPONDIENTES A PULSIONES, SIN UN PRE--  
 VIO SABER ACERCA DE ESTAS ÚLTIMAS: "PULSIÓN" VENDRÍA A CO--  
 RRESPONDER AL TÉRMINO INGLÉS "TREND": "CONDICIÓN QUE SURGE  
 EN EL ORGANISMO BASADO EN LA PRIVACIÓN O EN EL ESTÍMULO Y -  
 QUE COMPRENDE LAS NECESIDADES DE LOS TEJIDOS, LAS CONDICIO--  
 NES HORMONALES Y LOS ESTÍMULOS ESPECÍFICOS INTERNOS O EX--  
 TERNOS. O BIEN: EN SENTIDO AMPLIO, CUALQUIER MOTIVO" (1)

RICHARD STERBA DEFINE EL INSTINTO COMO "LA REPRESENTEN--

TACIÓN PSÍQUICA DE UN ESTÍMULO CONTINUAMENTE ACTIVO QUE SE ORIGINA EN EL INTERIOR DEL CUERPO Y QUE PENETRA EN LA PSIQUE DESDE EL CAMPO SOMÁTICO" (2). ES EN TÉRMINO LÍMITROFE ENTRE LO PSÍQUICO Y LO SOMÁTICO, PORQUE SE REPIERE A INFLUENCIAS MENTALES QUE SE ORIGINAN EN LA SOMA. UN EJEMPLO ES EL INSTINTO DE NUTRICIÓN. LA FALTA DE COMIDA PROVOCA CAMBIOS FÍSICOQUÍMICOS O ESTÍMULOS ORGÁNICOS. ESTOS ESTÍMULOS ORGÁNICOS TIENEN LUEGO DIVERSAS MANIFESTACIONES MENTALES, TALES COMO CAMBIOS DE ÁNIMO. EL INSTINTO SE DESCRIBE COMO LA FUERZA QUE ACTÚA SOBRE LA PSIQUE PARA PRODUCIR LOS CAMBIOS MENTALES. LA FRASE "CONTINUAMENTE ACTIVO" DERIVA DEL HECHO DE QUE LOS ESTÍMULOS SOMÁTICOS FLUYEN EN FORMA ININTERRUMPIDA HACIA EL CEREBRO Y QUE ES IMPOSIBLE INTERRUMPIR ESE FLUJO INTERIOR. POR EL CONTRARIO, LOS ESTÍMULOS, EXTERNOS SE PUEDEN EVITAR MEDIANTE LA HUÍDA.

FENICHEL DESCRIBE 3 CARACTERÍSTICAS DEL INSTINTO (3)

1).- FINALIDAD.

2).- OBJETO.

3).- FUENTE.

FINALIDAD: LA FINALIDAD DE UN INSTINTO ES SU SATISFACCIÓN, QUE SE LOGRA MEDIANTE UNA DESCARGA QUE DISIPA LA

SITUACIÓN FÍSICA DE EXCITACIÓN, POR LO TANTO LA FINALIDAD -  
CONSISTE EN RECUPERAR UN ESTADO EN EL QUE NO HAYA NECESIDAD  
INSTINTIVA.

OBJETO: EL OBJETO DE UN INSTINTO ES ALGO DEL MUNDO  
EXTERIOR Y POR LO CUAL O POR MEDIO DE LO CUAL EL INSTINTO -  
LOGRA SATISFACCIÓN. (VOLVEREMOS SOBRE ESTE PUNTO AL REFE--  
RIRNOS A OBJETOS, PUNTO 5).

FUENTE: LA FUENTE DEL INSTINTO ES EL ESTADO FÍSICO  
QUÍMICO EN SÍ, DEL QUE SABEMOS RELATIVAMENTE POCO.

ANTE ESTAS 3 CARACTERÍSTICAS STERBA AÑADE UNA CUAR--  
TA: EL "IMPULSO" (DRIVE), QUE DEFINE COMO LA CANTIDAD DE -  
ENERGÍA QUE EL INSTINTO REPRESENTA. ESTA FUERZA IMPULSORA  
DE UN INSTINTO SE PUEDE ESTIMAR POR LA IMPORTANCIA Y EL NÚ--  
MERO DE OBSTÁCULOS QUE ES CAPAZ DE VENCER. VGR. EN EL CASO  
DE UNA CARENCIA EXTREMA DE ALIMENTOS, EL IMPULSO DEL HAMBRE  
SE VUELVE TAN PODEROSO COMO PARA QUE SE DEJEN FÁCILMENTE -  
DE LADO LAS INHIBICIONES NORMALES EN LOS HÁBITOS EN EL CO--  
MER.

FENICHEL CLASIFICA A LOS INSTINTOS EN DOS GRUPOS:

- 1).- LOS QUE SE RELACIONAN CON NECESIDADES FÍSICAS SIMPLÉS (RESPIRACIÓN, HAMBRE, SED, MICCIÓN Y DEFECACIÓN.
- 2).- LOS QUE SE RELACIONAN CON IMPULSOS O EXIGENCIAS SEXUALES.

SÓN EJEMPLOS DE LA PRIMERA CATEGORÍA LA RESPIRACIÓN, EL HAMBRE, LA SED, LA DEFECACIÓN Y LA MICCIÓN. EL PROCESO DE SATISFACCIÓN DE ESTAS NECESIDADES TIENE RELATIVAMENTE POCAS COMPLICACIONES.

LOS CAMBIOS SOMÁTICOS PRODUCEN EXPERIENCIAS SENSORIALES QUE A SU VEZ LLEVAN A ACCIONES ESPECÍFICAS TENDIENTES A ELIMINAR LA TENSIÓN. EL RASGO COMÚN EN ESTE TIPO DE INSTINTOS ES LA NECESIDAD DE SATISFACCIÓN RÁPIDA QUE PERMITE MUY POCAS VARIACIONES INDIVIDUALES. POR CONSIGUIENTE, DICE FENICHEL, TIENE PARA LA PSICOLOGÍA UNA IMPORTANCIA SECUNDARIA.

LOS INSTINTOS SEXUALES DEL OTRO GRUPO OPERAN DE UNA MANERA MÁS AMPLIA Y COMPLICADA. SI NO SE LOS GRATIFICA EN UNA FORMA ORIGINAL, PUEDEN MODIFICARSE, CAMBIAR DE FINALIDAD Y DE OBJETO, DESAPARECER DE LA CONCIENCIA, O REAPA--

RECER CON DISFRACES DIFERENTES. AL IGUAL QUE LOS DEL PRIM--  
 MER GRUPO, SE MANIFIESTAN DESDE EL NACIMIENTO, Y LAS FOR--  
 MAS ADULTAS DE SEXUALIDAD SON CONTINUACIÓN DE FORMAS INFAN--  
 TILES.

FREUD DIVIDIÓ ORIGINARIAMENTE LOS INSTINTOS EN DOS  
 CATEGORÍAS:

- 1).- LOS INSTINTOS DE AUTOCONSERVACIÓN O INSTINTOS  
 DEL YO, Y
- 2).- LOS INSTINTOS SEXUALES.

LOS ASPECTOS HISTÓRICOS DEL DESARROLLO DE SU PENSAM--  
 ENTAMIENTO HAN SIDO CLARAMENTE EXPUESTOS POR CLARA THOMPSON --  
 EN SU LIBRO "PSICOANÁLISIS: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO", Y NO  
 ES NECESARIO QUE NOS DETENGAMOS EN ELLOS AHORA. EL RESUL--  
 TADO FINAL FUÉ UNA DIVISIÓN EN INSTINTO DE VIDA. EROS, E  
 INSTINTOS DE MUERTE, THANATOS. EL INSTINTO DE VIDA INCLUYÓ  
 LA LIBIDO Y PARTE DE LOS INSTINTOS DEL YO; EL INSTINTO --  
 DE MUERTE APARECIÓ COMO UN CONCEPTO NUEVO Y DISTINTO, Y --  
 DE TAN GRANDE IMPORTANCIA COMO EL EROS. EL INSTINTO DE --  
 MUERTE, PRESENTE DESDE EL NACIMIENTO, SE RELACIONA CON --  
 LA TENDENCIA DE LA VIDA ORGÁNICA A VOLVER A SU ESTADO --

INORGÁNICO PREVIO. EL PROCESO DE VIVIR IMPLICA TENSIÓN Y EL IMPULSO HACIA LA MUERTE BUSCA LA SUPRESIÓN DE ESTA TENSIÓN.

EL ELLO

NINGUNA NOCIÓN ES MENOS CLARA QUE LA DEL "ELLO" -  
(TRADUCCIÓN DEL TÉRMINO "ES" UTILIZADO POR FREUD). DE -  
ACUERDO CON LA ÓPTICA FREUDIANA, EL ELLO ES LA PARTE FUN-  
DAMENTAL DE LA PERSONALIDAD QUE ES LA FUENTE DE TODAS LAS  
ENERGÍAS INSTINTIVAS Y PROPORCIONA, ASÍ, A LA PERSONALI--  
DAD SU DINAMISMO BÁSICO. CONSTITUYE EL DEPÓSITO DE LA -  
LIBIDO, VISTA COMO LA FUENTE Y LA CANTIDAD DE ENERGÍA PUES,  
TA A DISPOSICIÓN DE LOS INSTINTOS, Y MÁS PARTICULARMENTE, -  
DEL INSTINTO SEXUAL. TIENDE AL PLACER "LIBIDINAL" Y PRE--  
SENTA LOS CARACTERES DE AMORALIDAD, DE IRRACIONALIDAD Y -  
DE INDEPENDENCIA DE SUS FUERZAS.

DE HECHO, EL ELLO SE DISTINGUE APENAS DEL INCONS- -  
CIENTE. SE LE ATRIBUYEN, POR OTRA PARTE, LOS MISMOS CA- -  
RACTERES Y APROXIMADAMENTE LAS MISMAS FUNCIONES. Y PUEDE  
PREGUNTARSE SI TAL DISTINCIÓN ES REALMENTE NECESARIA. PA-  
RA MUCHOS TEÓRICOS (ELLIS) NO OBSTANTE, EL ELLO NO ES SINO  
UNA PARTE DEL INCONSCIENTE, LO CUAL PUEDEN JUSTIFICAR POR  
EL HECHO DE QUE EL INCONSCIENTE CONTIENE OTRA INSTANCIA, -  
EL SUPERYO. EN ESTE SENTIDO LA DISTINCIÓN ES FUNDADA. SE

BASA NO YA SOBRE UN CONTENIDO, SINO SOBRE UNA UNIDAD FUNCIONAL, CONSIDERÁNDOSE EL ELLO COMO UNA FUNCIÓN DEL INCONS- -  
CIENTE. (4)

LA DENOMINACIÓN ELLO FUE INTRODUCIDA EN LA TERMINO-  
LOGÍA PSICOANALÍTICA POR GEORGE GRODDECK, QUIEN A SU VEZ -  
LA HABÍA TOMADO DE NIETZCHE, SIENDO LEGITIMADA POR FREUD -  
EN EL AÑO DE 1923 EN SU OBRA EL YO Y EL ELLO, AL CONFERIR-  
LO SU CONTENIDO CONCEPTUAL EL ELLO ESTÁ INTEGRADO POR LA -  
TOTALIDAD DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, TIENE ÍNTIMAS CO- -  
NEXIONES CON LO BIOLÓGICO, DE DONDE EXTRAE LAS ENERGÍAS -  
INSTINTIVAS QUE POR MEDIO DE ESTA INSTANCIA ADQUIEREN SU -  
EXTEREORIZACIÓN PSÍQUICA.

LAS TENDENCIAS DEL ELLO COEXISTEN EN FORMA INDEPEN-  
DIENTE Y NO ESTÁN REGIDAS POR NINGUNA ORGANIZACIÓN UNITA--  
RIA. TODO LO QUE SE DESARROLLA EN EL ELLO ESTÁ SOMETIDO -  
AL PROCESO PRIMARIO. CONSECUENTEMENTE SE RIGE POR EL PRINN  
CIPIO DEL PLACER Y ES, EN SUMA EL HOMBRE PRIMITIVO SIN - -  
FRENOS.

TODOS LOS SECTORES DEL ELLO SON INCONSCIENTES Y UNA  
GRAN PORCIÓN DEL MISMO ESTÁ CONSTITUÍDA POR ELEMENTOS AR--



CAICOS EN PARTE DE ORIGEN ONTOGENÉTICO Y EN PARTE DE NATURALEZA FILOGENÉTICA, ES DECIR: TODO LO HEREDADO, LO QUE HA TRAÍDO CONSIGO EL INDIVIDUO DESDE EL NACIMIENTO Y LO FIJADO CONSTITUCIONALMENTE. (5)

### EL SISTEMA DEL ELLO.

No es falso decir que el sistema del Ello corresponde al sistema inconsciente de la primera teoría del aparato psíquico. No se confunde con lo inconsciente, si se comprenden con él todas las estructuras y actividades inconscientes: El superyó y una parte del yo son igualmente inconscientes. El término Ello es el equivalente usual del alemán Das, tomado por Freud de Groddeck (1923 Das Buch Von Es) para designar un agrupamiento de fuerzas desconocidas, impersonales, naturales, que limitan la autonomía del sujeto. En vigor, no se encuentra en parte alguna una definición precisa del mismo. Sus elementos están dispersos y este estado de cosas ha favorecido ciertas desviaciones conceptuales. Entre otras:

- A).- Naturalización del Sistema del Ello.
- B).- "Insistencia unilateral en cuanto a la ausencia de organización del Ello, etc. etc. (6)

## LIBIDO

EL CONCEPTO DE LIBIDO ES QUIZÁS UNO DE LOS MÁS ESTUDIADOS DENTRO DE LA LITERATURA PSICOANALÍTICA, A LO LARGO DE ELLA NOS ENCONTRAMOS CON UN SINNÚMERO DE ORIENTACIONES QUE VARÍAN ENTRE SÍ, BLUM DICE: "VARÍAN ENTRE LAS MÁS EXTREMAS DE JUNG, POR UN LADO, Y LAS DE NEOFREUDIANOS POR OTRO" (7).

¿QUÉ DEBE ENTENDERSE POR LIBIDO? EN PSICOANÁLISIS EL TÉRMINO SE EMPLEA EXCLUSIVAMENTE VINCULADO CON PLACER Y DESEO SEXUAL.

TODO SER HUMANO DISPONE DE UNA CANTIDAD DETERMINADA DE "FUERZA PULSIVA SEXUAL" (LIBIDO), QUE PODRÁ SER AUMENTADA O DISMINUÍDA POR LA ACCIÓN DE DIVERSOS FACTORES QUE PUEDEN SER DIVIDIDOS PARA SU CLASIFICACIÓN EN INTRA Y EXTRA-PSÍQUICOS:

A).- INTRAPSIQUICOS 1.- SUEÑOS

2.- FANTASÍAS

3.- OBJETO

A).- CONSCIENTES.

B).- INCONSCIENTES.

A).- VISTA

B).- OLFATO

C).- TACTO

- |                     |                     |                           |                  |
|---------------------|---------------------|---------------------------|------------------|
|                     | 4.- SOMATICOS       | 1).- PUBERTAD             |                  |
|                     |                     | 2).- CLIMATERIO           |                  |
|                     |                     | 3).- ENDOCRINOPATÍAS      |                  |
|                     |                     | 4).- TUMORES.             |                  |
| B).- EXTRAPSIQUICOS | 5.- FARMACOLOGICOS. | 1.-HORMONAS               |                  |
|                     |                     | 2.-EXCITANTES.            | 1.-ALCOHOL       |
|                     |                     | 3.-DEPRESORES.            | 1.-BARBITÚRICOS. |
|                     |                     |                           | 2.-DROGAS, ETC.  |
|                     | 6.- TELURICOS       | 1.-PRIMAVERA              |                  |
|                     |                     | 2.-INVIERNO               |                  |
|                     |                     | 3.-ARAN (O <sub>3</sub> ) |                  |
|                     |                     | 4.-IONES.(8)              |                  |

KARL ABRAHAM, CONCIBE UNA ORGANIZACIÓN LIBIDINAL, -  
LA RESUME DE LA SIGUIENTE MANERA:

- 1.- PRIMERA ETAPA ORAL  
(DE SUCCIÓN).
- 2.- SEGUNDA ETAPA ORAL  
(SÁDICO-ANAL-CANIBALÍSTICA)
- 3.- PRIMERA ETAPA SÁDICO ANAL.
- 4.- SEGUNDA ETAPA SÁDICO ANAL.
- 5.- PRIMERA ETAPA GENITAL  
(FÁLICA)
- 6.- ETAPA GENITAL FINAL. (9)

DONALD W. FAIRBAIRN, DIFIERE DE LA VALIDEZ DEL CONCEPTO ORTODOXO Y ANOTA:

"LOS DATOS EN LOS QUE SE FUNDABAN MIS OBSERVACIONES ME LLEVARON TAMBIÉN A LA CUESTIÓN DE LA VALIDEZ DE LA TEORÍA DE LA LIBIDO DE FREUD, CON RESPECTO A:

- 1).- SU TESIS DE QUE LA LIBIDO ES ESENCIALMENTE BUSCADORA DE PLACER.
- 2).- LA SIGNIFICACIÓN QUE ATRIBUÍA A LAS ZONAS ERÓGENAS EN LA DETERMINACIÓN DEL DESARROLLO DEL YO.

SEGÚN LOS DATOS CLÍNICOS OBSERVADOS, LOS ASPECTOS PRINCIPALES DE MI REFORMULACIÓN SON QUE:

- 1).- LA LIBIDO ES ESENCIALMENTE BUSCADORA DE OBJETOS.
- 2).- LAS ZONAS ERÓGENAS NO SON EN SÍ MISMAS DETERMINANTES PRIMARIOS DE LOS FINES LIBIDINOSOS, SINO CANALES MEDIADORES DE LOS FINES PRIMARIOS DE BÚSQUEDA DE OBJETO DEL YO.
- 3).- CUALQUIER TEORÍA SATISFACTORIA DEL DESARROLLO DEL YO DEBE SER CONCEBIDA EN TÉRMINOS DE RELACIONES.

CIONES CON OBJETOS, Y EN ESPECIAL RELACIONES  
CON OBJETOS QUE HAN SIDO INTERNALIZADOS DURAN-  
TE LA VIDA TEMPRANA, BAJO LA PRESIÓN DE LA PRU-  
VACIÓN Y LA FRUSTRACIÓN. (10)

ENERGIA PSIQUICA Y SU DIRECCION

## O B J E T O S

### LA MADRE COMO PRIMER OBJETO.

EL PRIMER OBJETO DE TODO INDIVIDUO ES LA MADRE Y SERÍA ERRÓNEO SUPONER QUE EN LA INFANCIA NO HAY MÁS OBJETO DE AMOR QUE LOS PROGENITORES (PSICOANALÍTICAMENTE; EL PROGENITOR DEL SEXO OPUESTO). TAMBIÉN PUEDEN TENER UNA INFLUENCIA DECISIVA LOS HERMANITOS Y HERMANITAS, TÍOS, TÍAS, ABUELOS Y LOS AMIGOS Y CONOCIDOS DE LOS PADRES. MUCHOS NIÑOS PASAN POR CIERTO GÉNERO DE AVENTURAS AMOROSAS CON OTROS NIÑOS DEL MISMO SEXO, O DEL SEXO OPUESTO, O CON PERSONAS ADULTAS. EN CUANTO SE REFIERE AL MECANISMO DE LA ELECCIÓN DE OBJETO, FREUD HIZO LA DISTINCIÓN ENTRE EL TIPO ANACLÍTICO DE ELECCIÓN - CUANDO UN OBJETO ES ELEGIDO PORQUE PROVOCA ASOCIACIONES CON REFERENCIA A OTRO OBJETO PRIMITIVO DEL PASADO, ORDINARIAMENTE EL PROGENITOR DEL SEXO OPUESTO, A VECES EL DEL MISMO SEXO, UN HERMANITO O UNA HERMANITA, U OTRAS PERSONAS DEL CONTORNO INFANTIL Y EL TIPO NARCISTA DE ELECCIÓN, CUANDO UN OBJETO ES ELEGIDO PORQUE REPRESENTA CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD DEL SUJETO MISMO.

TANTO EL TIPO ANACLÍTICO DE ELECCIÓN DE OBJETO COMO EL NARCISISTA PUEDEN EFECTUARSE:

- A).- EN FORMA POSITIVA, ES DECIR, QUE EL OBJETO ELEGIDO ES SIMILAR AL OBJETO DEL PASADO O AL YO DE LA PERSONA MISMA;
- B).- EN FORMA NEGATIVA, ES DECIR, QUE EL OBJETO ELEGIDO REPRESENTA LO CONTRARIO DEL OBJETO DEL PASADO O DEL YO PROPIO;
- C).- EN FORMA IDEAL, ES DECIR, QUE EL OBJETO REPRESENTA LO QUE UNO DESEARÍA QUE HUBIERA SIDO EL OBJETO DEL PASADO O DEL PROPIO YO. (11)

LOS OBJETOS NATURALES ADECUADOS PARA LAS VARIAS ETAPAS DEL DESARROLLO PUEDEN INDICARSE DE LA MANERA SIGUIENTE:

I.- DEPENDENCIA INFANTIL.

- 1).- FASE ORAL PRIMARIA: PECHO (OBJETO PARCIAL)
- 2).- FASE ORAL SECUNDARIA: OBJETO TOTAL (MADRE),  
TRATADO COMO PECHO.

II.- CUASI DEPENDENCIA (DE TRANSICIÓN).

OBJETO TOTAL TRATADO COMO CONTENIDOS.

III.- DEPENDENCIA MADURA.

OBJETO TOTAL (INCLUYENDO LOS ÓRGANOS GENITALES DEL OBJETO).



ESTE ESQUEMA INTENTA REPRESENTAR LA NORMA DEL DESARROLLO LIBIDINAL; PERO ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA LA DIFERENCIA ENTRE ESTA NORMA Y EL PROCESO REAL DE DESARROLLO REVELADO POR EL ANÁLISIS DE UN CASO PSICOPATOLÓGICO.

DEBE EXPLÍCITAMENTE RECONOCERSE POR LO TANTO, QUE EL OBJETO REAL DURANTE LA PRIMERA FASE ORAL SIGUE SIENDO EL PECHO REAL DE LA MADRE MÁS ALLÁ DE CUALQUIER PROCESO MEDIANTE EL CUAL EL PECHO ES INCORPORADO MENTALMENTE Y SE CONVIERTE EN (OBJETO) INTERNO. TAMBIÉN QUE DURANTE ESTA FASE EL INDIVIDUO DEPENDE FÍSICA Y EMOCIONALMENTE DEL PECHO COMO OBJETO EXTERNO MÁS ALLÁ DE CUALQUIER DEPENDENCIA EMOCIONAL DE UN PECHO INTERNALIZADO. TAMBIÉN DEBE RECONOCERSE QUE EL PECHO PUEDE PERSISTIR COMO OBJETO INTERNO EN FASES LIBIDINALES POSTERIORES EN LAS QUE EL OBJETO REAL ES OTRO QUE EL PECHO. (12)

#### FREUD. SPITZ.

PARA FREUD EL OBJETO DEL INSTINTO ES AQUEL EN EL CUAL, O POR MEDIO DEL CUAL, PUEDE EL INSTINTO ALCANZAR SU SATISFACCIÓN. ES LO MÁS VARIABLE DEL INSTINTO; NO SE HALLA ENLAZADO A ÉL ORIGINARIAMENTE, SINO SUBORDINADO A ÉL A CON-

SECUENCIA DE SU ADECUACIÓN AL LOGRO DE LA SATISFACCIÓN. -  
NO ES NECESARIAMENTE ALGO EXTERIOR AL SUJETO, SINO QUE PUE  
DE SER UNA PARTE CUALQUIERA DE SU PROPIO CUERPO Y ES SUS--  
CEPTIBLE DE SER SUBSTITUÍDO INDEFINIDAMENTE POR OTRO DU--  
RANTE LA VIDA DEL INSTINTO. (13)

SPITZ PIENSA QUE EL OBJETO DE LA LIBIDO SE DESCRIBE  
POR SU HISTORIA, PIENSA QUE APARECERÁN LOS OBJETOS PROGRE--  
SIVAMENTE EN EL TRANCURSO DEL PRIMER AÑO, HACIA EL FINAL  
DEL CUAL TENDRÁ LUGAR EL ESTABLECIMIENTO DEL OBJETO DEFI--  
NITIVO DE LA LIBIDO. SPITZ DIFERENCIA TRES ESTADIOS EN ES--  
TE DESARROLLO.

- 1.- ESTADIO PREOBJETAL.
- 2.- ESTADIO DEL OBJETO PRECURSOR.
- 3.- ESTADIO DEL OBJETO PROPIAMENTE DICHO.

DE UNA FORMA BREVE SE DARÁ UNA EXPLICACIÓN DE CADA  
UNO DE ESTOS ESTADIOS.

#### ESTADIO PREOBJETAL.

EL AUTOR LO SITÚA EN COINCIDENCIA CON EL ESTADIO DEL  
NARCISISMO PRIMARIO, ESTÁ CARACTERIZADO POR UNA INCAPACIDAD

DE DIFERENCIAR OBJETOS, NOS HACE OBSERVAR QUE DURANTE ESTE ESTADIO EL LACTANTE NO SE DIFERENCIA A SÍ MISMO DE LO QUE LE RODEA Y QUE PERCIBE EL SENO QUE LO ALIMENTA COMO PARTE INTEGRANTE DE SU PROPIA PERSONA.

### ESTADIO DEL OBJETO PRECURSOR.

EN ESTE ESTADIO EL NIÑO SE SEPARA DE LO QUE SPITZ LLAMA RECEPCIÓN INTERNA DE LA EXPERIENCIA Y SE ACERCA A LA PERCEPCIÓN EXTERNA DEL ESTÍMULO, PROCEDENTE DE LO QUE LE RODEA, COLOCA EL AUTOR EL INCISO DE ESTE ESTADIO HACIA EL TERCER MES Y YA ESTABLECIDO EL OBJETO SE INICIA EL TERCER ESTADIO. (14)

### POSICION DE PIAGET.

UNO DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD (EL TERCERO SEGÚN PIAGET) ESTÁ CARACTERIZADO PRECISAMENTE, PARA EMPLEAR EL VOCABULARIO DEL PSICOANÁLISIS, POR LA (ELECCIÓN DEL OBJETO), ES DECIR, POR LA OBJETIVACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS Y SU PROYECCIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES QUE NO SON SOLO LAS DEL YO. SEÑALEMOS, ANTE TODO, QUE CON EL PROGRESO EN EL NIÑO DE LAS CONDUCTAS INTELIGENTES, LOS

SENTIMIENTOS RELACIONADOS CON LA PROPIA ACTIVIDAD SE DIFERENCIAN Y SE MULTIPLICAN: ALEGRÍAS Y TRISTEZAS RELACIONADAS CON EL ÉXITO Y FRACASO DE LOS ACTOS INTENCIONALES, ESFUERZOS E INTERESES O CANSANCIO Y FALTAS DE INTERÉS, ETC. PERO ESOS ESTADOS AFECTIVOS PERMANECEN DURANTE MUCHO TIEMPO LIGADOS, COMO LOS ASPECTOS PERCEPTIVOS, ÚNICAMENTE A LAS ACCIONES DEL SUJETO, SIN DELIMITACIÓN CONCRETA ENTRE LO QUE LE PERTENECE ESPECÍFICAMENTE Y LO QUE ES ATRIBUÍBLE AL MUNDO EXTERIOR, ES DECIR, A OTRAS FUENTES POSIBLES DE ACTIVIDAD Y DE CAUSALIDAD. EN CAMBIO, CUANDO EL CUADRO GLOBAL E INDIFERENCIADO DE LAS ACCIONES Y PERCEPCIONES PRIMITIVAS DESTACAN CADA VEZ MÁS CLARAMENTE UNA SERIE DE (OBJETOS) CONCEBIDOS COMO EXTERIORES AL YO E INDEPENDIENTES DE ÉL, LA CONCIENCIA DEL YO EMPIEZA A AFIRMARSE A TÍTULO DE POLO INTERIOR DE LA REALIDAD, OPUESTO A ESE OTRO POLO EXTERNO U OBJETIVO.

MÁS POR OTRA PARTE, LOS OBJETOS SON CONCEBIDOS, POR ANALOGÍA CON ESTE YO, COMO ACTIVOS, VIVOS Y CONSCIENTES: ELLO OCURRE PARTICULARMENTE CON ESOS OBJETOS EXCEPCIONALMENTE IMPREVISTOS E INTERESANTES QUE SON LAS PERSONAS. LOS SENTIMIENTOS ELEMENTALES DE ALEGRÍA Y TRISTEZA, DE ÉXITO Y FRACASO, ETC. HABRÁN DE SER ENTONCES EXPERIMENTADOS

EN FUNCIÓN PRECISAMENTE DE ESA OBJETIVACIÓN DE LAS COSAS Y LAS PERSONAS; DE AHÍ EL INICIO DE LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES, LA "ELECCIÓN (AFECTIVA) DEL OBJETO", QUE EL PSICOANÁLISIS OPONE AL NARCISISMO, ES, PUES, CORRELATIVA CON RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN INTELECTUAL DEL OBJETO, AL IGUAL QUE LO ERA EL NARCISISMO CON RESPECTO A LA INDIFERENCIACIÓN ENTRE EL MUNDO EXTERIOR Y EL YO. ESTA "ELECCIÓN DE OBJETO" RECAE PRIMERO, EN LA PERSONA DE LA MADRE, LUEGO (EN LO NEGATIVO Y EN LO POSITIVO) EN LA DEL PADRE Y LOS DEMÁS SERES PRÓXIMOS. (15)

RELACIONES OBJETALES

LA TEORÍA DE LAS RELACIONES OBJETALES INCONSCIENTES HA SIDO DESARROLLADA Y ELABORADA PRINCIPALMENTE POR MELAINE KLEIN (1948), FAIRBAIRN (1952) Y RENÉ A. SPITZ (1960). SOBRE LA BASE DEL TRABAJO O PSICOANALÍTICO EN NIÑOS PEQUEÑOS Y EL TRABAJO COLABORATIVO, INTENSO Y A LARGO TÉRMINO CON ADULTOS.

ESTOS ANALISTAS DEMUESTRAN QUE LAS RELACIONES OBJETALES EXISTEN DENTRO DE LA PERSONALIDAD TANTO COMO ENTRE LA PERSONALIDAD Y EL MUNDO EXTERNO, Y QUE EL MUNDO INTERIOR DE LAS RELACIONES OBJETALES DETERMINA DE MODO FUNDAMENTAL LAS RELACIONES DEL INDIVIDUO CON LAS PERSONAS DEL MUNDO EXTERNO. ESTE MUNDO INTERIOR DE OBJETOS - MÁS EXACTAMENTE DE RELACIONES OBJETALES - ES BÁSICAMENTE EL RESIDUO DE LAS RELACIONES DEL INDIVIDUO CON LAS PERSONAS DE QUE HA DEPENDIDO PARA LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES PRIMITIVAS EN LA INFANCIA Y DURANTE LAS PRIMERAS ETAPAS DEL DESARROLLO.

DURANTE ESOS TEMPRANOS PERÍODOS DE DESARROLLO, LAS RELACIONES DEL INDIVIDUO CON LOS OBJETOS ESENCIALES, EL PECHO Y MÁS TARDE LA MADRE CON EL PECHO, ES PREDOMINANTEMENTE UNA RELACIÓN DE FANTASÍAS; HAY Poca O NINGUNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR ENTRE UNO MISMO Y EL OBJETO, ENTRE LO QUE

ESTÁ DENTRO Y LO QUE ESTÁ FUERA. LA CALIDAD DE LAS RELACIONES OBJETALES ESTÁ TIPIFICADA POR LAS FÓRMULAS BIOLÓGICAS DEL CHUPAR PARA INCORPORAR LAS PRIMERAS TÉCNICAS SIMPLES DE MANTENER UNA BUENA RELACIÓN CON EL OBJETO, INCORPORÁNDOSE LO "BUENO" Y RECHAZANDO LO "MALO", SEGÚN SE TRATE DE UN OBJETO QUE GRATIFICA O QUE FRUSTRA, SE DIFERENCIAN PARI PASSU CON EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DEL YO DEL INDIVIDUO.

SEGÚN SEA EL GRADO DE FRUSTRACIÓN Y EL ÉXITO O FRACASO DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS PARA ALIVIAR LA TENSIÓN, ESAS PRIMERAS RELACIONES FANTASEADAS Y LOS PROCEDIMIENTOS EMPLEADOS PARA REGULARLAS, PERSISTEN Y CONDICIONAN LAS RELACIONES SUBSIGUIENTES DEL INDIVIDUO CON EL MUNDO EXTERNO EN GENERAL Y CON LAS PERSONAS (ES DECIR, LOS OBJETOS) EN PARTICULAR.

"EL HECHO FUNDAMENTAL ACERCA DE LA NATURALEZA HUMANA ES NUESTRA TENDENCIA LIBIDINAL HACIA BUENAS RELACIONES OBJETALES. LA FÓRMULA CLAVE BIOLÓGICA ES LA ADAPTACIÓN DEL ORGANISMO AL MEDIO FÍSICO. LA FÓRMULA CLAVE PSICOLÓGICA ES LA RELACIÓN DE LA PERSONA CON EL MEDIO HUMANO". (16)



EL TEST DE RELACIONES OBJETALES

EL TEST DE RELACIONES OBJETALES QUE A CONTINUACIÓN -  
VAMOS A DESCRIBIR INTENTA DESARROLLAR UN MÉTODO DE EXPLORA-  
CIÓN DE LA PERSONALIDAD - FUNDAMENTADO EN LA TEORÍA PSICO--  
ANALÍTICA DE LAS RELACIONES OBJETALES INCONSCIENTES.

EL TEST DE RELACIONES OBJETALES HA SIDO CONSTRUÍDO  
SEGÚN EL MODELO OPERATIVO DEL TAT (PRESENTACIÓN PICTÓRICA  
DE UNA SITUACIÓN PSICOSOCIAL) - RELATO DE UNA HISTORIA - -  
(ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN) Y PUEDE SER CONSIDERADO COMO -  
UN CONSPICUO DESCENDIENTE SUYO. POR LA ORIGINAL INTEGRA--  
CIÓN QUE PHILLIPSON HA LOGRADO DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTL  
MULATIVAS DEL TAT Y DEL RORSCHACH, DIÓ A SU TEST UNA NUEVA  
SENSIBILIDAD, UN CARÁCTER PROPIO Y UNA POSICIÓN PRIVILEGIA  
DA DENTRO DEL INSTRUMENTAL PROYECTIVO. CON EL EXPEDIENTE  
DE EMPLEAR FIGURAS BRUMOSAS, EN PENUMBRA O EN SILUETA, -  
SIN FACCIÓNES, NI EXPRESIÓN NI MOVIMIENTO, PHILLIPSON LO--  
GRÓ FUSIONAR EL PODER DE DRAMATIZACIÓN SUGESTIVA QUE TIE--  
NEN LAS ESCENAS DEL TAT CON LA NEUTRALIDAD TEMÁTICA QUE -  
TIENEN LAS MANCHAS DEL RORSCHACH; EN OTRAS PALABRAS, - -  
CONCILIÓ EL MOVIMIENTO INTERNO DE LO HUMANO CON EL ESTA--  
TISMO EXTERNO DE LAS COSAS. ASÍ OBTUVO UN ESTÍMULO QUE PRE  
SENTA A LA VEZ, LA INDETERMINACIÓN DEL RORSCHACH Y LA SU--  
GESTIVIDAD DEL TAT. GRACIAS A ELLO, MIENTRAS EL TAT ES UN

TEST PREDOMINANTEMENTE DE CONTENIDO DRAMÁTICO, Y EL RORSCHACH UN TEST DE FORMA, DINÁMICO, EL PHILLIPSON REÚNE LAS CARACTERÍSTICAS DE UN TEST DE FORMA Y DE CONTENIDO, DINÁMICO Y DRAMÁTICO. EN TANTO LA PROYECCIÓN ES RECOGIDA EN EL TAT FUNDAMENTALMENTE A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN EL PHILLIPSON RECOGE LOS COMPORTAMIENTOS PROYECTIVOS, PERCEPTUAL Y FANTASEADOS EN IGUAL MEDIDA. MIENTRAS QUE EL TAT EL MOVIMIENTO Y LA DRAMATIZACIÓN SON EN CIERTA MEDIDA INDUCIDOS POR LAS LÁMINAS, EL PHILLIPSON DA AMPLIA OPORTUNIDAD AL FRACASO DE LA PERCEPCIÓN Y DE LA FANTASÍA Y PUEDE ASÍ DENUNCIAR CLARAMENTE TODA CARENCIA INTERNA EN ESTOS ASPECTOS. EN SUMA, LA PARTICULAR INESTRUCTURACIÓN DEL ESTÍMULO PONE AL PHILLIPSON EN VENTAJA EN CUANTO A SU CAPACIDAD DE OBTENER COMPORTAMIENTOS PERCEPTUALES Y DE FANTASÍA DE ALTA SATURACIÓN PROYECTIVA.

POR TODO ELLO EL TEST DE RELACIONES OBJETALES OFRECE SINGULARES VENTAJAS PARA AQUELLAS INVESTIGACIONES CENTRADAS EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

EL MATERIAL CONSISTE EN TRES SERIES DE CUATRO LÁMINAS CON FIGURAS Y UNA BLANCA. CADA FIGURA TIENE UN TAMAÑO DE  $6 \times 7\frac{1}{2}$  PULGADAS Y ESTÁ IMPRESA SOBRE UNA LÁMINA DE - -

9 x 11 $\frac{1}{2}$  PULGADAS APROXIMADAMENTE. CADA UNA DE LAS SERIES, DENOMINADAS A, B Y C, RESPECTIVAMENTE, PRESENTA SITUACIONES DE RELACIONES OBJETALES BÁSICAS: SITUACIONES DE UNA PERSONA, DE DOS PERSONAS, DE TRES PERSONAS Y SITUACIÓN DE GRUPO. EN CORRESPONDENCIA, LAS CUATRO LÁMINAS DE LA SERIE A SE DESIGNAN, RESPECTIVAMENTE: A1, A2, A3 Y A4, Y DEL MISMO MODO SE PROCEDIÓ CON LAS SERIES B Y C.

SE HA PROCURADO PRESENTAR LA SITUACIÓN-ESTÍMULO BÁSICA (LA SITUACIÓN DE RELACIÓN OBJETAL) Y EL CONTENIDO DE REALIDAD CON EL GRADO DE AMBIGÜEDAD NECESARIO PARA QUE EL EXAMINADO PUEDA HACER UN EMPLEO MUY VARIADO DE LA MISMA. ASÍ, EN TODAS LAS SITUACIONES, LAS PERSONAS SON AMBIGUAS EN CUANTO A SEXO Y EDAD, Y LAS FIGURAS, EN PARTICULAR LOS ROSTROS, NO TIENEN DETALLES O SON MUY IMPRECISOS. ESTOS DETALLES NO SUGIEREN NADA ACERCA DE LOS SENTIMIENTOS, ACTITUDES O RELACIONES ENTRE LAS FIGURAS. TAMPOCO SE REPRESENTA NINGUNA ACTIVIDAD O DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO EN PARTICULAR.

EN EL DISEÑO DE LAS LÁMINAS Y EN LA SELECCIÓN FINAL ENTRE LAS QUE SE UTILIZARON EN LOS ENSAYOS PRELIMINARES, SE ATENDIÓ MUY PARTICULARMENTE A SU GRADO DE ACEPTA-

BILIDAD PARA LOS SUJETOS NORMALES Y PARA LOS CLÍNICOS, -  
 ASÍ COMO TAMBIÉN A SU PODER EVOCATIVO. EN RAZÓN DE LA -  
 NATURALEZA MISMA DE LA TAREA QUE SE PROPONE AL EXAMINADO,  
 TODA SITUACIÓN DE TEST PROYECTIVO MOVILIZA SIEMPRE TEMO--  
 RES Y ANSIEDADES. LA AMBIGÜEDAD DEL ESTÍMULO AL MISMO -  
 TIEMPO QUE CONTRIBUYE A MODERAR LA AMENAZA DE LA REALIDAD,  
 PRIVA DE MUCHOS DE LOS APOYOS Y POSIBILIDADES DEFENSIVAS -  
 QUE SUMINISTRAN LAS SITUACIONES DE LA REALIDAD, BIEN CONO-  
 CIDAS. NO OBSTANTE, CUANDO LA TAREA ESTÁ SUFICIENTEMENTE  
 ALEJADA DEL CENTRO DE LOS PROPÓSITOS SUBYACENTES -AÚN CUAN-  
 DO ESTÉ BIEN EN CLARO LO QUE APARENTA SER, POR EJEMPLO, -  
 UN ESFUERZO DE IMAGINACIÓN- EL DESAFÍO DE LA SITUACIÓN -  
 SE ACEPTA MÁS FÁCILMENTE. LA EXPERIENCIA PARECE MOSTRAR -  
 QUE LOS RECURSOS CON QUE SE HAN REALIZADO ESAS LÁMINAS Y -  
 SU CALIDAD ARTÍSTICA INCREMENTAN SU DESAFÍO Y SU ACEPTABI-  
 LIDAD.

#### LAMINAS DE LA SERIE A.

LAS FIGURAS ESTÁN DIBUJADAS CON SOMBREADO LIVIANO -  
 AL CARBÓN, LO QUE LES CONFIERE UNA TEXTURA CASI IDÉNTICA -  
 A LA LÁMINA VII DEL RORSCHACH. NO PRESENTAN UNA COMPOSI--  
 CIÓN DEFINIDA EN FUNCIÓN DE OBJETOS DEL MUNDO FÍSICO. - -  
 LA LUZ Y EL SOMBREADO EN LA MISMA TEXTURA DAN UNA COMPO--

SICIÓN QUE SE PRESTA PARA DIVERSAS INTERPRETACIONES POR PARTE DE LOS SUJETOS. POR CONSIGUIENTE, FUERA DE LAS FIGURAS HUMANAS, HAY POCO O NINGÚN CONTENIDO DE REALIDAD.

ESTAS CUALIDADES ESTÁN EMPARENTADAS CON EL DETERMINANTE DE TEXTURA "C" DEL RORSCHACH, RESPECTO DEL CUAL SE ACEPTA POR LO GENERAL QUE MOVILIZA CONTENIDOS VINCULADOS CON LAS RELACIONES TEMPRANAS DE DEPENDENCIA Y CON LAS NECESIDADES DE AFECTO Y SEGURIDAD. SE PIENSA QUE EL CLIMA EMOCIONAL DE LAS SITUACIONES DE ESTA SERIE TENDERÍA A ESTIMULAR LAS NECESIDADES PRIMITIVAS DE DEPENDENCIA Y LAS ANSIEDADES CONEXAS, EN TANTO LO INDEFINIDO DE LA SITUACIÓN Y LA AUSENCIA DE TODO OTRO CONTENIDO DE REALIDAD, AYUDARÍA A DESTACAR CÓMO EL SUJETO ENFRENTA ESTOS SISTEMAS TENSIONALES PRIMITIVOS.

#### LAMINAS DE LA SERIE B.

LAS FIGURAS HUMANAS DE ESTA SERIE TAMBIÉN ESTÁN DIBUJADAS AL CARBÓN, CON SOMBREADO MUCHO MÁS OSCURO PARA DAR PROFUNDIDAD. LA OSCURIDAD Y LA CALIDAD DE PROFUNDIDAD DEL SOMBREADO SON SIMILARES A LAS DE LAS LÁMINAS IV Y V DEL RORSCHACH, AUNQUE PERMITE UNA MENOR DIFERENCIACIÓN

INTERNA QUE EL SOMBREADO OSCURO DEL RORSCHACH. EN ESTA --  
 SERIE LAS FIGURAS ESTÁN UBICADAS EN AMBIENTES FÍSICOS CO--  
 RRIENTES, PERO AMBIGUOS, DOS DE PUERTAS ADENTRO Y DOS DE --  
 PUERTAS AFUERA.

AL IGUAL QUE LAS FIGURAS, LA COMPOSICIÓN AMBIENTAL  
 SE DEFINE POR SUS CONTORNOS. TANTO ESTE RECURSO COMO LA --  
 OSCURIDAD BUSCAN ENFATIZAR LAS RELACIONES DE FANTASÍA CON  
 OBJETOS AMENAZANTES E INTRANSIGENTES. LA PROFUNDIDAD --  
 QUE PRODUCE EL OSCURO SOMBREADO AL CARBÓN, PUEDE TENDER --  
 ASIMISMO A EVOCAR LA EXPERIENCIA Y EXPRESIÓN DE ANSIEDA--  
 DES RELACIONADAS CON EL CONTROL DE LAS FUERZAS INTERNAS --  
 Y DEL MUNDO EXTERNO.

#### LAMINAS DE LA SERIE C.

ESTA SERIE ESTÁ REALIZADA CON UN ESTILO DIFERENTE --  
 DE DIBUJO: AUNQUE TAMBIÉN REPRESENTA LAS FIGURAS EN FORMA  
 AMBIGUA, LO HACE EN UN NIVEL MÁS MADURO Y CON APARIENCIAS  
 DE VIDA. LAS FIGURAS, TRAZADAS CON LÍNEAS BLANDAS, SUA--  
 VES O MEDIANAS, ESTÁN UBICADAS TAMBIÉN AQUÍ EN AMBIENTES --  
 FÍSICOS COMUNES, PERO CON DETALLE Y PLENITUD. SE EMPLEA --  
 EL COLOR COMO PARTE ESENCIAL DE LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA,

CON ÁREAS CROMÁTICAS ESPECIALES QUE SE PROPONEN OPERAR -  
COMO UN FUERTE DESVÍO EMOCIONAL, A LA MANERA DE LAS LÁMI-  
NAS COLOREADAS DEL RORSCHACH.

A DIFERENCIA DE LAS A Y B, EN ESTA SERIE TANTO LAS  
FIGURAS HUMANAS Y EL AMBIENTE FÍSICO ESTÁN CONSIDERABLE--  
MENTE DETALLADOS, PERO DE UN MODO ADECUADAMENTE INDEFINI--  
DO COMO PARA PERMITIR A LOS SUJETOS DIVERSAS INTERPRETA--  
CIONES. CON ELLO SE HA PROCURADO OFRECER UN MUNDO RICO -  
EN POSIBILIDADES Y PROVOCATIVO. EL NIVEL DE REALIDAD DE -  
ESTA SERIE ES MADURO Y SE HA PENSADO QUE LA INTRODUCCIÓN -  
DEL COLOR INCREMENTA LA AMENAZA Y LOS APOYOS EN FUNCIÓN -  
DE LA PARTICIPACIÓN EMOCIONAL REAL.

#### LAMINA EN BLANCO.

ESTA SITUACIÓN SE UTILIZA COMO LA LÁMINA EN BLANCO  
DEL TAT DE MURRAY.

EN SU RESPUESTA A LA LÁMINA EN BLANCO EL SUJETO -  
PUEDE NO SOLO MOSTRAR LA RELACIÓN TRANSFERENCIAL EN LA -  
QUE HA ESTADO OPERANDO A LO LARGO DE TODA LA TAREA; A ME-  
NUDO PODRÁ RESUMIR SUS PROBLEMAS ACTUALES TAL COMO ÉL LOS  
SIENTE Y LOS MÉTODOS DE SOLUCIÓN MÁS ACEPTABLES PARA ÉL. -



ESTA LÁMINA BRINDA UN CUADRO DEL MUNDO QUE ÉL SE CREARÍA PARA GRATIFICAR SUS NECESIDADES, EVITANDO, AL MISMO TIEMPO, LAS AMENAZAS Y CONSECUENCIAS QUE TEME EN LA REALIDAD. (17)

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE PRESENTAR TODA MI INVESTIGACIÓN RESPECTO A LA APLICACIÓN DEL TEST, ME PERMITIRÉ A MANERA DE ILUSTRACIÓN PRESENTAR UNO DE LOS CASOS, ASÍ COMO LAS CONCLUSIONES A LAS CUALES HE LLEGADO DESPUÉS DE APLICAR EL TEST.

### U N C A S O

SEXO: MASCULINO. EDAD: 18 AÑOS. ESTADO CIVIL: SOLTERO  
LAMINA I (A1).

5" ES UN HOMBRE COMO EN TINIEBLAS, COMO QUE ESTÁ CRUZADO DE BRAZOS (HACE EL ADEMÁN), ME IMAGINO AQUÍ COMO UNA CARA DE MUJER, 3" ESTÁ ENFRENTA AL HOMBRE ESTÁ ASÍ EN LAS TINIEBLAS Y COMO QUE VA HACIA LA MUJER Y, Y, SE VAN HABLANDO, COMO QUE VA EN BUSCA DE ELLA O ALGO ASÍ.

ENCUESTA: SI SE HALLA MUY SOLO ÉL Y NECESITA COMPAÑÍA Y COMO QUE TIENE LA CERTEZA DE ENCONTRARLA.

LAMINA II (A3).

4" POR EJEMPLO EN ÉSTA ESTÁ UN HOMBRE Y UNA MUJER. ESTÁN SOLOS EN UN ESPESO HORNO, LA ESTÁ AGARRANDO DE LA MANO Y COMO SE VEN MUY ALEGRES, 6" MÁ S CHICOS, BUENO, ESTABAN CHICOS Y YA DE GRANDES SE ENCONTRARON Y SIGUIERON SU AMISTAD Y EN ESE ESPESO HORNO SERÁN MUY FELICES.

LAMINA III (C3).

7" DOS MUJERES Y UN HOMBRE, NO, SON DOS HOMBRES, 3" UNO SOBRE UNA MESA, DOS MUJERES A SUS LADOS SENTADAS Y ESTÁ UNA MESA CON UNA LÁMPARA Y EL OTRO HOMBRE ESTÁ JUNTO A UNA REPISA, AHORA DE LO PASADO, 4" POS A LO MEJOR SON FAMILIARES Y SE ENCUENTRAN CELEBRANDO ALGO QUE PARA MAÑANA PUEDE SER ALGO BUENO.

LAMINA 4 (B3).

2" ES UN HOMBRE Y UNA MUJER, TAN PARADOS FRENTE A UNA PUERTA PLATICANDO DE ALGO MUY 3" DE ALGO MUY ESTÉ POS ES PLACENTERO, 2" EN SUS SOMBRAS SE REVELA, YA NO LE HALLO NADA.

ENCUESTA: ES 7" ESTÁN MUY POCAS COSAS, EL HOMBRE LE DICE POS QUE LO INVITE A BAILAR A UN BAILE Y QUE LA MUJER LE DICE QUE SÍ ACEPTA PERO QUE VENGAN TEMPRANO, QUE NUNCA LE HA GUSTADO LLEGAR TARDE A SU CASA Y DIGAMOS QUE YA NO PIENSA LLEGAR TARDE A SU CASA, VAN A IR AL BAILE Y EL MUCHACHO, EL SEÑOR, LE DICE QUE PROMETE TRAERLA TEMPRANO A SU CASA COMO ELLA DIJO, ES TODO.

LAMINA 5 (A4).

14" (EL SUJETO SE MUESTRA SORPRENDIDO) No, No, DESCRIBO ESTO, (SE LE MOTIVA) 6" SON 6 HOMBRE, NO SON COMO UNOS MUERTOS SE VEN SIN VIDA, UNOS ESTÁN SENTADOS, UNOS PARADOS Y ALGUNOS ESTÁN DESESPERADOS COMO QUE ESTÁN (VACILA) 3", ESTÁN ESPERANDO ALGO Y LES VA A LLEGAR ALGÚN DÍA (4") No. AH, FALTA EL PARADO, NO POS TIENEN FÉ EN QUE LES VA A LLEGAR ESE ALGO Y SEGUIRÁN ESPERANDO HASTA QUE LLEGUE.

LAMINA 6 (B1).

8" Es, COMO QUE VA SUBIENDO EL HOMBRE POR LAS ESCALERAS PARA LLEGAR A SU CUARTO, EN SU CUARTO SE HALLA UN TOCADOR, UNA CAMA, UNA PUERTA SE ENCUENTRA ABIERTA Y ÉL

VA A LLEGAR A SU CUARTO, EN SU CUARTO POSIBLEMENTE SE EN--  
 CUENTRA UNA SORPRESA QUE LE VA A SER MUY BIEN Y ENCONTRÓ --  
 LA SORPRESA CUANDO LLEGÓ A SU CUARTO Y FUÉ DE BIEN PARA ÉL  
 (6") NOMÁS.

ENCUESTA: POS VIENE DE SU TRABAJO, BIEN CANSADO, --  
 LA SORPRESA QUE ENCONTRÓ ES DESCANSAR EN SU CAMA HASTA --  
 OTRO DÍA POR LA MAÑANA.

LAMINA 7 (C4).

3" HABÍA UNA, COMO UNA PISCINA DE NATACIÓN DONDE SE  
 COMPITEN GRANDES NADADORES, Y LOS NADADORES ESTÁN, ESTE --  
 LISTOS PARA TIRARSE AL AGUA, EL QUE LLEGUE PRIMERO AL --  
 OTRO EXTREMO ESE ES EL GANADOR Y DICE UNO, YO LLEGARÁ PRI--  
 MERO HASTA EL OTRO EXTREMO Y GANARÉ, ASÍ COMO LO DIJO ÉL --  
 ASÍ SUCEDIÓ, ÉL GANÓ LA COMPETENCIA DE NATACIÓN PERO AL --  
 LLEGAR AL OTRO LADO CAYÓ AHOOGADO, PERO GANÓ, YA.

LAMINA 8 (A3).

6" VEO 3 HOMBRES, UNA INMENSA NEBLINA, UNO DE ELLOS  
 LE DICE AL OTRO. "VAMOS CON NUESTRO AMIGO QUE ESTÁ EN EL --

OTRO LADO" (U.S.) LUEGO LE DICE EL OTRO "NO PORQUE ES PELI--  
 GOSO", TE PUEDES CAER PORQUE NO SE VÉ NADA "DESPUÉS LO CON--  
 VENCIO A IR CON SU AMIGO Y FUERON HASTA EL OTRO LADO, SE --  
 ENCONTRARON CON EL AMIGO E HICIERON UNA PLÁTICA AMISTOSA --  
 LOS 3 Y LUEGO LE DICE UNO AL OTRO QUE SI VAN PA'L OTRO LADO  
 Y FUERON, NOMÁS.

LAMINA 9 (B2).

3" TA UNA PAREJA DE NOVIOS RECARGADOS EN UN ÁRBOL,  
 EL ÁRBOL LES DA SOMBRA Y ESTÁN PLATICANDO DE UN AMIGO QUE --  
 ESPERAN QUE SALGA, DIGO "DE ENFRENTA DEL EDIFICIO MIENTRAS --  
 ESPERAN A SU AMIGO SIGUEN PLATICANDO DE COSAS AMOROSAS, AL  
 POCO RATO SALE EL AMIGO Y SE VAN LOS 3 JUNTOS HACIA DONDE  
 SE DIRIGÍAN Y LLEGARÁN. NOMÁS.

ENCUESTA: POS A OTRA PARTE POR EJEMPLO A UN RESTO--  
 RANTE Y ALLÍ DISFRUTAMOS DE UNA CENA MUY AGRADABLE.

LAMINA 10 (B4).

12" VARIOS MUCHACHOS QUE ESTÁN SENTADOS EN UN POR--  
 TAL PLATICANDO ELLOS, SON 5, PERO OTRO MUCHACHO ESTÁ A PO--

COS METROS DE ELLOS Y LE DICE UNO AL OTRO "LLÁMALO PARA -  
 QUE VENGA A PLATICAR JUNTO CON NOSOTROS", FUÉ Y LO LLAMÓ -  
 UNO DE LOS DEMÁS, "QUIERES VENIR A PLATICAR CON NOSOTROS",  
 SI QUIERO PLATICAR CON USTEDES PORQUE ME SIENTO MUY SOLO  
 YA CON USTEDES ME SENTIRÉ MEJOR PLATICANDO DE ALGO" Y - -  
 SIGUIERON SU PLÁTICA YA CON OTRO AMIGO, Y ASÍ LOS OTROS -  
 MUCHACHOS YA NADA MÁS VEÍAN A OTRO MUCHACHO SOLO Y LO IN-  
 VITABAN A PLATICAR PARA QUE NO SE SINTIERAN SOLOS. EN - -  
 AQUEL PORTAL TODAS LAS MAÑANAS SE JUNTABAN MUCHOS MUCHA--  
 CHOS Y SE SEGUIRÍAN JUNTANDO A PLATICAR. YA NOMÁS.

ENCUESTA: PLÁTICAS, HISTORIAS, COSAS QUE LES SUCE-  
 DEN A ELLOS, DÓNDE VIVÍAN ANTES, CUÁNTOS AMIGOS HAN TENI--  
 DO, EN QUÉ CIUDAD HAN VIVIDO Y TODO ES.

LAMINA 11 (C2).

4" VIENE UN HOMBRE ENTRANDO A UNA CASA DONDE YACE -  
 SU MUJER, LA ESTÁN VELANDO AMIGOS Y FAMILIARES DE ÉL, Y -  
 LLORA MUCHO POR LA PÉRDIDA DE SU MUJER QUE POR SU CAUSA -  
 DEJÓ DESAMPARADOS A SUS HIJOS, ESE HOMBRE PIENSA Y DICE, -  
 "ME CASARÉ DE NUEVO Y TRATARÉ BIEN A MI MUJER PARA QUE NO  
 ME SUCEDA LO MISMO" EL HOMBRE AL POCO TIEMPO SE CASÓ DE -

NUEVO Y TUVO VARIOS HIJOS, TRATÓ BIEN A SU MUJER Y HA VIVIDO MUY BIEN Y SEGUIRÍA VIVIENDO.

ENCUESTA: MURIÓ A CAUSA DE QUE SU MARIDO LA TRATABA MUY MAL A GOLPES POR ESO MURIÓ, ES QUE ÉL ERA MUY BORRACHO, LLEGABA MUY EBRIO A SU CASA POR CUALQUIER COSA SE DISGUSTABA Y 8" Y 6" LA GOLPEABA.

LAMINA 12 (C1).

3" ES UNA CASITA, UNA CASA, ESTABA UNA MESA SERVIDA PARA UNA PERSONA, EN LA MESA SE ENCUENTRAN UN PLATO SERVIDO UNA JARRA DE AGUA FRESCA<sup>X</sup>, LA VENTANA SE VE LA PERSONA QUE VIENE A COMER A SU CASA, QUE VIENE MUY CANSADA, VIENE DE TRABAJAR Y TIENE HAMBRE Y VIENE PENSANDO EN ALGO DE COMER, QUE POSIBLEMENTE SU ESPOSA YA TIENE LISTO Y ENTRA A SU CASA Y SU ESPOSA LO RECIBE MUY BIEN Y SE SIENTAN EN LA MESA A COMER Y YA.

ENCUESTA: YA (NO DIJO MÁS).

LAMINA 13 (BLANCA).

2" NO TIENE NADA, PUES (2") ALGO QUE IMAGINÉ YO -  
POS NO NO VEO NADA, 4" PUES ÉSTE, UN NIÑO QUE SE DIRIGE -  
A LA ESCUELA O PIENSA MUCHO EN ESTUDIAR LLEGA A LA ESCUE-  
LA, SALUDA A SU MAESTRO, SE SIENTA Y ESTUDIA Y PONE MUCHA  
ATENCIÓN EN LO QUE SU MAESTRO LE ESTÁ ENSEÑANDO Y ASÍ TO-  
DOS LOS DÍAS, TERMINADO EL AÑO ESCOLAR SUS PADRES LO RE--  
CIBEN CON MUCHO CARIÑO PORQUE SACÓ MUY BUENAS CALIFICA--  
CIONES Y LE PROMETEN MANDARLO A ESTUDIAR A UN COLEGIO MU-  
CHO MEJOR, Y ASÍ FUÉ, LO MANDARON A ESTUDIAR A ESE COLE--  
GIO, ALLÍ CRECIÓ Y SALIÓ MUY BIEN ESTUDIADO YA MUY GRAN--  
DE LO VEÍAN SUS PADRES Y ESTABAN ORGULLOSOS DE ÉL PORQUE  
NUNCA AGARRÓ UN MAL CAMINO. YA.



LA MANERA QUE NOS PROPONE PHILLIPSON PARA LA INTERPRETACIÓN DE CADA HISTORIA EN PARTICULAR ES LA SIGUIENTE:

I.- ASPECTOS MANIFIESTOS.

- A).- CONTENIDO HUMANO.
- B).- CONTENIDO DE REALIDAD.
- C).- CONTEXTO DE LA REALIDAD.

II.- SISTEMA TENSIONAL INCONSCIENTE DOMINANTE.

- A).- RELACIONES DESEADAS (DESEOS).
- B).- CONSECUENCIAS TEMIDAS (MIEDOS)
- C).- ESFUERZOS DEFENSIVOS (DEFENSAS).

DE FORMA BREVE HE INTENTADO RESUMIR EL CRITERIO A SEGUIR EN EL ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS ASÍ MISMO DE LO QUE INFORMA. ESTE RESUMEN SE ENCUENTRA AL FINAL DE LAS NOTAS (VER NOTA ADICIONAL No. 2) AL VERLO SE COMPRENDERÁ LA AUSENCIA DEL ANÁLISIS INDIVIDUAL DE CADA HISTORIA EN EL PRESENTE TRABAJO, SÓLO HE INCLUIDO EN EL APÉNDICE UNA APRECIACIÓN GENERAL DEL CASO.

## A P E N D I C E

ESTE ESTUDIO SE REALIZÓ CON EL AFÁN DE MOSTRAR LAS RELACIONES OBJETALES Y PRESENTAR UNA TÉCNICA ADECUADA PARA SU INVESTIGACIÓN.

ESTE TRABAJO NOS REPORTA ALGUNAS CONSIDERACIONES - IMPORTANTES, ENTRE OTRAS:

- EL HECHO DE QUE LOS PSICOEPISODIOS NO TAN SOLO SON DERIVADOS DE LAS GRATIFICACIONES, FRUSTRACIONES, REPRESIONES, ETC. SINO QUE DERIVAN PRINCIPALMENTE DE LAS RELACIONES OBJETALES.
- TANTO LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD COMO DEL SI PROPIO SON RESULTADO DE LAS RELACIONES OBJETALES.
- GRACIAS A LA ADQUISICIÓN DE LA CAPACIDAD DE DIRIGIR LOS AFECTOS A MANERA DE RELACIONES OBJETALES EL SER HUMANO SE CAPACITA PARA FORMAR TODAS LAS RELACIONES SOCIALES ULTERIORES.

EN LO QUE RESPECTA A LA TÉCNICA PODEMOS NOTAR SU EFECTIVIDAD AL REVISAR NUESTRO CASO.

APRECIACION GENERAL DEL CASO EXAMINADO.

NUESTRO SUJETO NOS PRESENTA SITUACIONES COMUNES A LO LARGO DE LA PRUEBA, SOBRESALIENDO LAS HISTORIAS DE LAS LÁMINAS C2, CG Y AG. LOS AMBIENTES DONDE SE DESARROLLAN SUS HISTORIAS POR LO GENERAL SON NATURALES (AMBIENTES DOMÉSTICOS, CALLES, ETC.) SUS DESCRIPCIONES SON ESCUETAS SIN MUCHOS DETALLES.

SUS PERSONAJES SON TRATADOS EN FORMA PARENTAL Y AMISTOSA, (ROLES PATERNOS, AMIGOS, NOVIA, ETC.) SUS DESARROLLOS EN LAS RELACIONES SON TRATADOS DE MANERA AMBIVALENTE, ALGUNAS VECES SON FELICES Y OTRAS SON FATALES, SE DETECTAN PROBLEMAS EN SU RELACIÓN OBJETAL MATERNA, NOTÁNDOSE CIERTA DEPENDENCIA DE LA MISMA. HAY LA PRESENCIA DE ANSIEDAD PROVOCADA POR EL TEMOR DE LA PÉRDIDA DE OBJETO. HAY DATOS MANIFIESTOS DE AGRESIVIDAD, SUS MECANISMOS DEFENSIVOS VARÍAN A LO LARGO DE LA PRUEBA.

POR LO ANTERIOR, VEMOS QUE SE TRATA DE UNA PERSONA HACIA EL FINAL DE SU ADOLESCENCIA QUE TIENE SERIOS PROBLEMAS AL INTENTAR SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS DEBIDO A PROBLEMAS EN SU RELACIÓN OBJETAL MATERNA.

DADO LA INSATISFACCIÓN EN SUS RELACIONES OBJETALES, CAUSA QUE EL SUJETO PRESENTE UNA CONDUCTA DE RECHAZO A LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

### COMENTARIO FINAL.

ANTE LA REVISIÓN DE ESTE CASO, Y JUNTO CON LO EXPUESTO EN PÁGINAS ANTERIORES - AL PRESENTARLA-, PODEMOS SUPONER QUE LA TÉCNICA DE PHILLIPSON ES BASTANTE CONFIABLE Y EFICAZ, ES DE DESEAR, POR LO MISMO, SU INCLUSIÓN EN TODA BATERÍA DE TEST PROYECTIVOS.

NECESARIO TAMBIÉN ES HACER NOTAR QUE LOS ESTUDIOS Y RESULTADOS QUE SE TIENEN SOBRE EL RELACIONES OBJETALES SON DERIVADOS DE LAS INVESTIGACIONES DEL MISMO PHILLIPSON, ES DECIR, INGLESES, PRESENTÁNDOSE LA EXIGENCIA DE ESTUDIOS CONFORME A NUESTRAS PAUTAS DE VIDA.

DE NINGUNA MANERA PUEDE PERMITÍRSE NOS DECIR QUE EL TEMA DE LAS RELACIONES OBJETALES ESTÁ AGOTADO, MÁS AÚN, PODEMOS PENSAR, QUE EMPIEZA A SER SOMETIDO A INNUMERABLES INVESTIGACIONES, EL PRESENTE ESTUDIO ES SOLO UNA PEQUEÑA CONTRIBUCIÓN AL RESPECTO.

### NOTAS:

- 1.- HUBERT ROHRACHER.- PÁG. 161, CAP. IV. INTRODUCCIÓN A -  
LA PSICOLOGÍA, EDIT. CIENTÍFICO-MÉDICA, BARCELONA, 1967.
- 2.- RICHARD STERBA.-PÁG. 12, CAP. I. TEORÍA PSICOANALÍTICA -  
DE LA LIBIDO, EDIT. HORME, 1966.
- 3.- OTTO FENICHEL.- PÁG. 73. CAP.V, TEORÍA PSICOANALÍTICA -  
DE LA PERSONALIDAD, EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1957.
- 4.- ALBERT COLETTE.- PÁG. 75, CAP. I, INTRODUCCIÓN A LA PSI-  
COLOGÍA DINÁMICA, EDIT. LOSADA, S. A. BUENOS AIRES, - -  
1969.
- 5.- ALBERTO TALLAFERRO.- PÁG. 25, CAP. II, CURSO BÁSICO DE -  
PSICOANÁLISIS, EDIT. PAIDOS, VOL. 122, BUENOS AIRES.
- 6.- DAVID LAGACHE.- PÁG. 116, LOS MODELOS DE LA PERSONALIDAD,  
EDIT. PROTEO, BUENOS AIRES, 1969.
- 7.- GERALD, S. BLUM.- PÁG. 33, TEORÍAS PSICOANALÍTICAS DE LA  
PERSONALIDAD, EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1966.
- 8.- ALBERTO TALLAFERRO. PÁG. 20, CAP. I, OP. CIT.
- 9.- OTTO FENICHEL.- PÁG. 124, OP.CIT. (VER NOTA ADICIONAL -  
No. 1). ADVERTENCIA HECHA POR FENICHEL RESPECTO AL CUA-  
DRO. "ESTE CUADRO ES COMPARABLE AL HORARIO DE UN TREN -  
EXPRESSO, EN EL QUE SOLO SE MENCIONAN UNAS POCAS ESTACIO-  
NES, DE ENTRE LAS VÍAS MÁS IMPORTANTES. ES INEVITABLE  
PASAR POR ALTO TODO AQUELLO QUE QUEDA SITUADO ENTRE DI-  
CHAS ESTACIONES".

- 10.- RONALD W. FAIBBAIRN. PÁG. 163, CAP. VII, ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA PERSONALIDAD, EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1966.
- 11.- OTTO FENICHEL. P. 110, OP. CIT.
- 12.- RONALD W. FAIRBAIRN.- PÁG. 53, OP.CIT.
- 13.- SIGMUND FREUD, PÁG. 1089, VOL. I EN INTRODUCCIÓN AL NARCISISMO, OBRAS COMPLETAS, BIBLIOTECA NUEVA, MADRID, 1948.
- 14.- RENE A. SPITZ, PÁG. 12, CAP. III, EL PRIMER AÑO DE LA VIDA DEL NIÑO, EDIT. AGUILAR, MADRID, 1965.
- 15.- JEAN PIAGET.- PÁG. 30, SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA, EDIT. SEIX BARRAL, S. A. BARCELONA, 1969.
- 16.- HERBERT PHILLIPSON, PÁG. 22, CAP. I, TEST DE RELACIONES OBJETALES, EDIT. PAIDOS, BIBLIOTECA DE PSICOMETRÍA, VOL. 19, BUENOS AIRES, 1965.
- 17.- HERBERT PHILLIPSON.- PÁG. 32, CAP. II. OP.CIT.

-----

NOTA ADICIONAL No. 1

CUADRO EN QUE ABRAHAM RESUME LA HISTORIA DE LA LIBIDO.

ETAPAS DE LA ORGANIZACIÓN LIBIDINOSA.	ETAPAS DEL DESARROLLO DEL AMOR OBJETAL.	PUNTO DOMINANTE DE FIJACIÓN EN
1.- PRIMERA ETAPA ORAL (DE SUCCIÓN)	AUTOEROTISMO -- (SIN EXISTENCIA DE OBJETO, PREAMBIVALENTE).	CIERTOS TIPOS DE ESQUIZOFRENIA (ESTUPOR)
2.- SEGUNDA ETAPA ORAL -- (SÁDICO ORAL, CANIBALÍSTICA).	NARCISISMO; INCORPORACIÓN TOTAL -- DEL OBJETO.	TRASTORNOS MANÍACO DEPRESIVOS -- (ADICIONES, IMPULSOS MÓRBIDOS)
3.- PRIMERA ETAPA SÁDICO-ANAL.	AMOR PARCIAL CON INCORPORACIÓN.	PARANOIA; CIERTAS NEUROSIS DE CONVERSIÓN PREGENITAL.
4.- SEGUNDA ETAPA SÁDICO ANAL.	AMOR PARCIAL.	NEUROSIS OBSESIVA; OTRAS NEUROSIS DE CONVERSIÓN PREGENITAL
5.- PRIMERA ETAPA GENITAL (FÁLICA)	AMOR OBJETAL LIMITADO POR EL PREDOMINANTE COMPLEJO DE CASTRACIÓN.	HISTERIA.
6.- ETAPA GENITAL FINAL.	AMOR (POST-AMBIVALENTE).	NORMALIDAD.

AMBIVALENTES

\* LA TERCERA COLUMNA ES RESULTADO DEL PENSAMIENTO DE FENICHEL.

NOTA ADICIONAL, No. 2.

RESUMEN PARA LA INTERPRÉTACION.

ASPECTOS MANIFIESTOS.

OBTENIDO HUMANO:

CRITERIO: ¿CÓMO PUEBLA EL EXAMINADO UN MUNDO?

¿QUÉ Y CÓMO VISUALIZA?

INFORMA: EL ESQUEMA INTERNO DE LAS R. O. DEL EXAMINADO.

DATOS: NÚMERO DE PERSONAJES, ROLES, RELACIÓN, ACTITUDES, ETC.

CONTENIDO DE REALIDAD.

CRITERIO: ¿CÓMO ESTRUCTURA-AJUSTA, DESVÍO-LA REALIDAD?

INFORMA: CAPACIDAD DEL YO PARA UTILIZAR LA REALIDAD EXTERNA.

DATOS: ESCENARIOS, DETALLES, ETC.

CONTEXTO DE REALIDAD.

CRITERIO: ¿CÓMO EMPLEA EL SOMBREADO, LA OSCURIDAD, EL COLOR?

INFORMA: NECESIDADES Y ANSIEDADES ESPECÍFICAS DEL SISTEMA TENSIONAL DEL EXAMINADO.

DATOS: OBJETIVACIÓN EN DESCRIPCIONES O DIFUSIÓN, SIMBOLISMO, ETC.



SISTEMA TENSIONAL INCONSCIENTE DOMINANTE.

CRITERIO: ¿POR QUÉ PERCIBE ASÍ LAS SITUACIONES SOCIALES?

INFORMA: DINÁMICA CONSCIENTE E INCONSCIENTE.

DATOS: DESEOS, TEMORES, DEFENSAS.

ADEMÁS DE ESTE ANÁLISIS HAY QUE EFECTUAR COMO EN TODO TEST PROYECTIVO VERBAL; LOS SIGUIENTES:

- I.-- LA HISTORIA DEL EXAMINADO.
- II.-- LA CONDUCTA DURANTE LA PRUEBA.
- III.-- EL REGISTRO DE LA VERBALIZACIÓN.

CABE HACER NOTAR QUE PHILLIPSON PRESENTA UNA SERIE DE PAUTAS MÁS DETALLADAS, VGR. DATOS NORMATIVOS PARA CADA LÁMINA, RESPUESTAS POPULARES, EVALUACIÓN POSITIVA Y NEGATIVA RESPECTO A RELACIONES, ETC. (VER EN PHILLIPSON OP. CIT. - PÁGS. 53-59).

B I B L I O G R A F I A

- ANDERSON Y ANDERSON      TÉCNICAS PROYECTIVAS DE DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO. ED. RIALP, S.A. MADRID, 1963.
- BLUM S. GERALD      TEORÍAS PSICOANALÍTICAS DE LA PERSONALIDAD. EDIT. PAIDOS, B. A., 1966.
- BRENNER CHARLES      ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL PSICOANÁLISIS. LIBROS BÁSICOS, BUENOS AIRES, 1964.
- COLLETTE ALBERT.      INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DINÁMICA, EDIT. LOSADA, S. A. B. A., 1966.
- FAIRBAIRN W. RONALD      ESTUDIOS PSICOANALÍTICOS DE LA PERSONALIDAD, EDIT. PAIDOS, B. A., 1957.
- FREUD SIGMUND.      OBRAS COMPLETAS, EDITORIAL Y BIBLIOTECA NUEVA, MADRID, 1948.
- GAYRAL L.  
SYMONDS Y OTROS.      TEST DE PERSONALIDAD PARA LA CLÍNICA PSICOLÓGICA, EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1967.
- KLEIN MELANIE      EL PSICOANÁLISIS DE NIÑOS. EDICIONES HORME. BUENOS AIRES, 1964.
- LAGACHE DAVID.      LOS MODELOS DE LA PERSONALIDAD, EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1966.
- PIAGET, JEAN.      SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA, EDIT. SEIX BARRAL, S. A. BARCELONA, 1969.
- PIAGET, JEAN.      LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1966.
- PHILLIPSON, HERBERT.      TEST DE RELACIONES OBJETALES. EDIT. PAIDOS, BUENOS AIRES, 1965.

- ROHRACHER, HUBERT .  
INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA.  
EDITORIAL CIENTÍFICO-MÉDICA.  
BARCELONA, 1967.
- SPITZ A. RENE.  
EL PRIMER AÑO DE VIDA DEL NIÑO.  
EDITORIAL ÁGUILAR,  
MADRID, 1965.
- SPITZ A. RENE  
NO Y SI. EDITORIAL HORME BUENOS  
AIRES, 1966.
- STERBA RICHARD  
TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LA LIBIDO.  
EDIT. HORME, BUENOS AIRES,  
1966.
- TALLAFERRO, ALBERTO  
CURSO BÁSICO DE PSICOANÁLISIS  
EDIT. PAIDOS,  
BUENOS AIRES.