

UNIVERSIDAD DE MONTERREY

ARQUITECTURA
DACME

CURSO:

L.A./L.A.

JUNIO 27 A AGOSTO 5 DE 1994.

MARITZA CANAVATI

MONTERREY, MICHOACÁN

0103007

BIBLIOTECA
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

040.72
C2130
1994

INDICE

| | |
|----------------------|----|
| AGRADECIMIENTOS..... | 3 |
| INTRODUCCION..... | 5 |
| CONFERENCIAS..... | 7 |
| VISITAS..... | 15 |
| TRABAJOS..... | 31 |
| CONCLUSIONES..... | 45 |

AGRADECIMIENTOS

PRIMERAMENTE EXPRESO MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO A MIS PADRES POR HABERME BRINDADO EL PLACER DE REALIZAR ESTE VIAJE DE ESTUDIOS.

RECONOZCO ASIMISMO EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE MONTERREY Y DEL ARQUITECTO JUAN SADA POR DARNOS LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS.

AGRADEZCO A LOS ASESORES, ARQUITECO TEDDY CRUZ Y ARQUITECTO HÉCTOR PÉREZ, Y TODOS AQUELLOS QUE NOS DEDICARON DE SU TIEMPO PARA OFRECERNOS SUS CONOCIMIENTOS.

RESERVO MI AGRADECIMIENTO FINAL A TODOS MIS COMPAÑEROS DEL CURSO L.A./L.A. POR HACER DE ESAS SEIS SEMANAS MOMENTOS INNOLVIDABLES.



INTRODUCCION

EL ESPÍRITU DE UN LUGAR SE REVELA MÁS CLARAMENTE POR MEDIO DE UNA ASIMILACIÓN EMOCIONAL. LA ESENCIA DEL CURSO L.A./L.A. RADICÓ EN LA PRODUCCIÓN DE IDEAS Y FORMAS QUE ACTUARON EN NUESTRA MENTE Y CORAZÓN.

EL OBJETIVO PRIMORDIAL FUÉ EL DE ENSEÑARNOS UNA METODOLOGÍA DE DISEÑO, VIENDO ASÍ EL PROCESO MISMO COMO LA ESENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA. ESTO FUÉ REALIZADO POR MEDIO DE UNA SERIE DE EJERCICIOS EXPERIMENTALES, EN DONDE, NOSOTROS COMO ESTUDIANTES, BUSCABAMOS LA INSPIRACIÓN PARTIENDO DE LA OBSERVACIÓN INMEDIATA DE LOS ANGELES. LA INTERPRETACIÓN Y LA EXPRESIÓN SE CONFECCIONÓ EN FORMA FÍSICA CON LA CONSTRUCCIÓN DE MAQUETAS, REALIZACIÓN DE DIBUJOS Y PRESENTACIONES VERBALES Y ESCRITAS. LA PREPARACIÓN DE NUESTRAS LABORES SE HIZO EN NUESTRA ÁREA DE TRABAJO (FOTO 1) Y EN EL TALLER DE CONSTRUCCIÓN (FOTO 2).

EL SEMINARIO TEÓRICO SE ELABORÓ POR MEDIO DE UNA SERIE DE CONFERENCIAS EN DONDE SE NOS INFORMÓ EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL DE LOS ANGELES, COMO TAMBIÉN DE LA HISTORIA DE LA REGIÓN. ATRAVEZ DE UNA SERIE DE PLÁTICAS, DISCUSIONES Y VIAJES, NOS DIERON A CONOCER DIVERSOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS HISTÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS DEL SUR DE CALIFORNIA.

CONFERENCIAS

LA MAYOR PARTE DE LAS PLATICAS QUE NOS PROPORCIONARON SE ENFOCABAN A LA ARQUITECTURA EXISTENTE DE LOS ANGELES. EN EL CURSO NOS BRINDARON DIVERSAS CONFERENCIAS, EN LAS QUE NO TODAS NECESARIAMENTE NOS RELATABAN ALGO SOBRE ESTA GRAN CIUDAD.

DE TODOS LOS ORADORES QUE NOS DEDICARON SU TIEMPO PARA OFRECERNOS SUS CONOCIMIENTOS, VOY A RELATAR A CONTINUACION EL DISCURSO DOS ARQUITECTOS EN LOS QUE RECONOZCO QUE SUS CONCEPTOS SE ME HICIERON PLACENTEROS.



" E S E N C I A D E L O S A N G E L E S "
 C O N F E R E N C I A P O R A A R O N B E T S K Y
 J U N I O 2 7 D E 1 9 9 4 .

LOS ANGELES (FOTO 3), CIUDAD FUNDADA POR LOS MISIONEROS ESPAÑOLES, EN DONDE, SOLO ERA UNA PEQUEÑA VILLA INDIA LLAMADA POR EL PADRE JUAN CRESPI: "EL RÍO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES DE PORCIUNCULA". DOCE AÑOS DESPUÉS SE ESTABLECIERON EN ESTA ZONA ONCE FAMILIAS QUE SE DEDICABAN A LA AGRICULTURA POR EL TIPO DE SUELO QUE EXISTÍA. EL PUEBLO EMPEZÓ A CRECER RÁPIDO Y HASTA 1822 CON LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA EMPEZÓ A AGARRAR FORMA DE UNA CIUDAD.

DE ACUERDO AL TRATADO DE PAZ FIRMADO POR MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA QUE PUSO A FIN A LA GUERRA ENTRE AMBOS PAISES, MÉXICO, SEDIÓ LOS TERRITORIOS DE TEXAS, NUEVO MÉXICO Y BAJA CALIFORNIA.

EN 1867, LOS ANGELES ERA TODAVÍA CONSIDERADA COMO UNA CIUDAD POBRE, RAQUÍTICA, SIN PAVIMENTO, CON CASAS DE ADOBE, Y TECHOS DE ASFALTO. HASTA 1876 ES CUANDO LA POBLACIÓN COMIENZA A TENER UN GRAN AUJE, INICIÁNDOSE LA PAVIMENTACIÓN DE CALLES, CONSTRUCCIÓN DE HOSPITALES, ESCUELAS PÚBLICAS, CASAS DE LUJO, HOTELES, TEATROS, Y HASTA UNA CASA DE OPERAS ENTRE OTROS.



GROSSE BLDG
OFFICES

SECURITY-FIRST
NATIONAL BANK

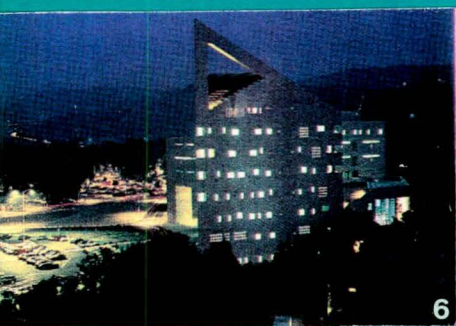
THE GROSSE POINT HOTEL

LA CIUDAD DE LOS ANGELES SE HIZO FAMOSA POR SUS TIERRAS FÉRTILES QUE PERMITIERON LA SIEMBRA DE VIÑEDOS Y NARANJALES Y ASÍ MISMO POR EL PETRÓLEO, POR LO QUE SE APLICABAN DICHS, ENTRE ELLOS: "LUGAR DONDE PUEDES TOMAR UNA NARANJA DESDE LA COCINA A TU VENTANA" "SI QUIERES HACER DINERO, VEN Y SIEMBRA ÁRBOLES", PERO UNO DE LOS QUE MÁS DEFINÍAN SU PROSPERIDAD ES LA QUE AFIRMABAN: "LUGAR DONDE LOS SUEÑOS SE HACEN MARAVILLA"; QUE INCLUSO FUE UTILIZADO COMO PUBLICIDAD PROMOCIONAL POR LA FAMILIA STANDFORD PARA OFRECER EL PASAJE GRATIS DE LA LÍNEA DE FERROCARRIL EN 1880 CON LA CONDICIÓN DE QUE COMPRARAN UN LOTE DE TERRENO.

ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES QUE PERMITIERON EL DESARROLLO DE LOS ANGELES ESTAN LOS SIGUIENTES:

- * LOS ANGELES SE CONSIDERABA EN 1920 (FOTO 4) COMO A CIUDAD MÁS GRANDE EN EL SISTEMA DE DESARROLLO DE TRANSPORTACIÓN.
- * LA REALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE HOLLYWOOD, UN SUEÑO MARAVILLOSO.
- * LOS ANGELES, SEGUNDA CIUDAD DE MAYOR PRODUCCIÓN DE AVIONES Y ARMAS EN EL MUNDO.
- * CIUDAD QUE ESTABA RODEADA DE POR BASES MILITARES.
- * LA LOCALIZACIÓN DE YACIMIENTOS DE PETRÓLEO.

ES ASÍ COMO LOS ANGELES COMIENZA A SER DE LAS CIUDADES MÁS CONGLOMERADAS DEL MUNDO.



" ARQUITECTURA "
CONFERENCIA POR ANTOINE PREDOCK
JULIO 11 DE 1994

EL PROCESO DE LA ARQUITECTURA ES MUY IMPORTANTE, MÁS IMPORTANTE QUE EL TALENTO PERSONAL... LA ARQUITECTURA UNE CICLOS COSMOLÓGICOS, CICLOS DE LA IMAGINACIÓN; ÉSTOS, VIVEN EN TODAS PARTES. UN BUEN EDIFICIO ES COMO UN FANTASMA, FANTASMAS POÉTICOS, FANTASMAS VIVOS... LA ARQUITECTURA DEBE SER MISTERIOSA COMO UNA PARADOJA O UN ROMPECABEZAS... ESTAS REFLEXIONES PERTENECEN AL ARQUITECTO ANTOINE PREDOCK (FOTO 5)

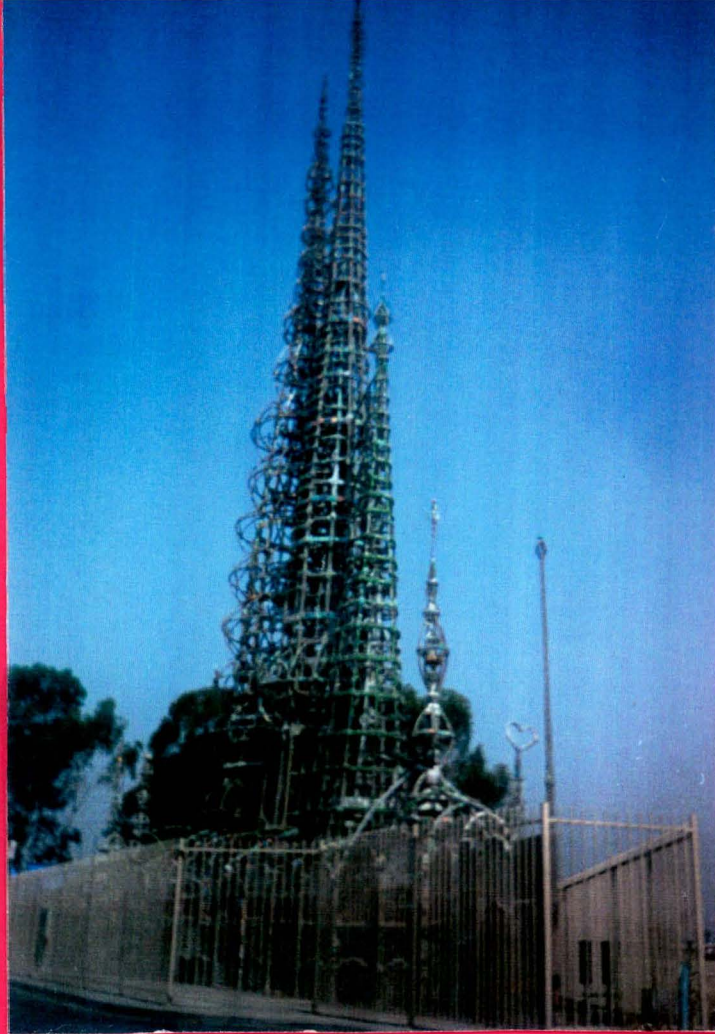
IGUALMENTE EN LA CONFERENCIA NOS EXPUSO DIVERSOS E INTERESANTES PROYECTOS. EL PROYECTO QUE MÁS PRESENTE TENGO DE TODOS LOS QUE NOS MOSTRÒ ES EL EDIFICIO DE CLASES Y DE ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CALIFORNIA LOCALIZADO EN PAMONA, CALIFORNIA (FOTO 6, 7 Y 8). PREDOCK EXPLICÒ QUE EL EDIFICIO COMPLETO ES UN UMBRAL: ENTRE EL DESIERTO DEL ESTE Y LA CALIDAD DEL MEDITERRÁNEO AL OESTE DE LOS ANGELES, ENTRE EL VALLE Y LA UNIVERSIDAD, ENTRE EL ESTACIONAMIENTO Y LAS MONTAÑAS; EL SENTIDO DE LA FRONTERA SE REPRESENTA EN UNA PEQUEÑA ESCALA PARA DISTINGUIR LA FUNCIONALIDAD DE SUS AREAS.

VISITAS

EN CADA VISITA QUE SE HACIA A LOS DIVERSOS LUGARES QUE NOS LLEVARON, NOS TOMABA EL DIA COMPLETO Y AUN ASI SE NOS HACIA POCO YA QUE HAY BASTANTE QUE CONOCER EN LOS ANGELES Y SUS ALREDEDORES. EN TODOS LOS SITIOS QUE LLEGABAMOS TENIA ALGO EN PARTICULAR, AUNQUE ESTE NO FUERA DE NUESTRO TOTAL AGRADO.

EN LA MAYORIA DE LOS VIAJES RENTARON DOS CAMIONETAS PARA EVITAR LOS PROBLEMAS DE LLEVAR DEMASIADOS CARROS.

ADEMAS DE LLEARNOS A CONOCER LA ARQUITECTURA DE CALIFORNIA, EL OBJETIVO PRIMORDIAL ERA DE CREAR NUESTRO CONCEPTO PARA ELABORAR NUESTROS TRABAJOS.



GENERALMENTE, CADA VIERNES HACIAMOS UN RECORRIDO A DIFERNTES LUGARES, EN DONDE TAMBIÉN NOS DABAN UN EXPLICACIÓN DE LO MÁS RELEVANTE.

EL PRIMERO DE JULIO SE VISITÓ "LAS TORRES WATTS" (FOTO 9), OBRA CREADA POR EL INMIGRANTE ITALIANO SIMON RODIA. ESTA TORRE DE ARTE FOLKLÓRICO ESTA HECHA DE FRAGMENTOS DE VIDRIO, CERÁMICA, CONCHAS, Y CEMENTO INCRUSTADOS EN UNA TUBERÍA ESTRUCTURAL. "LAS TORRES WATTS" SE COMENZARON EN 1921, Y EN 1954 RODIA FINALIZÓ SU PROYECTO. DESPUÉS DE TERMINADA SU CREACIÓN, SIMON DECIDIÓ DEJAR LOS ANGELES Y DESPUÉS FALLECIÓ, EL DECÍA: "YO TENÍA EN MENTE HACER ALGO GRANDE, Y LO HICE". "LAS TORRES WATTS" SE ENCUENTRAN EN LA PARTE CENTRAL DEL SUR DE LOS ANGELES.

ESTE MISMO DÍA NOS DIRIGIMOS AL CENTRO DE LOS ANGELES EN DONDE DESPUÉS DE VISITAR VARIOS EDIFICIOS, RECORRIMOS LA PLAZA DISEÑADA POR EL ARQUITECTO RICARDO LEGORRETA. EN LA FOTO 10 SE OBSERVA EL ESTILO TÍPICO DE LEGORRETA. OTRO ASPECTO QUE NO SE PUEDE DEJAR DE NOTAR ES QUE LA PLAZA SE ENCUENTRA RODEADA DE EDIFICIOS DE GRAN ALTURA.



PARA FINALIZAR ESE DÍA, VISITAMOS EL EDIFICIO "BRADBURY" EN EL QUE SU FACHADA EXTERIOR NO ES TAN AGRADABLE COMO EL INTERIOR DEL EDIFICIO. EL "BRADBURY" OFRECE AL INQUILINO UN AMBIENTE URBANÍSTICO EN EL QUE SE ENCUENTRA LOCALIZADO AL CENTRO DE LOS ANGELES.

EL EDIFICIO SE DISTIGUE POR TENER EN SU INTERIOR UN PATIO RECTANGULAR EN EL CENTRO. EN GENERAL, ES UN EDIFICIO ÚNICAMENTE COMERCIAL POR ESTAR COMPUESTO POR OFICINAS Y QUE ADEMÁS ES CONSIDERADO NACIONALMENTE COMO UN RASGO HISTÓRICO.

EN 1893 FUÉ DISEÑADO POR EL UTÓPICO ARQUITECTO GEORGE H. WYMAN. METICULOSAMENTE EL EDIFICIO VOLVIÓ A LA VIDA POR SER RESIENTEMENTE RESTAURADO POR LA COMPAÑIA YELLIN, OFRECIENDO ASÍ EN SU INTERIOR ELEGANCIA Y MANTENIENDO SU ARQUITECTURA ORIGINAL. CADA OFICINA FUÉ RENOVADA SEGÚN EL GUSTO DEL DUEÑO.

CON LA NUEVA RESTAURACIÓN, EL BRADBURY TIENE LOS APARATOS MÁS MODERNOS DE VENTILACIÓN Y AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN PLOMERÍA, ELECTRICIDAD Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN.

EN LA FOTO 11 SE VISUALIZA QUE EL EDIFICIO CONSTA DE DOS DISTIGUIDOS ELEVADORES Y ESCALÉRAS EN CADA LATERAL DEL PATIO CENTRAL.



12

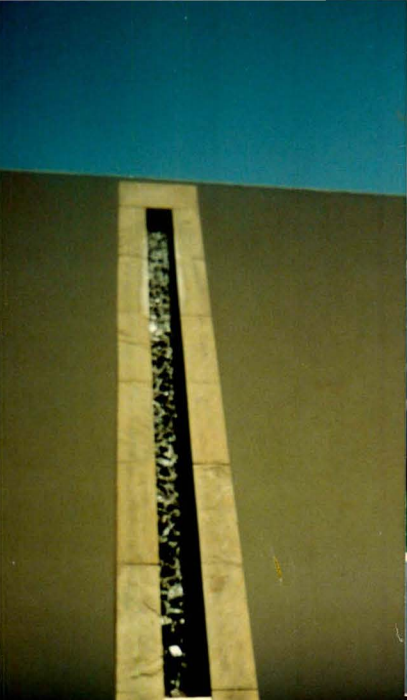


14

EL VIERNES 8 DE JULIO VISITAMOS LA CASA EN SANTA MÓNICA DE FRANK GEHRY (FOTO 12) CONSTRUIDA EN 1978. GEHRY COLOCÓ EL VIDRIO DETRAS DE LA MADERA Y PIEZAS DE METAL CORRUGADO ENTRE OTRAS COSAS PARA TENER ORIGINALIDAD EN SU DISEÑO.

LOCALIZADA EN UNA ZONA CÉNTRICA SE ENCUENTRA EL EDIFICIO MÉDICO DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MORFOSIS (FOTO 13). ESTE EDIFICIO ME PARECIÓ SENCILLO CON UNA ALTURA RAZONABLE. NO SE NOS PERMITIÓ ENTRAR PERO PROBABLEMENTE SERÍA MUCHO MÁS AGRADABLE QUE SU EXTERIOR POR LO QUE SE ALCANZABA A VER DESDE AFUERA.

LA VISITA MÁS INTERESANTE DE ESTE DÍA FUÉ EL DE LA UNIVERSIDAD DE UCLA. SU ARQUITECTURA, SEGUN MI OPINIÓN, ES PLACENTERA Y SE CREA UN AMBIENTE LIMPIO, YA QUE LA MAYORÍA DE SUS COMPONENTES ERAN CONSERVADORES. LA BIBLIOTECA (FOTO 14) FUÉ LA ÚNICA QUE ME PARECIÓ MÁS LLAMATIVA POR SU FORMA SEMICIRCULAR Y EL TONO DE AMARILLO QUE SE UTILIZÓ; LO INTERESANTE DE ÉSTA ES QUE SE PENSÓ EN QUE LA CONSTRUCCIÓN SOLO SERÍA TEMPORAL.



EL MIÉRCOLES 13 DE JULIO EL GRUPO DE L.A./L.A. PARTIMOS A SAN DIEGO. TUVIMOS UNA ESTANCIA DE DOS NOCHES CON EL FIN DE APROVECHAR EL TIEMPO PARA VISITAR VARIOS LUGARES.

ANTES DE LA SALIR DE LOS ANGELES NOS DETUVIMOS PARA VER UNA EXPLANADA EN LA QUE SE ENCONTRABA RODEADA POR DIVERSOS TIPOS DE EDIFICIOS. AHÍ SE REFLEJABA UN AMBIENTE ACOGEDOR POR SUS DIFERENTES DETALLES ARQUITECTÓNICOS (COMO EL DE LA FOTO 15) Y SUS JARDINES FLOREADOS.

CERCA DE LA EXPLANADA ALCANZAMOS A VER EL TEATRO (FOTO 16) EN LA QUE YARAH Y YO TUVIMOS EL GUSTO DE CONOCERLO POR DENTRO. TENIENDO EL PLACER DE VER LA GRAN OBRA DE "EL FANTASMA DE LA OPERA".

AL LLEGAR A SAN DIEGO VISITAMOS UNA ESCUELA REALIZADA POR EL ARQUITECTO CESAR PELI (FOTO 17). ADEMÁS DE TENER UN HERMOSO PAISAJE EL SITIO CONTABA CON UN ESPACIO GRANDE AL AIRE LIBRE ENTRE LOS EDIFICIOS Y EN EL QUE A LA MITAD DE ESTE ESPACIO SE ENCONTRABA UNA PEQUEÑA FUENTE (FOTO 18) EN FORMA DE CUBO PARA DEJARSE CAER CON UNA PEQUEÑA ABERTURA HASTA OTRO DESNIVEL MÁS BAJO.



19



20



21



22

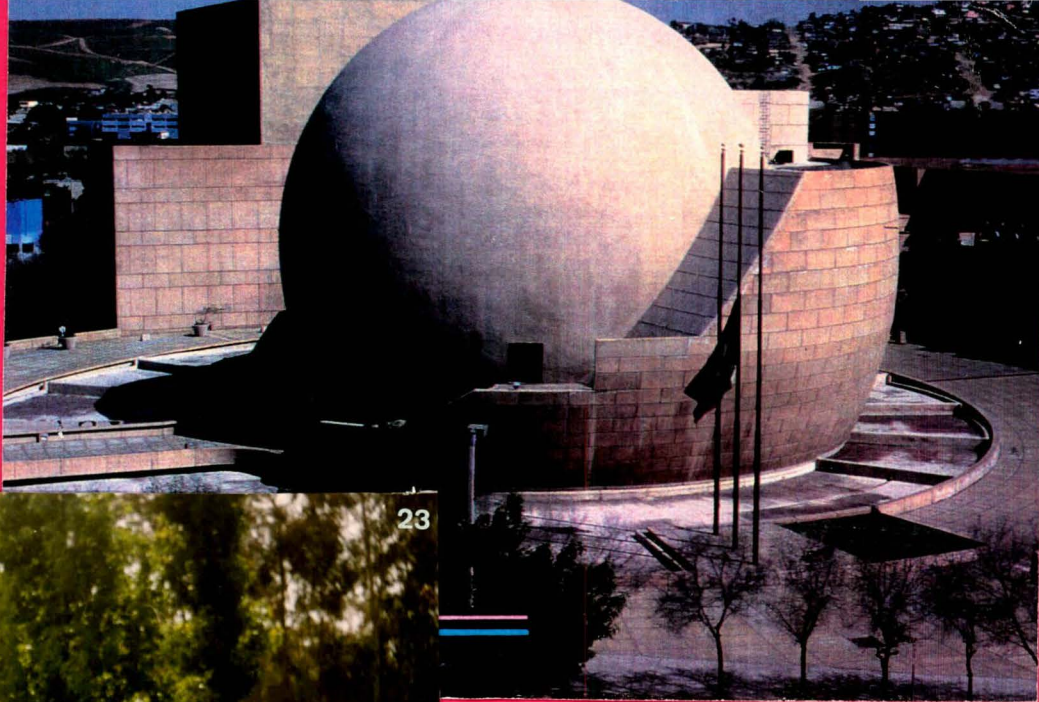
EL MISMO MIÉRCOLES TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE CONOCER UNA CASA EN LA PLAYA DE CAPISTRANO DISEÑADA POR LOS ARQUITECTOS TEDDY CRUZ Y HÉCTOR PÉREZ, NUESTROS ASESORES.

EN SI LA CASA ES SENCILLA PERO MUY BIEN DETALLADA. DESDE LA ENTRADA (FOTO 19) SE VISLUMBRE LA COMBINACIÓN DEL METAL, CONCRETO Y MADERA PARA CREAR UN ESTILO MODERNISTA.

DETRÁS DE LA CASA (FOTO 20) SE PUEDEN VER GRANDES VENTANALES PARA QUE EN CADA ÁREA DEL INTERIOR SE APRECIE EL PANORAMA DE LA PLAYA EN LOS QUE SE CREAN UNA SERIE DE PAISAJES DESDE QUE AMANECE HASTA QUE ANOCHECE.

CADA ESPACIO ESTA CUIDADOSAMENTE BIEN PENSADO PARA EL GUSTO DEL CLIENTE. DEL BAÑO DE VISITAS (FOTO 21) LO QUE MÁS ME LLAMÓ LA ATENCIÓN FUÉ EL LAVABO, PORQUE OFRECE LA SIMPLICIDAD DE QUE SIMULUCRE DE SOLO ESTAR SOBREPUESTO POR UN PEQUEÑO RECTÁNGULO DE CONCRETO QUE SALE DEL PISO.

PARA CONECTAR LA PLANTA BAJA CON LA PLANTA ALTA CONSTRUYERON UNA ESCALERA SEMICIRCULAR (FOTO 22) PARA PRODUCIR AL VISITANTE CURIOSIDAD.



23



26



25

EL DÍA SIGUIENTE, JUEVES 14 DE JULIO, COMIMOS EN LA CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN DIEGO (U.S.C.D.). EN LA MAYORÍA DE LOS LUGARES QUE VISITAMOS SE PODÍA CONTEMPLAR LOS DIFERENTES DISEÑOS DE FUENTES PARA CREAR UN AMBIENTE MÁS PLACENTERO COMO PODEMOS VER EN LA FOTO 23 TOMADA EN LA U.S.C.D.

ACABANDO DE COMER NOS FUIMOS PARA TIJUANA, BAJA CALIFORNIA EN DONDE LLEGAMOS AL CENTRO CULTURAL DE TIJUANA (FOTO 24), DISTINTIVA OBRA DEL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁSQUEZ.

AHÍ MISMO EN TIJUANA LOS ASESORES, LOS ARQUITECTOS TEDDY CRUZ Y HÉCTOR PÉREZ, NOS MOSTRARON OTRA CONTRUCCIÓN DISEÑADA POR ELLOS EN DONDE TODAVÍA SE ENCONTRABA EN OBRA NEGRA (FOTO 25). EN ESTE PROYECTO TAMBIÉN PENSARON EN APROVECHAR LAS VISTAS DESDE EL INTERIOR DE LA CASA HACIA LA CIUDAD (FOTO 26).

ENTRE OTRAS ACTIVIDADES EN SAN DIEGO FUERON LAS DIFERENTES CONFERENCIAS QUE NOS OFRECIERON ARQUITECTOS DE GRAN CATEGORÍA COMO: EL ARQUITECTO ROBERT VENTURI Y SU ESPOSA EN EL MUSEO CONTEMPORÁNEO DE SAN DIEGO, EL ARQUITECTO ROB WELLINGTON QUIGLEY EN EL HOTEL DONDE NOS HOSPEDAMOS, LOS ARQUITECTOS TED Y KATY SMITH EN SU CASA.

TRABAJOS

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE NUESTROS TRABAJOS ERA ENFATIZARNOS DEL CONCEPTO QUE NOS HABIA CREADO LOS ANGELES. CADA PROYECTO QUE REALIZABAMOS SE DEBIA INTERPRETAR NUESTROS PENSAMIENTOS ATRAVEZ DE UN ESCRITO.

LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO TENIAMOS QUE EXPONER NUESTROS TRABAJOS YA FUERA ENTRE NOSOTROS MISMOS Y LOS ASESORES O EN OTRAS OCASIONES CON SINODALES INVITADOS POR NUESTROS ASESORES.

CUANDO SE EXPONIA SIEMPRE SE CONSULTABA LAS OPINIÓNES DEL PUBLICO ASISTENTE. MUCHAS VECES TE CRITICABAN MUY ESTRICTAMENTE PERO SERVIA DE MUCHO, PUES SE TRATABA DE NO COMETER LOS MISMOS ERRORES.



FOTO 27

FECHA DE ENTREGA: JUNIO 29.

MATERIALES: CARBÓN Y BORRADOR.

DESCRIPCION: MIS SENTIMIENTOS AL ENTERARME DEL VIAJE DE LOS ANGELES ERAN DE GRAN EMOCIÓN, PERO AL MISMO TIEMPO UN MISTERIO Y UN VACÍO POR ESE PEQUEÑO LAPSO DE RESPONSABILIDAD HACIA LA LIBERTAD DE SEIS SEMANAS.

FOTO 28

FECHA DE ENTREGA: JUNIO 30.

MATERIALES: COLORES PASTELES Y BORRADOR.

DESCRIPCION: BÚSQUEDA INESPERADA, EL DESEO DE CONOCER LA JORNADA O EL MOTIVO DE NUESTRO ALREDEDOR.

FOTO 29

FECHA DE ENTREGA: JULIO 6.

MATERIALES: COLORES NEOCOLOR Y BORRADOR.

DESCRIPCION MOVIMIENTO, A LO MEJOR TE PUEDES ENCONTRAR UN CUARTO ILUMNADO...COMO TAMBIÉN UN CUARTO OSCURO.



FOTO 30

FECHA DE ENTREGA: JULIO 4.

MATERIALES: NEOCOLOR Y ACETONA.

DESCRIPCION: LA CIUDAD COMO UN REFLEJO DE LOS SUEÑOS, SIN IMPORTAR SI ERES GRANDE O ERES PEQUEÑO, POBRE O IGNORADO; HABLANDO DE SU ESPÍRITU Y DE SU ALMA, DE LO QUE HA TENIDO Y DE LO QUE ESTA AUSENTE.

FOTO 31

FECHA DE ENTREGA: JULIO 7.

MATERIALES: TRANSPARENCIAS, NEOCOLOR Y ACETONA.

DESCRIPCION: COMO OLA ALZADA POR EL VIENTO...LA CREACIÓN DE UNA CIUDAD ESQUEMÁTICAMENTE BIEN ESTRUCTURADA QUITANDO UN PEDAZO DE ESTE MUNDO PARA QUE PARA UNOS SEA UN SUEÑO...UN SITIO DONDE VACACIONAR Y MIENTRAS OTROS TANTOS LO TOMAN COMO UN LUGAR DONDE PASAR LA VIDA.



FOTO 32 Y 33

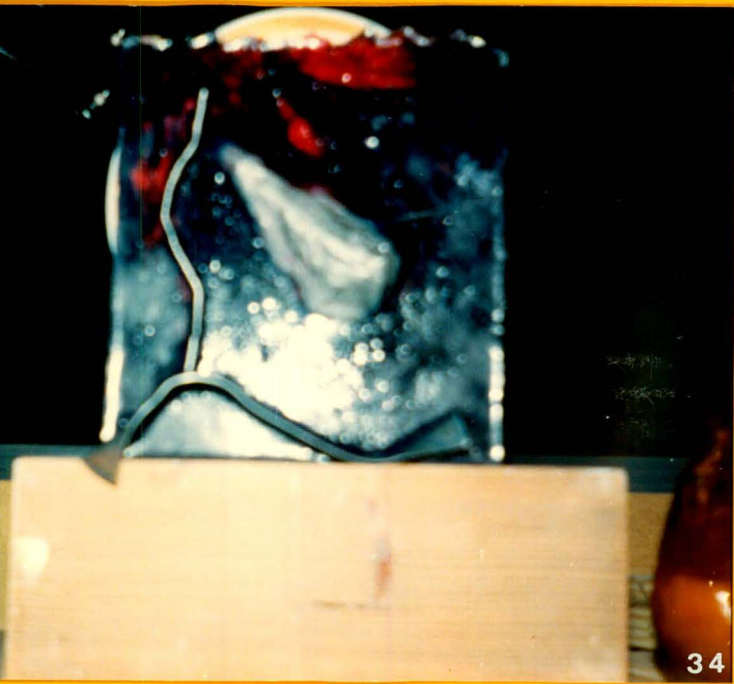
FECHA DE ENTREGA: JULIO 11.

MATERIALES: MADERA, ALUMINIO, ESPEJO, FOTOGRAFÍA, FOCOS, EXTENSIÓN Y ACRÍLICO.

DESCRIPCIÓN: LA FINALIDAD DE ESTE TRABAJO ES LA DE REPRESENTAR LO OCULTO, LO DIFÍCIL DE LLEGAR A ELLO PARA ENCONTRAR SU BELLEZA INTERIOR. POR QUÉ ES TAN DIFÍCIL MOSTRAR TODO LO QUE TENEMOS DENTRO?... POR ESO LA GENTE SE CONOCE POCO, COMPARTE SOLO EN PARTE Y DESPACIO, SIN DECIR MUCHO, SIN DECIR TODO. TODO A SU TIEMPO, QUE SE CONOZCA POCO. ATRAVERAR ESA BARRERA PARA ENCONTRAR ALGUNA BUENA O MALA SORPRESA.

EN LA MIRILLA SE OBSERVA EL EDIFICIO BROADBURY POR MEDIO DE UN ESPEJO REDONDO Y PEDAZOS DE ESPEJOS ROTOS, COMO SE PUEDE VER ALGO EN EL HUECO DE LA FOTO 33. EN LOS ESPEJOS SE REFLEJA EL INTERIOR DEL EDIFICIO BROADBURY QUE A LA VEZ SE REFLEJA LUZ POR EL PEQUEÑO CORTE QUE LE HICE A LA IMAGEN.

EL ACRÍLICO ESTA LIJADO PARA REPRESENTAR EL MISTERIO DE GRAN PARTE DE LOS ANGELES. EL INTERIOR LO FORRÉ DE ALUMINIO, COLOCANDO A SU VEZ TRES PEDAZOS DE MADERA QUE OCULTA UN FOCO EN DONDE PROVOCA DIVERSOS TIPOS DE REFLEJOS.



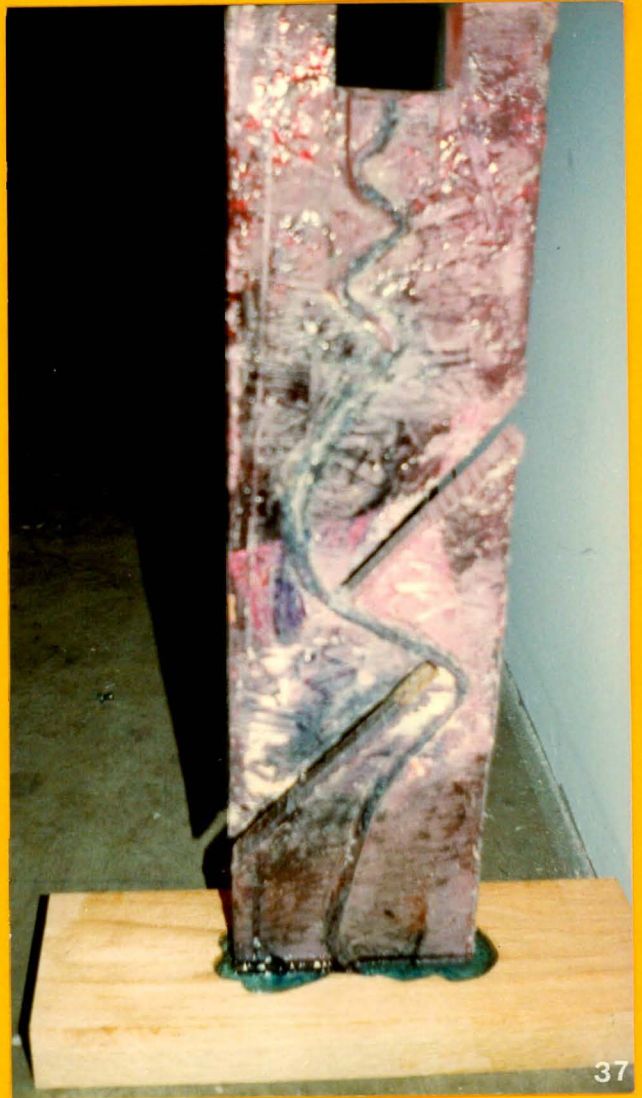
34



35



36



37

FOTOS 34, 35, 36 Y 37

FECHA DE ENTREGA: JULIO 19.

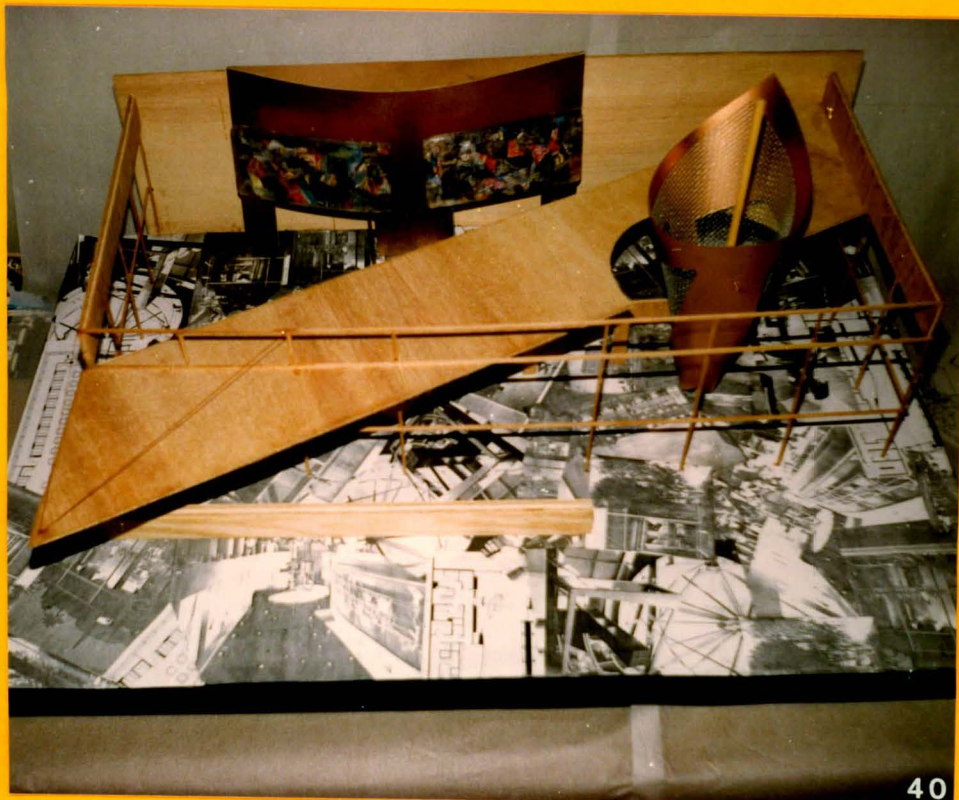
MATERIALES: ALUMINIO, MADERA, COLORANTES, RESINA.

DESCRIPCION: PLASMAR MIS CONCEPTO EN UNA COMPOSICIÓN DE EXPRESIONES NEGATIVAS Y POSITIVAS, DE LO CLARO Y LO OSCURO. LA DIMENSIÓN, EL ESPACIO Y LA EXPRESIÓN MANIFESTADOS EN DOS PARTES. EL REFLEJO DE LOS SUEÑOS. EL TESTIMONIO DE LOS HECHOS. GUARDANDO PEDAZOS DE ALEGRIA Y ESCONDIENDO LAS TRISTEZAS. HABLANDO DEL ESPIRITU Y DEL ALMA DE LAS COSAS Y DE LOS HECHOS, DE LO TENIDO Y DE LAS AUSENCIAS.

LA RESINA ES UN LIQUIDO QUE POR MEDIO DE CIERTOS MATERIALES Y EXPONIÉNDOLO AL AIRE LIBRE PASA A SÓLIDO CON MAYOR FACILIDAD. CON LA ELABORACIÓN DE UNA CAJA RECTANGULAR, UTILIZANDO COLORANTES Y MATERIALES SEGÚN NUESTRO GUSTO SE LOGRO REALIZAR ESTE COLLAGE.

MI PRIMER CONCEPTO ERA LOGRAR UN SOLO OBJETO PERO POR MEDIO DE PEQUEÑAS EQUIVOCACIONES LOGRÉ CREAR OTRO DISEÑO QUE A FINAL DE CUENTAS ME AGRADO MÁS.

ESTE COLLAGE FUÉ UNOS DE MIS FAVORITOS PORQUE DURANTE TODO EL PROCESO FUÉ UN DESCUBRIR DE IDEAS.



FOTOS 38, 39 Y 40

FECHA DE ENTREGA: JULIO 25.

MATERIALES: MADERA, FOTOCOPIAS, DIBUJOS, ETC.

DESCRIPCION: HECHOS Y PALABRAS QUE ANTEPONEN A MI MENTE, PRESIONES QUE DESBORDAN Y ALTERAN MIS IMPULSOS INTERNOS Y LOS TRANSFORMAN LLEVANDO AL LABERINTO DE LA DESILUCIÓN..... PERO NO SOLO ES LA OSCURIDAD Y LA INCERTIDUMBRE LAS QUE ME DESIGNAN, SI NO, EL COSECHAR EL SENTIDO, EL MARCHITAR SIN HABER FLORECIDO.

EL PENSAMIENTO ANTERIOR FUE REALIZADO POR YARAH EN EL QUE INTERPRETA EL SENTIMIENTO DE LA REPENTINA EN EQUIPO, INTEGRADO POR: ARIS, CHUY, ELISA, YURI, PATY, LAURA, YARAH Y MARITZA (FOTO 38). LA RAZÓN DEL PENSAMIENTO DEL GRUPO ERA PORQUE ESTABAMOS EN DESACUERDO POR EL DISEÑO QUE QUERÍAN LOS ARQUITECTOS DE ADOBE L.A., QUE ERAN LOS ASESORES DEL PROYECTO.

EL PROYECTO ERA REALIZAR UNA PROPUESTA DEL RESTAURANTE MEXICANO, EL TACO KING; CON UNA NUEVA REUBICACIÓN, EN EL RESTAURANTE DE LUJO, EL MATILINI. LA IDEA BÁSICA ERA DIRIGIRNOS HACIA EL AÑO 2000 (FOTO 39) CON UNA CIUDAD, LOS ANGELES, POBLADA POR SOLO LATINOAMERICANOS. EN LA MAQUETA (FOTO 40) SE OBSERVA UN CONO COLOR COBRE EN EL QUE INTERPRETAMOS UNA ESCALERA. LA FORMA DEL CONO SE RELACIONA CON LA DE UN TROMPO DE CARNE. EL MOTIVO DE LAS DOS PANTALLAS ERA LA DE CONSERVAR EL CONCEPTO DEL MATILINI.



41



42

FOTOS 41 Y 42

FECHA DE ENTREGA: JULIO 25.

MATERIALES: MADERA, ACRÍLICO Y BOCETOS.

DESCRIPCION: EN ESTE ÚLTIMO PROYECTO ERA EL DE DISEÑAR UNA ESTRUCTURA TEMPORAL ALOJANDO LAS FUNCIONES PRINCIPALES AL CENTRO. EL PROGRAMA CONSTABA DE UNA ÁREA ADMINISTRATIVA, UN SALÓN POLIVALENTE (GALERIA), UN SALÓN DE CONFERENCIAS, UN PEQUEÑO APARTAMENTO PARA LA VISITA DE ARTISTAS, SERVICIOS SANITARIOS, Y UN ÁREA EXTERIOR PARA CUALQUIER TIPO DE EVENTOS. NO DEBÍAMOS ENFATIZARNOS EN LAS REGLAS DE LAS ÁREAS SI NO EN TENER RELACIONES ESPACIALES SIN ENFOCARNOS UNA DISTRIBUCIÓN LÓGICA.

EL FORMATO CONSTABA DE UNA REPRESENTACIÓN DE DIBUJOS EN CARTÓN BRISTOL CON INSTRUMENTOS AL GUSTO, TENIENDO EN MENTE EL CONCEPTO DE LA MAQUETA (FOTO 41 Y 42). LOS DIBUJOS EXPLICABAN LAS CUALIDADES ESPACIALES TANTO CON RELACIÓN A LA MAQUETA COMO LA INFORMACIÓN DE SU CONSTRUCCIÓN.

MI IDEA PRINCIPAL ERA LA DE CENTRALIZAR MIS ZONAS Y HACER UNA SOLA CONECCIÓN CON LA CALLE. LA CONECCIÓN LA INTÉRPRETE CON UN PASILLO CON ENTRADAS PARA DAREN TRADAS DE ILUMINACIÓN, COMO SE MUESTRA EN LA FOTO 41. TODAS LAS ÁREAS ESTAN ENLAZADAS CON EL ÁREA EXTERIOR DE EVENTOS. LAS FORMAS DE LOS EDIFICIOS ES PARA DARLE UN ESTILO MÁS CULTURAL.

CONCLUSIONES

ESTE LIBRETO DA UNA IDEA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE HICIERON EN LOS ANGELES. ADEMÁS DE REALIZAR CADA OBJETIVO DEL CURSO, EL GRUPO TUVO GRAN ACEPTACIÓN, YA QUE NOS DABAMOS TIEMPO DE ORGANIZAR CONVIVIOS Y SE PODÍA OPINAR LIBREMENTE NUESTRO PUNTO DE VISTA EN LOS PROYECTOS DE LOS DEMÁS, EN VISITAS Y CONFERENCIAS.

EL FIN QUE LOGRARON LOS ASESORES CON NOSOTROS FUÉ LA DE EXPRESAR NUESTRO SENTIMIENTO HACIA LOS ANGELES EN CADA ACTIVIDAD QUE TENÍAMOS PERDIENDO DE ESTE MODO EL TEMOR DE USAR MATERIALES QUE EN GENERALIDAD PARA CASI TODOS ERAN NUEVOS Y EL UTILIZAR EL TALLER APROPIADAMENTE. LO ASOMBROSO FUÉ SABER COMO LA MAYORÍA DE NOSOTROS DABAMOS MÁS DE LO QUE ESPERABAMOS Y MUCHO SE DEBÍA A LA MOTIVACIÓN QUE DABAN LOS ASESORES A CADA UNO DE SUS ALUMNOS. LA FORMACIÓN FUNDAMENTAL QUE NOS OFRECIERON FUÉ LA TENER UNA ACTITUD POSITIVA EN CADA ACTIVIDAD QUE REALIZABAMOS.

EN COTRASTE CON MÉXICO, EN LOS ANGELES PERCIBÍ QUE EN LA MAYORÍA DE LAS OBRAS ARQUITECTONICAS ME CAUSABAN MÁS ADMIRACIÓN DESDE SU INTERIOR QUE DESDE EL EXTERIOR. ASÍ MISMO, EL CONOCER GENTE DE DIFERENTE CULTURA ME HIZO COMPRENDER QUE SE DEBE RESPETAR SU FORMA DE PENSAR AUNQUE ESTUVIERA EN DESACUERDO.

EL MOMENTO FUÉ EN REALIDAD POCO PERO LA EXPERIENCIA QUE VIVIMOS CADA UNO DE NOSOTROS Y LA OPORTUNIDAD QUE TUVIMOS DE ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS QUEDARÁ COMO UN BUEN RECUERDO.